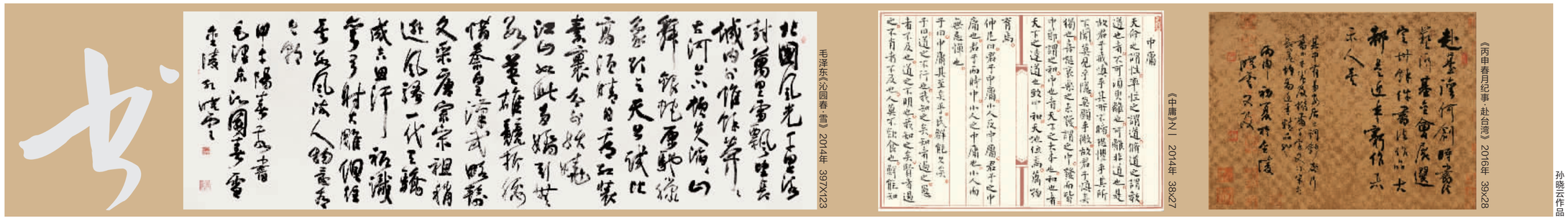
现代快报
2017.3.10 星期五
责编:刘伟 美编:陈恩武 组版:刘峰



毛泽东《沁园春·雪》2014年 397X23

《中庸》之一 2014年 38x27

《丙申春月纪事·赴台湾》2016年 39x28

孙晓云作品

一笔一画中见经典,“文化自信”要走出去更要传下去

孙晓云小楷抄录“四书五经”;代表委员热议中华传统文化传承,建议设汉字节、写字日

“一字一世界,一笔一精神”。著名书法家孙晓云近年来全身心地致力于一件事:把“四书五经”一笔一画用小楷写出来,弘扬中国传统经典书法。这一坚守并传承中华传统文化的精神,闻者无不赞叹。今年全国两会,文化传承、文化自信也是一大热点。多位人大代表、政协委员呼吁,“文化自信”不仅要走出去,更要传下去,尤其是优秀的中华传统文化更是如此。

现代快报特派记者 安莹 胡玉梅 鹿伟 金凤 徐红艳/文 顾炜 马晶晶/摄

孙晓云“小目标”

写书法近60年,只为传统经典的传承

头上有神明,脚下有底线,胸中有正气,手里有活干,这里的“活”,就是书法……

从《道德经》到《大学》《中庸》,从《论语》到《孟子》,这三年来著名书法家孙晓云一直在致力于一件事:把“四书五经”等文化经典一笔一画用小楷写出来,弘扬中国传统经典书法。她对现代快报记者说:“我写书法近60年,实际上只做了一件还没有做好的事——传统经典书法的传承。”

“小楷是中国科举考试的专用书体,是古人对书写的最基本要求;而‘四书五经’是科举考试必考内容。”孙晓云说。

作为中国书法家协会副主席,江苏省书法家协会主席,江苏省文联副主席,江苏省美术馆名誉馆长,全国书法展、兰亭奖评审委员,孙晓云说,书法是写出来的,书法的每一笔、每一画,每个字的结构都有无限的魅力。

这些年,孙晓云有个小目标:把“四书五经”等经典,用小楷抄录,精致地呈现在公众面前。于是,3年前,她开始了这个颇为浩大的“工程”。《道德经》约5400字,《大学》约2200字,《中庸》约4500字,《论语》约11700字,一共约24000字,全部小楷抄录,精致到极致。

现在,孙晓云手上忙着的是《孟子》。“我从春节到现在,已经持续了一个半月,每天写每天写,能写多久就多久。目前,《孟子》已经完成了80多页。”在书写过程中,对自己相当苛刻,不能漏字,更不能错字,如果错了一个字,就整页重新来。她抄录的小楷中,有一个一个的小红圈圈,“那也是我一点点圈上去的,是句读。”

“拿起毛笔,我就是最幸福的人”

