

谁家新燕啄春泥

□李根萍

惊蛰过后，春阳一照，泥土变暖，地气上升，池塘边的柳条在风的呼唤下苏醒了。猫了一冬的人们刚在暖风中缓过神来，忽见燕子在空中翩跹飞舞，脑海中不由地涌现出“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的诗句……

燕子从南方飞回，在空中盘旋观察选中谁家后，会先停在其屋檐下不停地叫：唧哩唧哩唧……儿时的我不解其意，心想你要住在我家就快进来吧，何必像个小姑娘一样矜持腼腆？善良的母亲喜欢与燕为邻，她告诉我说燕子鸣叫的意思是“不吃你家米，不喝你家醋，只借你家屋檐住一住”。为了留住它，母亲还会特意叫我在堂屋或大门口墙上钉块小木板，以方便它们筑巢。

我家位于半山腰，家门口有两个碧蓝如洗的池塘，还有大片肥沃的田野，每年总有许多的燕子飞到我家长长的屋檐下，陪我度过郁郁葱葱的春天，又陪我进入庄稼疯长的夏天，陪我度过孤独寂寞、向往外面世界的一个个夜晚。更有一对温情脉脉的燕子夫妻，在我家堂屋的墙上筑了一个精美的泥巢，双宿双飞，成了我家一对新的成员。

没多久，我发现泥巢里多出了四只小燕子。我做功课累的时候，就喜欢悄悄地来到热闹的巢下。这些小家伙挤在一起眯着双眼，伸着黄口小嘴嗷嗷乱叫，其模样煞是可爱。不一会儿，小燕子的父母飞回来了。巢里立刻伸出四个长长的脖子，张着四张小嘴巴着急地鸣叫。燕子妈妈或者

爸爸，站在窝边温柔地给孩子们喂食，窝巢里立刻安静下来。

我18岁那年的秋季应征入伍，要告别家乡、远离父母，像燕子一样在这个季节飞走了。天天陪伴在膝边的孩儿突然要远行，母亲就像舍不得燕子远走似的，恋恋不舍地拉着我的黄背包久久不松手，似乎一松手孩子就不再回来了。戴着大红花的我走远了，她仍在家门口的柿子树下叫着我的乳名，就像叮嘱即将南飞的燕子，孩子，你可要早点回来看看我啊。

连队建在山脚下，常能见到燕子在田野上空盘旋。训练间隙，我躺在散发着香味的高大桉树下，仰望着自由飞翔的燕子，就会自然而然地想起故乡，想起年迈的母亲……母亲思儿心切，不顾山高路远水长，在燕

子南飞的季节，两次不远千里到连队来看我，给了我莫大的安慰和鼓励，更促使我在军营安心扎根下来。

入伍3年后的秋季，我考入军校，即将告别连队，远离战友，又像燕子一样要飞走了。

似曾相识燕归来。军校毕业后，在草长莺飞的季节，我并未飞回连队，也未飞回故乡，而是从一个部队到另一个部队，整天工作生活在都市的钢筋水泥丛林中，一年四季都难得见到燕子。

“小燕子，穿花衣，年年春天来这里。”每年的春天，在燕子回归的时节，我都会自然而然地想起这首歌，想起这些小精灵，想起故乡，想起慈祥的母亲，想起连队那帮情同手足的战友……

微观

○ ○ ○

心太软

马海霞

新学期开学好几天了，女儿的假期综合征还未过，对我抱怨：“学生是世界上最累的人，起得比鸡早，睡得比狗晚，做不完的作业，看不完的书，烦死了。”我安慰她说：“再坚持坚持吧，高中生就得对自己狠一点，逼自己一把，把自身的潜力都挖掘出来，考个好大学，找份好工作，将来就安逸了。”

女儿噘嘴说：“老妈，我心太软，这点儿随你。”我听完马上笑着点头：“是呀，是呀，不随我随谁呢。”

