



现代快报 2017/2/18 星期六

责编:王凡 美编:江佳瑛 组版:滕爱花



艺加文投微信公众账号



扫描二维码，加主持人微信参与竞拍



扫描二维码，加艺加微拍负责人微信

艺加微拍 No.120

预展时间:2月17日开始
竞拍时间:2月20日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)



刘普红《八仙神通图》

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生
主持人电话:18651871529 柳小姐

艺加微拍No.120作品

序号	作者	作品	尺寸
1	洪谷子	《花开富贵》	69x45cm
2	刘普红	《八仙神通图》	135x68cm
3	刘守瑶	《霜园红》	143x60cm
4	葛云池	《听松》	90x36cm
5	黄贤安	《马越吴山》	116x33cm
6	李晓恒	《红了樱桃绿了芭蕉》	69x45cm
7	俞律	《书法》	98x52cm
8	蒋平复	《花鸟》	68x68cm
9	华拓	《书法》	95x45cm
10	孙林芝	《心经》	133x22cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

合而不同——我们仨的艺术

展览时间:2月8日-3月8日

展览地点:金陵美术馆4号展厅

金陵美术馆执行馆长刘春杰在本次展览的前言中介绍了包括他自己在内的三位参展艺术家。

刘红沛从艺数十年,作品数量并不算多,但不重复自己,尤其不简单的重复,实属难得。他攒下了十几幅精心绘制的鸿篇巨制,属于重大题材或主题创作。他如一个导演或指挥,对于画中人物、器皿、走兽、屋宇等描绘,不计繁复、苦心经营、反复推敲。这种创作,极需画家功力与驾驭能力,稍有不慎,满盘皆输,不是死板僵硬,便是杂乱无章。而红沛却能把几百位戏剧盛装的人物有机摆布,穿插融合,颇为壮观整体。这些作品为他赢得了不少大奖,或被永久陈列在国家机构,或被美术机构收藏。如同他置办的十几身像样的行头,重大节日他便取出或借出穿上,总会引来夸奖、赞扬。每每此刻,他会腆着不小的肚子洋洋自得。

红沛的作品大致有三种面目,首先是主题工笔,然后是大写意人物,还有泼墨重彩戏剧人物。泼墨重彩戏剧人物是不容易入选大型主题画展的,画得最随性、最活,是真艺术性情的流露,天然成趣,自然而然。

提及赵震,刘春杰说,他脑袋先出现重叠的形象:一是赵震的山水,十几年前在一个画展所见,之前已经对他的作品有所印象。二是这之后的获悉,他是赵绪成先生的公子,这个信息,远远超出想象。

赵震有这样的父亲、老师,却严于律己、宽以待人,为人低调。不仅如此,他沉迷丹青、读帖、临古,极其虔诚。他作山水,或山丘小流,或山高水长、山上树木、山中屋宇、山



刘红沛《黑面孔》

下溪水,用渴笔勾画、用侧锋横扫,也用复笔勾勒,再施色加彩,繁复皴擦渲染、山重水复、浑朴苍厚、苍茫深远,寂静无声。

谈到自己,刘春杰说,对于一生都在画一种画的行为他始终坚持不从。他更崇拜弘一法师、丰子恺这样的前辈,不想做一个所谓纯粹的画家。他写杂文、写诗、刻版画、画油画、做装置,还喜欢做策展。“这一切都是我的艺术,我的人生。没有生活,何来艺术?没有艺术,何谈生活?生活艺术化、艺术生活化,乐此不疲。”

看看自己开垦的绿油油的新地,他很陶醉。“想象着几十年以后,满头白发的老刘头儿在这块田地里弯腰收割,何等快哉。画水墨画、写作出书是少年时的梦想,也是我在南京开出的第二块自留地。在这里,我将精心培植、用心浇灌、安心守望。”

“禧春”南京博物院丁酉贺岁特展

展览时间:1月24日-4月23日

展览地点:南京博物院

南博特别策划的“禧春——南京博物院丁酉贺岁特展”,展示传统文化中常见的有吉祥寓意的纹饰和题材的文物,如福禄寿喜财、

太平有象、多子多福、和气致祥、吉庆有余等,还有一些本身是吉祥物的事物,如长命锁、如意、葫芦、荷包等。展览的结尾之处还提出“一年之计在于春”,传达了所有一切的美好事物是需要人们辛勤劳动换来的。

施邦鹤毛笔ROOM大型画展

展览时间:2月18日-3月18日

展览地点:金陵美术馆2号厅

“施邦鹤毛笔ROOM大型画展”将于今天下午3点在金陵美术馆隆重举行开幕式。

施邦鹤儿时就喜爱画画,天性好胜要强。兴趣广泛,能完美地做整桌酒席;会做简单木工活;会理发;绘画行当除雕塑之外,无不涉猎;爱听音乐;爱好体育(特别是球类);爱去旅行(特别是国外,先后去过二十个国家);爱看生活片(特别是欧美版);喜爱收藏喜爱的物品,无论中外古今,无论年代、价值;喜好与年轻于自己的人交朋友;喜欢住在市中心最热闹的地方;喜欢家居整洁,不喜欢环境杂乱;喜欢独自画画,不喜欢当众画画;喜欢城市生活;喜欢画城

市,特别喜欢画南京;喜欢写意,不喜欢工笔;喜欢简约,不喜欢繁复;喜欢含蓄,不喜欢直率;喜欢便装,不喜欢正装;不喜欢锻炼和保健;崇尚自然,摒弃做作。

施邦鹤于1980年进入南京书画院,成为专职画家,2012年从画院退休。其作品用笔简练,内在含蓄。轻淡的线条,笔画交融,呈现出稚拙之气。构图奇特,场景自然,手法独到。加之题画的书法与画面水乳交融,天衣无缝。看似轻描淡写,功夫却在笔墨之外。看似平淡,含意却隽永,充满书卷之气。画作显得从容自在,和颜悦色,平心静气,优游自得。

此次展览展出的是施邦鹤近年来的优秀之作,表现了其内心特有的“童稚”,展览将持续一个月。

“盛世春光”2017江苏省国画院新春献礼·贺岁大展

展览时间:1月24日-2月21日

展览地点:江苏省美术馆新馆

由江苏省国画院、江苏省美术馆、现代快报举办的“盛世春光”2017江苏省国画院新春献礼·贺岁大展,自开展以来广受关注。这场展览自农历新年之前开始举

办,集中展示了画院老中青全体画家一年来创作的新作品,共有440余件书画精品力作参展,艺术家们以翰墨寄情展示正能量,弘扬真善。

展览已经进入倒计时,想去看展的观众可以抓紧最后几天时间。

“锦绣鸡”南京博物院藏鸡文物展

展览时间:1月6日-4月1日

展览地点:南京博物院

2017是中国农历鸡年。本次展览利用南京博物院院藏文物,从不同侧面诠释了鸡的形象中包含的中国传统文化,展览分三个篇章:闻鸡起舞——酉鸡篇、包罗万象——艺术篇、妙趣横生——民俗篇,带您进入锦绣鸡的世界。涉及的文物包括玉器、瓷器、铜器、石雕、珐琅器、紫砂器、缂丝、织绣、绘画、木刻年画、面具、剪纸、邮票等近200件,具有一定的观赏性和鲜明的传统文化特色。



《“子母鸡”陶俑》东汉