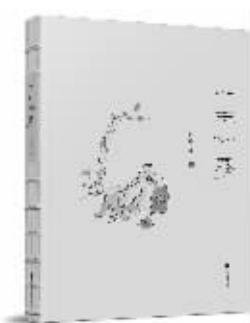


“自媒体画家”张震散文集出版 一生心事，十分情怀

印章、信笺、中国字、文房器玩、斗草、市招，你可了解这些传统国艺？关良、金农、黄慎、石涛、林逋、汪士慎，你可听过他们的人生掌故？苏东坡的茶、柳敬亭的说书、布袋和尚的偈语、皇族画家溥忻的神秘命运，你可否引而一叹？因“画与话”走红朋友圈的自媒体画家张震新书《一生心事》近日出版。全书14万多字，以谈艺事为中心，以闲适为格调，时发自己的议论，24幅插图也都是他自己的画作。

书中写艺事闲情亦兼考证，提出了很多新颖别致的观点。比如李白的那首诗《赠汪伦》，汪伦是谁，自古就有不少说法。张震考证了许多史料，认为汪伦是泾县城里靠造酒卖酒为生的商人，也就是说汪伦送李白来，是为他的酒业充门面，就像现在很多酒厂喜欢请名人做形象代言。著名作家毛尖评价“此书作为文艺青年的国艺入门不能更好”，而在著名画家刘二刚看来，此书“可藏可读”，是作者内心寄托的写照。

现代快报记者 陈曦



《一生心事》
张震著
江苏凤凰文艺出版社
2017年1月

艺术没有专业和业余之分

读品：在写作、画画之外，你还有一份工作，并不靠画画卖文为生，怎么会对书画如此痴迷？

张震：我是华润电力下属南京一家电力企业的普通职员，我在这家企业工作了33年。我几十年的工作几乎与艺术创作没有关系，艺术创作是我的业余爱好，但不是一般的爱好，而是我血液里的东西，我视创作为生命。

我从少年时代开始喜欢中国画，喜欢到痴迷。我少年时代生活在上海、南京两地，看过张乐平、程十发、林散之、亚明等大师画过画，觉得他们太神奇，似魔术师能在柔软的纸上变戏法。我三十出头才开始正式动手画画，尽管我没有童子功，但在这之前我也是无一天不读画。我曾做过十年这样的练习：每天对着一张古画，用文学式的文字把这张画从起笔到收笔描写下来。这有两大好处：一是可以细致入微地研究中国画，二是不误文学练习。这样可以一举两得——即用一份时间来完成两份艺术创作的基础练习。我估计中国没几个人用这样的方法。

读品：书中谈艺事有很多考证，可见你下了很多工夫，看了很多书。

张震：我十五岁开始文学创作，至今从没断过。可以说我是很勤奋的，每天写作每天读书每天思考生活。画家其实非常需要文化底蕴，没有这种支撑，就没有办法完成“独立的创作”。所以，有些画家画了几十年仍在打转转，就是受困于文化底蕴。技法当然重要，但与文化底蕴相比，后者更重要。中国从古至今的一流绘画大师几乎都是有学问的人，中国有句老话：不读书，不知耻。不读书，就没有阅历，就没有辨别能力，就不知好坏，不知好坏，就会瞎来。当然，也有不少读书人不知耻。

读品：毛尖对这本书评价颇高，认为“此书作为文艺青年的国艺入门不能更好”。

张震：评价不高，她是实事求是。毛老师是个挺讲义气的人，为了写这篇书评连续两次开夜车，她两次微我都在深夜，而我却在呼呼大睡。清晨我醒来看见毛尖老师已经将文稿传给我，我感动之至，铭刻在心！

“三无画家”走红不走寻常路

读品：你把自己定位为一个“独立人文画画家、艺评家”，似乎与传统的绘画圈子保持着一定的距离。

张震：在我看来，艺术没有专业和业余之分，专业、业余是人为划分的，是在那些岗位上吃饭的人为了显示比别人高一等有意划分的，我们过去很多民间大师、民间高手比如齐白石也没在美院、画院工作过，也照样受人爱戴。艺术取决于两点，热爱的程度以及高与低。

读品：你的画喜欢的人很多，不知道跟谁学的，好像无师自通，这让画家刘二刚先生感到很惊奇。

张震：我是“三无画家”，一、我从没上过任何美术学校或接受过任何美术培训；二、我不是任何一级美协会员，连社区美术小组成员都不是；三、我从没主动向任何一家美术机构任何一级展览投过稿。我喜欢画画，就是单纯的喜欢，画我心声、画我情操、画我向往即可，其他对我而言根本不重要。我画画是有目的的，求逸趣雅求趣，求以最少的绘画语言打动别人。