没想到女儿白了我一眼：“老妈，你要是心不软，上学时对自己狠一点，考上好点的大学，找份好点的工作，我也能跟着你过安逸的生活……”嘿，这孩子，在这里等着我呢。

喂饭

周开华

当妈之后，才知道给孩子喂饭是一件多么痛苦的事儿。

喂饭之前，我要做很多功课。先得给儿子戴好围兜。然后给儿子拿一件他喜欢的玩具。

儿子在吃饭时，心情总是一直在“变”。心情好，就多吃一口，吃快一些。心情不好，就一口不吃，或者朝着我乱叫。

为了迎合儿子的心情，我也是拼了。儿子手中的玩具换了一个又一个。给儿子擦吐饭用的纸巾，能装半个纸篓子。喂饭时，给儿子唱儿歌，也成了我的必修课。邻居经常开玩笑地对我说，听到你唱歌，就知道你们家儿子到了用餐时间。

有一次回娘家，我把给儿子喂饭的囧事告诉了妈。妈微微一笑，对我说：“你儿子比你小时候好多了。我给你喂饭时，屋边的小池塘要抱着转3圈，你才肯吃一口。”

春暖花开

史玉清

生病住院数天。临走，挑了束花，写了暖心卡片给换药医生，全病房少女大姐大婶签名，谢谢他的温柔细致耐心。其余的花留给小护士们。住院攒得一小块布。

谢谢妈妈日夜悉心照料，端药倒水擦扶洗头擦身体。

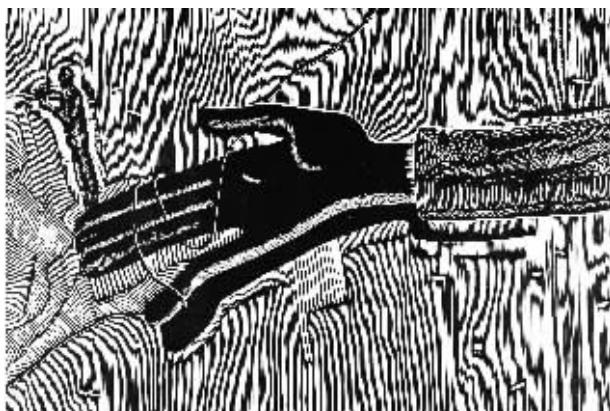
谢谢朋友们对探望，送花买书煲汤做菜送水果送牛奶写卡片发红包，或大风大雪赶来，或忙中偷闲病榻陪聊，情谊千金。

病友们不同年龄、地域、文化，一起疼得龇牙咧嘴又相谈甚欢。大家也总有理由，把饭菜分给只舍得吃咸菜白馒头的护工。互帮互助，室雅人和。

每日饮食清淡，早睡早起，不问魏晋，闲闲翻完两本书。

生活有好有坏，把手术住院过成休闲度假，化腐朽为春暖花开。

青石街来稿邮箱
xinfukan2@126.com



《寻觅者之十七》黑白木刻 宋光智

螺旋的力量

□丁香予

重复有价值吗？如果没有，那么为何达芬奇夜以继日对着鸡蛋重复画，最终画出蒙娜丽莎的微笑？

重复有价值吗？如果有，那么为何西西弗斯在山谷前日复一日年复一年推着巨石，却因此荒废一生？

重复到底有没有价值？我想到了圆圈与螺旋的区别。虽然表面上都是转圈，圆圈是一遍遍走自己的老路，螺旋则是在转圈中不断地上升。

达芬奇重复画鸡蛋，是画圈，每一次都是对前一次的超越，是不断上升的螺旋；西西弗斯重复推着巨石，也是在画圈，不过是固步自封，原地踏步，是毫无进步的圆圈。

重复是熟练的保证，是创新的基础。我们的传统文化便是在一代代人的坚持和重复中传承下来的。民间故事讲了又讲、汉字写了又写、节日里的习俗做了又做……没有重复的传唱，怎么会有诗三百？没有一代代人对梁祝故事的重复讲述，怎么会有经典的音乐《梁祝》？

你肯定抱怨过一到暑假电视里就全是《西游记》，可我们还是津津有味地看了一个

又一个暑假，你发现没有？我们每一次看《西游记》的心情和理解也不一样，一千个人有一千个哈姆雷特，一个个暑假有一个个新感受的《西游记》。《西游记》也拍了一个又一个版本，每一个版本特效技术也有创新，这里的重复绝不是生搬硬套，而是一次次新的实践。

