



责编:徐馨儿 美编:王莺燕 组版:滕爱花

## 一、源远流长、印坛昌炽

江苏篆刻艺术源远流长，南京为明清印学派肇生发源地。明清两季，江苏篆刻繁荣，印人云集南京，名家辈出，流派纷呈。

在明代，以文彭、何震、苏宣为代表的文人篆刻艺术家主要活动在江苏地区。明代文彭以灯光冻石为印材，开创了中国印学史上第一个文人篆刻艺术流派。何震久居南京，与文彭亦师亦友，苏宣曾随文彭学书法篆刻，史称“鼎足而三”。此外，程远、甘旸、胡正言、汪关、归世昌、梁袞、顾时、万寿祺等也是明代文人篆刻有影响的代表人物，他们都是江苏籍或在江苏活动的篆刻家。

清代中晚期，篆刻艺术发展比较迅速，地方流派呈现，如江苏的“如皋派”“虞山派”“扬州派”等。此时，扬州一带书画篆刻艺术空前繁荣，以“扬州八怪”金农、郑板桥、高凤翰、高翔、汪士慎等为代表的艺术家群体，他们既是书画家，又是篆刻家。晚清是中国篆刻艺术史上的兴盛时期，吴熙载这一时期最为突出的篆刻家，清代有影响的江苏印人还有吴昌（武进）、王尔度（江阴）、孔千秋（江阴）、翁大年（吴江）、杨灝（吴江）、黄学垣（如皋）、王应统（太仓）等。

清光绪三十九年（1904年）杭州西泠印社成立，浙江安吉人吴昌硕为第一任社长。吴昌硕是从清末进入民国的书画篆刻大师，对民国印坛起到领袖的作用，他是在苏州成长而形成独特印风并影响海内外的。其弟子遍及苏州一带。他的江苏籍弟子有赵古泥（常熟）、徐新周（吴县）、李苦李（移居南通）、赵云壑（苏州）等，他们都是民国时期有影响的篆刻家。

民国时期的南京是当时的政治、经济、文化中心，群贤纷至，江苏篆刻艺术更趋繁荣。此时期有影响的江苏籍篆刻家有王云（苏州）、王大炘（吴县）、周梅谷（苏州）、李尹桑（吴县）、王东培（南京）等人。丁二仲、易大厂、王福厂等一批外地著名印人也常生活、活动在南京，对推

## 二、自力更生、创立印社

1986年5月5日，南京印社筹备会议在建邺区文化馆召开，当时出席会议的有武中奇、王一羽、石学鸿、杨延复、秦士蔚、王光明、徐利明、苏金海、徐畅、徐畅等。会议就创立印社的有关事项进行了研究，确定了南京印社址在建邺区文化馆，“南京印社”的牌匾由副校长陈大羽出席，请刘海粟题名社长题写。

1987年1月5日，武中奇、陈大羽、王一羽、石学鸿、杨延复、秦士蔚、徐利明、黄惇、徐畅、苏金海、王光明等在建邺区文化馆召开南京印社成立大会前的筹备会，会议确定了南京印社名誉理事、理事及社员名单，确定了南京印社成立时间和地点。2月20日，在建邺区文化馆召开南京印社、省直书协理事联席会，进一步确定了成立大会的议程。

1987年2月22日，南京印社成立大会在建邺区文化馆大会议厅举行，会议由江苏省书协副主席、南京印社副社长陈大羽教授主持。南京印社副社长兼秘书长王一羽报告印社筹建经过及组成人员名单。中共中央顾问委员会委员杜平，省文联副秘书长赵绪成，省美协副主席、省美术馆副馆长徐天敏，省书协副主席尉天池及各有关方面的领导同志彭勃、王玉峰、王安让、沈毅、林征、唐兰娣、陈必正以及书画界知名人士张杰（时任省书协秘书长）、伍霖生等到会祝贺并发表了热情洋溢的讲话。杜平、武中奇为“南京印社”揭牌。刘江、王学仲、黄琦、武中奇、陈大羽、林征等全国著名书法篆刻家题写的贺辞，既寄托了前辈对印社的殷切希望，又增加了喜庆的气氛。印社聘请刘海粟为名誉社长，印坛名宿商承祚、王敦化、沙曼翁、魏之桢为名誉理事，公推武中奇为社长，副校长由陈大羽、王一羽（兼秘书长）担任，副秘书长由杨延复、石学鸿、徐畅、理事秦士蔚、黄惇、徐利明、苏金海、王光明，社员还有蒋才友、