去年年底,“江苏省优秀美术家系列展——不忘初心·孙晓云书法展”在江苏省美术馆开展,展出7天共有6万多人次观展,许多人冒着大雨从全国各地赶过来,这让孙晓云感动。

《华严经》曰,“不忘初心,方得始终”。

“我的初心是对传统书法的真正热爱。我3岁开始热爱书法,每天只要拿起毛笔,我就是最幸福的人。”孙晓云对现代快报记者说,书法伴随自己近60年。书法是脚踏实地、一笔一画写出来的,只要拿起毛笔,她就觉得自己离理想又近了一步,满满的幸福。

“我很吝惜自己的时间,几乎不在外面吃饭,也没有时间逛商场。我许多衣服是女儿给我的。我不是对时尚没概念,是没时间,顾不上。我把时间都放在了书法上,对于我来说,书法长在我的骨髓里,想去也去不掉。”孙晓云说,文征明80岁还在写小楷,而她现在60多岁了,更要珍惜时间,做精致的事情。

“国学丛书”里看国学

很多读者认识孙晓云,是从她的经典著作《书法有法》开始,这本书面世以来一版再版,累计已经有20次印刷,也创下了全国书法理论书籍销售量的纪录。江苏凤凰美术出版社社长葛庆文介绍,《书法有法》还出版了日文版和台湾繁体版,韩文版和英文版也将在近期推出。2015年以来,江苏凤凰美术出版社又策划编创了“中华国学德育经典”系列丛书。现已有《孙晓云书<大学>》《孙晓云书<中庸>》《孙晓云书<道德经>》《孙晓云书<论语>》出版并已在全国上市。

说起这套国学经典丛书的出版,江苏凤凰美术出版社总编办主任王林军感叹,孙晓云用小楷书写国学经典十分辛苦,在写字的时候非常仔细和专注,如果写错的话,整张纸都得作废重写。孙晓云也下定决心,为了原汁原味,全文照抄,虽然很辛苦,但她还是坚持下来了。

中国书法家协会副主席孙晓云

书法,应该坚定不移地继承

“每次去签售我的新书,看到长长的队伍,我都很开心亲切。就像我做一桌美食,得到了大家的喜欢,心里美滋滋的。所以,每次我都埋头签呀签,腰酸背痛也觉得值。”孙晓云说。

孙晓云说,写完了“四书”,还要写“五经”,静下来做这件事,花了很多时间和精力,但很值得,很有意义。“首先,书写的内容是中国传统文化经典,可以说小到家庭伦理,大到治国平天下,是中国人最喜欢、影响最深远、流传最广的书。其次,它有阅读功能,还可作为书法欣赏。随手一册带在身边,一举多得,无形中对传统文化的传承、传播起到一定的作用。”

“这个过程中,书法就有了实实在在的‘用处’。我们可以说,书法是艺术,但首先是文字,更是文化,它承载文化,传播文化。传统文化是中华民族的根,书法是中国文化的根。”

孙晓云说,中国书法和文学经典都是中华文化核心之核心,长期以来,由于文字与书写断裂,造成书法作为国民基本文化素质的缺失,对汉字整体认识的缺失,继而造成了对中国文字以及文化发展的断层。她认为,书法是中国传统文化的核心,是标杆,不是去探讨该不该继承,而是应该坚定不移地继承。

代表委员热议

设“汉字节”,建立汉字文化教育基地

孙晓云提到汉字缺失,导致的中国文字、文化断层,然而,在互联网时代,还有多少人能写好中国汉字?

不少人汉字书写能力越来越差、写字越来越难看,甚至提笔忘字,其“失写症”逐步蔓延,越来越严重。

针对这种现象,全国政协委员、中国书法家协会副主席言恭达带来了一份“关于谨防互联网时代汉字在传播中缺失的建议”。他建议,设立“汉字节”,建立汉字文化教育基地,在国家层面重视汉字和汉字文化。

“汉字文化活着,历史才活着,民族才活着。”言恭达说,汉字是中华民族的基因,汉语与汉字是中国人的生命标签,无论身居何处,只要是使用汉语交流,人们都会有强烈的民族认同感。但是在数字化时代,汉字的传承和发展出现许多新问题。