读品：你这几年很火，文与画引起了广泛关注。但你的走红不走寻常路，而是通过新媒体打开了一条新路。能否谈谈你这方面的经历？

张震：我是做微信公众号最早的那批人，2013年、2014年就开始做，发展得很快，几个号当时就做到了170多万粉丝，2014年下半年我开始做“画与话”，通过微信发出来，全国几百家公众号转发，因此我结识了国内很多做号的人，那个时候大家刚做，都很困难，他们长期用我的稿子，说要付我稿费，我一分钱没要过，和他们建立了深厚的友谊。我的作品被无数次转载，除了友谊之外，最重要的还是作品具有一定的受众面，因为微信公众号的核心是做用户、阅读量和转发量，如果作品本身不受读者认可，即使友谊再深恐怕也不行。

读品：怎么会想到另辟蹊径的？

张震：我一直写作、画画，我写得很好，画得也很好，但轮不到我，什么东西都轮不到我。比如去参加一个评选，人家直接就劝我不要参加，去了也是

“垫刀头”，写得比我差的都能得奖，因为人家是某某干部，或者老婆是某某医院的一个主任，就是这个原因，我开始脱离这个圈子，也没有矛盾，就是自己做自己的。

好的艺术要让别人能看懂

读品：听说这次好几家出版社抢着要这本书稿？

张震：有了自媒体后，没有门槛了，免费提供给大家，谁的东西好、谁的作品符合现代人的审美习惯，谁就会火，我就占了这个便宜。我这本书，我现在一个人就卖掉1000多本，人家书不好卖，我的书好卖得很，签名书现在卖到80块一本都有人买。

那天出版社编辑跟我讲可能要再版。其实到目前为止，我都还没动用公众号来推广。真要推广的时候，找8至10家都是百万粉丝以上的公众号来推，加起来一千多万粉丝，这些人跟我关系一直很好。现在社会做文化，是先做影响。做文化是赚不了什么钱的，但把你影响先做出来就会好一点。没有影响的时候，你硬要钱，根本就挣不到钱。

读品：你的作品传达了一种什么样的生活态度和人文理念，才让现代人对你的作品接受度那么高？

张震：现在社会的特征是节奏快、人浮躁、向往轻松、喜欢娱乐、不愿意听说教以及希望能以最快的速度、最轻松的办法得到知识，我画画的主旨基本上就是这几个套路，所以我每完成一张画作后总会有许多人喜欢。我并不是去迎合别人，而是想尽办法在国画框架内，努力寻找与读者心灵相通。文化作品最基础也是最重要的标准，就是要让别人看懂，并且在看懂或领悟的基础上让别人有所得。

读品：再问一个特俗的问题，有没有想过用作品创收？

张震：这个问题一点都不俗。钱，在如今社会在一定的意义上的确衡量着一个人的能力。画作能卖出一个好价，画家总是开心的，不过对于我而言并不看重创收，小匠争利，中匠搏质，大匠留声。一个人看你更喜欢什么，也有人找我买画，我一般都是拒绝的，不是我不爱钱，而是我觉得我有更重要的事情。

私人书单

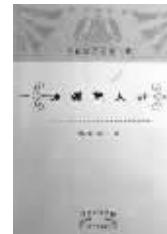
荐书人
顾晓明（体育领域创业者）



《天涯若比邻》
魏延政著
北京大学出版社
2016年10月

北大才子生命尽头留给世界的礼物，感动数万读者。如果你是一位小学生的家长请读这本书。作者是一位“学霸”，他在“写给我的孩子”中的那些忠告，非常适合家长们仔细思考，这是肺腑之言，是真正的人生经验。如果你是一位职场人士，更值得读这本书。无论从事什么行业，无论职位高低、财富多寡，这本书都能给你带来很多启发。作者魏延政在北大是“学霸”，是聪明绝顶的人，出去留学则是“洋学霸”，工作后是500强公司技术高管。2011年魏延政不幸确诊罹患世界罕见癌症，2012年右大腿截肢后离开工作岗位，在抗癌的5年半期间，坚持不懈地读书撰文，在大型企业以及北京大学、复旦大学等名校分享读书、创业以及人生幸福理念，并开设了“魏延政智库”。临终前，在病榻上他将部分文章和讲座文稿整理成书。书中收录了他为指导儿子未来的成长撰文的《人生若如几回忆》，感动了众多“魏延政智库”的读者和我。

荐书人
顾力群（评话演员）



《评弹艺人录》
谭正璧著
上海古籍出版社
2012年12月

艺海无涯，学无止境。从艺十几年虽然没有什么成就，但对艺术的追求从未停止。对我而言，因为热爱艺术而选择了这条路，再苦再累也要坚持走下去。《评弹艺人录》记载了评弹艺人的事迹，这些艺人的故事给了我激励。

弹词除了说表，还有弹唱的辅助，相比之下，评话略显单调，只有一把折扇一块醒木。其实，单调只是一种错觉，在我看来，评话不只是讲故事那么简单，要求演员在说表、动作、面风、眼神、口技等方面具备全面而扎实的基本功。

栏目主持：雨默