# 既雕既琢 ——南京印社成立30周年礼赞



南京印社成立大会现场



秦士蔚先生在南京印社业余书法篆刻学校对学员作业进行点评



“全国首届篆刻艺术展”开幕式



2015年8月22日，第二届江苏省篆刻艺术展在南京举行，蒋定之等省领导在参观展览

# 且盛且昌

文/杨盛钦



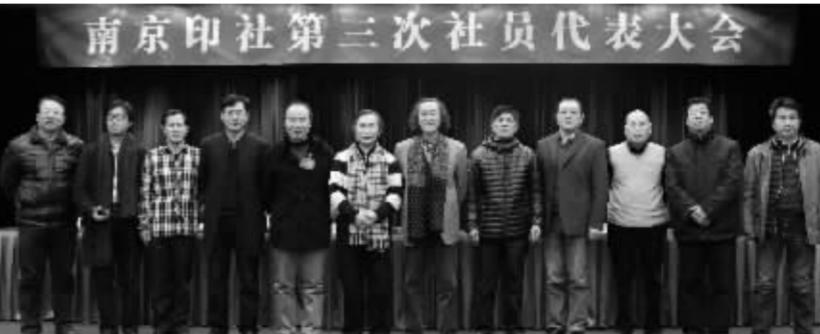
2003年11月15日，“南京印社·闲章艺术精品展”在常州谢稚柳艺术馆开幕



沙曼翁先生为南京印社业余书法篆刻学校学员作学术报告



南京印社业余篆刻学校首届部分学员在扬州活动时的合影



2015年1月18日，南京印社第三次社员代表大会在南京西苑宾馆召开。第三任领导成员及参与大会的省文联、书协领导合影



2017年1月22日，南京印社艺术家“丁酉迎春送福”活动在南京绿博园举行

## 三、创立学校、培养人才

南京印社秉持“继承和发扬我国传统的篆刻艺术，开展印学研究与交流，致力于篆刻艺术的普及与提高，为社会主义精神文明建设作贡献”的宗旨，培育书法篆刻人才。1987年3月25日，召开印社成立后的第一次理事会，会议讨论了创办南京业余书法篆刻学校事宜。社长武中奇提出：办学是好的，发展社员也很重要，要看得远一些，要长期办下去，要把牌子打出去，逐步发展。

1987年6月5日，由南京印社组建的“南京业余书法篆刻学校”正式成立，开创了印社办学之先河。校牌由武中奇社长题写，校址在建邺区文化馆。学校由武中奇、陈大羽任校长，王一羽、董明国（时任文化馆副馆长）任副校长，徐畅任教务长。学校设楷书、篆隶、篆刻、研习四个班，楷书班由石学鸿、马士达执教，篆隶班由秦士蔚、王光明执教，篆刻班由徐利明、苏金海执教，研习班由黄惇、徐畅执教。后又增设行草班，由常汉平执教。

1987年6月7日，南京印社召开第一次全体社员大会，讨论了印社的工作重点：一是办展览，二是办学校，三是办讲座。副校长陈大羽首先肯定并支持印社办学，培养新人，鼓励社员不断提高艺术修养。学校7月初开始招生，首批共招收学员200余名，8月30日举行了首期开学典礼。有的学生从盱眙、高淳、句容、六合治山、江宁淳化等地赶来，甚至浙江都有书法爱好者慕名远道

赶来学习，课毕无车回家，就借住在亲戚家中，或住便宜的小旅店。

南京业余书法篆刻学校师资力量雄厚，任课教师均是在全国有影响、有成就、经验丰富的书法篆刻家。学校管理规范，教师认真施教，如秦士蔚先生批改作业细致，还常和学生谈心，深受学员的喜爱。学校还组织学员到扬州春游，参观学习，观赏名家的碑刻书法艺术，并学习拓碑技法。每学期结束时举办习作观摩展览，使全校学员有相互观摩、相互启发、切磋交流的机会，同时也展示教学成果。学校每学期举办一次讲座。社长兼校长武中奇、副校长陈大羽亲临学校给学生作学术报告，并挥毫示范。魏之桢、沙曼翁、尉天池、章节、庄希祖、孙晓云等名家，常国武、洪家义等教授都先后来学校为学员作过专题学术报告，使学员们的视野大为开阔。在南京印社成立两周年之际，学校在鼓楼公园举办了“师生作品展”，武老题书《南京印社社员、南京业余书法篆刻学校师生作品展览》，武老、陈老都提供书法和印屏参展。