“键盘上、手机屏上的‘敲字如飞’常常代替了一笔一画的汉字书写。很多人对电脑、手机产生依赖症,提笔忘字的‘失写症’越来越普遍。”说起汉字的“被遗忘”,言恭达有些痛心。

设“写字日”,动笔中体验汉字之美

巧合的是,除了“汉字节”,还有政协委员建议设“写字日”。

在全国政协十二届五次会议小组讨论会上,全国政协常委、中国书协主席苏士澍向全社会发出倡议:“写好中国字,做好中国人;从自己做起,从现在做起”。

苏士澍在接受媒体采访时表示,中国人不能把汉字丢掉,习近平主席提出的“文化自信”很重要,无论何时,都要传承优秀传统文化。他自己近两年的提案都是围绕“写好中国字,做好中国人”的主题展开调研与讨论。

为推动青少年汉字书写教育,苏士澍2016年联合其他全国政协委员先后到20个省份的近100所中小学就“书法进课堂”实施情况进行了调研,发现中小学汉字书写教育存在书法教育资源分布严重不均衡、书法教师严重短缺、开课率严重不足等问题。

“我们要投入更大的力量加强书法教师培养,大力推进‘书法进课堂’的汉字书写教育。”苏士澍倡议,多动笔写字,在一横一竖、一撇一捺中体验汉字之美,在纸正笔正、身正心正中升华优秀品质。他在多个场合建议设立“全国汉字书写日”或中华民族的“写字日”。

据了解,截至目前,联名签署倡议书的委员已经达到了百人。

会写字,还要知晓汉字的文化内涵

“目前基础教育重在认字,忽视了汉字的美。”考虑到移动互联网的兴起,言恭达建议把汉字不同类型的字体融入到中华字库中,通过手机端、电脑和互联网搜索引擎,在各个不同输入法、不同的搜索引擎汇总进行爆发式传播,彰显中文魅力。

同样,全国人大代表、民革江苏省委副主委、南京市政协副主席邹建平也提到了这个问题,“写字是一方面,固然重要,但更重要的是,要让学生知道写的汉字的文化内涵,从而感受到中华文化的博大精深。”

言恭达

王芳

高毅进

朱昌耀

国学戏剧回归,传统文化不仅是“写字”

对传统文化的传承,不仅仅限于汉字,还有国学、戏剧等,近年来也吸引了越来越多的“粉丝”。例如,江苏这两年推出的《运之河》《郑和》《鉴真东渡》等三部原创歌剧,名播海内外。

在这一点上,全国人大代表、苏州昆剧院副院长王芳深有体会,“2007年苏州成立了未成年人昆曲教育传播中心,至今公益演出1300多场,观看者达30万人次。”

作为国家级非物质文化遗产代表性传承人、中国戏剧梅花奖二度获得者,王芳一直关注传统文化的保护和传承问题。

“我们常说‘工匠精神’,一些传统文化是需要口传心授的,如果人才出现断层,很多东西失传,这些传统文化可能就没有了。”王芳建议,优秀传统文化资源的抢救整合、数字化工作相关部门一直在做,建议可以建一个互联网平台,让老百姓随时可以点击查看。

开设中华文化课程,在游戏动漫中植入传统文化基因

传统文化怎样才能吸引现在的年轻人?全国人大代表、江苏省文联副主席朱昌耀告诉现代快报记者,一定要创新,比如让孩子们喜欢传统文化,就要营造一种氛围,例如在课程设置中,将传统文化植入孩子们喜欢玩的游戏和动漫中,而不是简单的你演我看。

全国人大代表、中国工艺美术大师高毅进也认为,传统文化如何以大家喜闻乐见的方式,深入浅出地让大家接受,这很重要。

他建议,可以首先以幼儿、小学、中学教材为重点,在内容改革上要取其精华、去其糟粕,扬弃继承、转化创新,构建中华文化课程和教材体系,讲好中华文化的独特魅力和当代价值的故事。