我们常说“历史是不断重演的”，难道这种重复也毫无价值吗？当然不会。唐太宗李世民说：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替。”我们可以从经验中判断人事的好坏，也可以从历史的重复中判断兴衰的道理。

然而现在太多的人将重复简单地理解成“圆圈”，即不断地复制粘贴，抄袭的例子比比皆是，在一个岗位应付度日……这些都是机械的重复，原地画圈，浪费的是宝贵光阴，糊弄的是自己。

如何让重复有价值？是做推巨石的西西弗斯，还是成为画鸡蛋的达芬奇？这是自己的选择。让每一次重复成为一次小小的超越，最终，达芬奇画出了完美的鸡蛋，也画出了美丽动人的蒙娜丽莎的微笑。

而西西弗斯，依然在转

我有一个情人

□王艳

我有一个情人，他的出现，霸道地挤占了我和陈先生甜蜜的二人世界，为了他，我和陈先生吵过小架，闹过矛盾。他有点霸道却心怀柔软，他勇敢有担当，也会胆小如鼠，他大大咧咧的外表下，藏着一颗敏感的心，他威风凛凛地打打杀杀，只为了抢我一个热吻。他所有的快乐与委屈，都要与我分享，我是他最温暖的港湾，他是我最贴心的慰藉。

他胆大心细，勇猛威武，陈先生出差，是他保护怕黑的我，上楼先探路，开门的刹那，面对一屋的恐惧，他颤抖地把我挡在身后，说，别怕，我能打过最凶恶的大灰狼。

中班时，老师发给他两块饼干，留一块给我，交奶奶保管，还不给奶奶吃。大班时，老师发给他两块饼干，交奶奶保

管，等我回家，已被陈小姐吃掉，他冲奶奶发了一顿臭脾气。第二天，我一下班，身后伸出一只小手，塞一块饼干到我嘴里，回头碰上他狡黠的笑，这块饼干，吃出了别样的味道。

一不小心就暴露了，我的情人就是那个淘气的臭小子，八岁了。到现在，他还对我依恋无比，我知道，总有一天，他将从我的温情中走出去，寻找他自己的天空，但我也知道，我和他，有一种亲情，却是今生剪不断的暖，柔韧漫长的岁月里，我们将相互取暖。

忘了说，他还是个见财忘义的家伙。从小家住市场边，练就了一本生意经，什么都要拿来称一称，有一天，还没进门，就听见当时两岁的他响亮的叫卖声：卖妈妈啦，卖妈妈啦！我惊问：怎么卖的？他答：两元。这个财迷，两元，就把我这个老情人给卖了，这个仇我记着呢。

不关门的房间

□梦莲

踏进家门时已是半明半暗的黄昏。母亲在几朵暗蓝色又明晃晃的火花前拨弄着金灿灿的蛋饺，近乎虔诚地望着锅里正在翻滚的水花。这是这几天来，我第一顿带着温度的晚饭。

我的房间门依然敞开着。我知道没有多少人会关心一个28岁在外工作的普通青年所经历的风雨故事。但当我看到这一扇门依然定格在一年前我离开的样子时，内心的汹涌一瞬间变成一片平静安然的湖——至少有一扇门永远为我敞开。

房间的门钥匙不知什么时候丢了。当我触摸到质感像水泥板冰冷粗糙且坚不可摧的工作生活时，我会想起这一扇从未关上的门。大概是与生俱来的、易于波动的神经能更好地

与生活的音符共鸣，家中的每一分、每一秒编织成的一静一动都成了我心中的独一无二。

菜铲与炒锅碰撞出的乐章在奔跑，脚步轻柔，仪态万方。母亲与父亲的私语，释放出一缕缕淡淡的芬芳，渗入我的耳畔。夜晚，房间依然如往常开着。父母早已入睡，粗重的呼吸声穿过流淌的黑夜，成为我安然入睡的小曲。

房间不关门已经成为习惯。从未有过闯入，也从未有过惊扰。生活的细碎之声透过无形的入口告诉我：他们还在，一直都在。真正的守护与爱，是透明的。因为这扇门从未被关上，光明与温暖便能够更好地投射进来，让心中的阳光永不褪色。这一扇打开的淡黄色木门，是一本静放着的发黄的教科书，支撑着我生命的旅途。