南京业余书法篆刻学校连续办学15年，结业学员3000余人，为江苏培养了一大批优秀书法篆刻人才。他们的作品常见于中国书协举办的兰亭奖、国展及各种形式的全国书法篆刻展览，甚至获奖。有的学员还有论文入选全国性、国际性书学、印学研讨会。南京业余书法篆刻学校播下了一批艺术良种，如今已开花、发芽、结果，为推动江苏书法篆刻艺术的发展作出了重要的贡献。

## 四、办展办刊、成果丰硕

南京印社以促进交流和繁荣江苏篆刻艺术为目标，积极组织策划，筹办和参与了一系列重大展览与交流活动。1988年6月，中国书协主办“全国首届篆刻艺术展”，由江苏省书协承办，具体事宜则由南京印社操办。与此同时，还举办了“历代印章、印谱、印人书画展”。1989年3月，南京印社发起并联合西泠印社等12家印社举办了“全国印社篆刻联展”。2002年11月，印社在南京凤凰台饭店举办“闲章艺术精品展”，精选展出了全省百位优秀篆刻家的百枚闲章艺术精品。2007年2月，南京印社为20周年社庆举办“南京印社篆刻书画精品展”，李岚清同志应邀参展。2007年6月，南京印社与静海寺纪念馆联合举办“纪念香港回归祖国十周年篆刻展”。2012年9月，南京印社与江苏美术家协会联合举办“江苏印人·画家联谊作品展”。2015年8月21日，“南京印社捐赠全国首届篆刻艺术展旧作展”在南京图书馆展出。翌日，由江苏省文联主办，省书法家协会、省现代美术馆、南京印社承办的“第二届江苏省篆刻艺术展”隆重举行，该展全面展示了江苏省近30年来篆刻艺术所取得的丰硕成果和篆刻人才队伍的整体实力。此外，还先后举办了“江苏·辽宁百人篆刻精品展”“江浙沪篆刻交流展”“江苏·湖南篆刻交流展”等跨地域的篆刻艺术交流活动。

《印说》是南京印社创办的印学研究刊物，动议于2002年1月南京印社的换届会议，同年2月22日，南京印社在汤山召开十五周年社庆座谈会暨第二次社务工作会议，当晚，徐利明社长召集社刊编辑部成员召开专题会议，研究并确定了办刊的方针和具体做法。2002年6月，《印说》创刊号正式印发。创刊以来，编辑出版《印说》50多期，今年9月将迎来第60期。《印说》秉持“倡创作正路，扬学术良知”的宗旨，编辑部群体在无任何报酬的情况下，不辞辛劳、恪尽职守，认真撰稿、约稿、编稿，确保刊物的学术质量和按时出版。《印说》在“江苏近现代印人”“印学理论研究”“篆刻流派研究”“创作漫谈”“南京印社中人”等栏目中，推介了一批江苏地域性印坛名宿和中青年实力派印人，较好地发掘和构建了近代江苏篆刻史文脉递续，激励了优秀青年篆刻家的健康成长。《印说》集学术性、史料性、趣味性于一身，兼顾创作与理论、交流与引导相结合，以其高雅品位与高学术性，成为当代印人交流心得、切磋技艺的重要园地，同时也成为江苏篆刻创作与理论研究的高地，成为影响中国印学理论研究与创作发展趋势的重要刊物。

长期以来，南京印社的社员们以积极认真的态度，饱满的创作热情，创作出大量的篆刻、书法、绘画精品力作，入选省级展事及文化部、中国文联、中国书协举办的各类重大展赛的作品和获獎数之多，引起全国篆刻界高度关注。有些社员还出版了印学专著、译著、教材、词典和印谱等。

南京印社创立以来，始终坚持“二为”方向和“双百”方针，以弘扬中华传统篆刻艺术为己任，在老一辈印人的带领下，办展、办学、办刊，层次高，艺术精，形式多样。印社深入开展印学研究，积极从事篆刻创作，致力于培养优秀青年篆刻人才，提倡不同风格、流派和不同艺术观点的共存与发展，追求篆刻艺术的高格调、高品质，为江苏篆刻艺术的繁荣作出了积极的贡献。

图文整理:陈来源 刘春 荀海