第六届九城联展
南京参展艺术家之段以建

我看以建的画

林逸鹏

段以建

1974年生于江苏省沭阳县
毕业于南京师范大学美术学院国画专业
南京师范大学美术学院美术学博士
南师徐悲鸿艺术研究院院长助理

艺术活动

■2011年10月于常州市博物馆举办“墨海丹青”当代青年艺术家——吴国宝段以建书画联展

■2011年11月于南京策划并组织了“首届重塑东方美”大型画展

■2012年12月于江苏省美术馆举办“笔墨铿锵”当代青年艺术家——吴国宝段以建书画联展

■2013年5月于南京、上海二地策划并组织了“第二届重塑东方美”大型画展

■2014年5月于张家港参加“锋回墨转”作品联展

■2014年参加“全国九城艺术联展”巡回展

■2014年12月于安徽合肥亚明美术馆举办个人画展

■2015年于《现代快报》进行专栏艺术推介并参加“全国九城艺术联展”巡回展

■2016年参加“全国九城艺术联展”巡回展

《清凉一夏》

我觉得艺术家一个最本质的东西,就是一种“人”的内在高度。因为有了内在的高度,“人”的行为才具有价值,艺术创造是其行为的一个部分,由此产生的作品才有价值,画画或书法仅是这个价值的载体而已。在这一点上,以建是一个有内在高度的画家。

我对以建很了解,在他读大学的时候,可以讲,他是一个最让人“烦”的学生。他经常画一批画,就来叫我看,因为他是学生中的佼佼者,所以对他要求就特别高。因此,对他的画我是经常不满意的,我脾气不好,我就要骂,但在骂声中他常常与我争辩不休,本来以为骂完了以后他也就该算了。哪知过几天他又拿出一批画来给我看,所以在上大学期间,他是在骂声中长大的。说句心里话,我是最喜欢这个学生的,因为这个学生不仅用功,而且在人格上是独立的,在我们这个社会,做到人格独立是何等艰难!今天我用人格“独立”这个词来称赞他,可能比称赞他的画重要一百倍,因为追求人格的独立和完善是文化本质中的重要部分。以建人格上的独立,这一点用不着讲细节去证明,因为我对他太了解了。

他每隔一段时间就会找我谈艺术,有趣的是我俩很少谈画画,更多的是谈文化、谈社会、谈人生等。我们相信艺术是由这些东西构成了它的内涵,没有这些内涵,那么艺术就是一个表象的空壳子。另外,我觉得以建的思想内涵很不错。虽然他现在画的是以传统方式为主的作品,但他的知识结构是很现代的。他对西方的文化艺术有比较系统的研究,了解得比较深,理解的层次也比较高。因为有了广博的视野,他画得很轻松,没有一种累的感觉,能很随性、随意地表达自己的想法与情感。他在艺术上达到的高度,是由他内在的人格和现代性的知识结构所决定的,一般画家很难达到。

在具体的画面中,以建有两点高于一般的画家:第一是他对中国画线条拥有游刃有余的掌控能力,做到心手相随。他的画面几乎全部由非常有节奏的线条组成,这种熟练不是油腔滑调,而是随着心境去走,不是随便乱走。西方绘画的语言是用体块和空间说明问题,而中国画是用线条组成画面,他的线条准确把握住了传统中国画的语言本质。在这一点上,放眼我们的生活,几乎很难找到哪个画家能做到像他这样好。第二就是在这种传统类型的中国画里面,他能够大胆地运用色彩,而且不失雅致。这个难度相当大,只要是从事这一行的都很清楚这样做的难度,但是他居然能够把亮丽的、鲜艳的颜色用得很好。尤其在花鸟画中,能做到不俗气,画面协调,墨与色达到交融一体。我有时候跟他开玩笑说,是不是你到了常州受了恽南田的影响,传了点小技法给你了吧。我认为这两点他做得很不错。

但对段以建来讲,凭他的能力,他的可能性、创造性还有很多,他的绘画才能,绝不仅仅限于目前这一点点,目前的成果仅是冰山一角。

至于他的未来,我更看好。他在人格高度、艺术天赋、知识结构、绘画技法等成就一个大画家的必要条件上已经初步具备。他需要做的是一如既往像热爱自己的生命一样热爱艺术。**(作者系南京师范大学美术学院教授、研究生学术部主任)**

《案头清供》

《清赏》

《荷塘月色》