

“不会放电影的院长不是好音乐人”

南艺音乐学院院长9年义务放映上千部露天电影

3D放映、蓝光影碟、VR设备……如今这些越来越高科技的设备已经逐渐成为电影的一部分,不过对南艺音乐学院院长周建明来说,那些已被淘汰的胶片电影和旧式电影放映机依旧有着别样的魅力。从2008年开始,周建明不仅自己动手收集老电影,还经常带着自己的收藏前往各个社区、养老院、民工子弟学校做一名公益电影放映员,为他们分享自己的快乐。

现代快报/ZAKER南京记者 邱骅悦

收藏家周建明

对出生于上世纪50年代的周建明来说,小时候的文化娱乐活动非常单一,县城里放映的露天电影就成了他儿时的最爱。为了能看到露天电影,他不仅跑遍了周围的村子,“哪里放电影就跑到哪里去”;还想方设法和当地军队大院里的同学交上朋友,以便能混进军区看露天电影,这些童年的经历使他对老电影有着无法忘却的记忆。

2008年,眼见电影技术日新月异,数字化电影成为主流,周建明开始想念那些陪伴了自己童年的老伙计们,同时也有了“找点老式电影机自己放放玩”的念头。随后在自己弟弟的帮助下,周建明买到了一台“长江牌16毫米-4型电影放映机”,还去电影公司买了很多已经淘汰了的老式胶片电影,他自己剪、自己放,越玩越高兴,从此一发不可收拾,正式开始了他的收藏老式胶片电影、胶片电影放映机的旅程。

经过近9年的不断收集,如今周建明已经收藏了100多台老式胶片电影放映机,2000多部胶片电影,这些收藏里既有他购买所得,也有别人捐赠的,还有相当一部分是他自己戴上口罩、手套,去一些电影公司废弃库房里捡回来的。

“很多这种老电影现在都被丢到仓库里,连仓库一起废弃了。”每当听到有类似消息,周建明都会抽时间前往“寻宝”,最令他印象深刻的一次经历是在常州,那是一个被废弃已久、半地下的仓库,里面不仅阴暗潮湿还挂满了蜘蛛网,而就在这个充满了霉味的仓库里,周建明经过仔细探寻后竟然发现了8部珍贵的老样板戏电影胶片。

如今这些电影胶片和放映机都被周建明悉心保存,南京艺术学院对此也很支持,为此专门提供了一间恒温库房用来保存这些收藏品,有位掌握相关专业知识的退休老师在得知后还自愿前来,不计报酬

义务对这些电影仪器和胶片进行定期养护。

身为音乐专业的老师,周建明对电影的收藏也曾遭到一些非议,但他对此毫不在意,“我去收集、剪片都利用休息时间,自己的本职工作一点都没有落下,最重要的是这些有价值的影片得到了保护,我自己问心无愧。”

放映员周师傅

在学校教学时,周建明经常组织学生去红山外来工子弟学校慰问,看望那里的孩子。留守儿童们经济并不宽裕,大多没有进电影院看电影的经历,周建明便萌生了把自己收藏的老电影拿去与孩子们分享的念头。

当他一个人拖着放映机、幕布、音响来到学校,架设、放映电影的时候,学校里的孩子们都沸腾了,这是他们第一次见到真正的电影放映机,看了一场真正的电影,非常兴奋。周建明清晰地记得,那次他带的电影是《暖春》,正是一部关于留守儿童的影片,孩子们仿佛在电影中看到了自己,都眼泪汪汪、深受感动。

看到自己出于儿时爱好而收藏的老电影在现在依然也能给人带来快乐,这使周建明突然意识到,是不是当今社会上依然有人需要老电影,需要露天电影?露天电影现在虽然已经销声匿迹,但它在中国历史上影响了好几代人,直到今天很多人的童年记忆里依旧有它的身影。

从此周建明开始了他的义务放映员生涯,每逢周末或节假日,他只要一有空就带着自己的老电影和放映机前往各个社区、老人院、民工子弟学校等场所,公益放映老电影。随着放映的次数增多,周建明深深地感到除了唤醒儿时的回忆之外,也能激发人们心中的美好。

在众多的放映经历中,最令

他记忆犹新的是,一次在某居民小区,周建明刚到小区搭起幕布、调试音响时,一位居民就气势汹汹地前来质问他为什么噪音扰民。“我就向他解释我是在做公益,放露天电影给大家看,他一听露天电影立即就来了兴趣,还帮我一起架设机器。放电影的时候他还把他老婆也叫来一起看,看完后又特意来向我道歉。”

一次前往江西某山村的放映途中,周建明驾驶的车不慎陷入了烂泥之中,进出不得,万般无奈之下他只好打110请求拖车来帮忙。“当时拖车来时先讨价还价,打算讲好了价钱再开工,我当时就说不管多少钱都给我拖,人家都在等着我去放电影呢!”当拖车工人得知周建明是从江苏赶来,义务去做公益放电影的时候,立即二话不说利落落地帮他拖出泥坑,连钱都不要就走了。

“人与人之间是相互感染的,你在做这件事的时候,别人也能传递下去,这是对大爱的一种传递。我自己把收藏拿来当公益,自己也能得到满足,也能获得一种快乐,是人与人之间快乐的传递,这是促使我自己一直坚持在做的原因。”

快乐的传递人

周建明的公益放映不仅感染了很多人,还吸引了很多志同道合的朋友一起加入到他的公益行动中。不仅在学校里,很多南艺学生受他的影响成立了电影放映社团队“菲林映记”,每周末义务去乡村放露天电影;在社会上,很多人在看到周建明义务放老电影的时候也自发留下电话号码,希望加入其中。

如今,来自各行各业的人与周建明一起组成了一个团队,他们有身为同样爱好老电影的收藏家,有退休的电影放映员,有服装设计师等,而他们只有同一个理想,那就是尽自己所能去做公益。

“以前就我一个人,那是小打小闹,就是觉得放露天电影好玩,后来发现更好玩的是做公益,做公益比做

社会上依然有人需要老电影,需要露天电影?也能给人带来快乐,这使周建明突然意识到,是不是当今看到自己出于儿时爱好而收藏的老电影在现在依然

收藏更有意义”,从一个人的行动,转变成了一群人的爱心协力,在近九年的时间里,周建明所在的公益团队平均每年至少放映200场公益电影,近9年来已经放映了上千部电影,他们走遍了乡村、社区和城郊,还时不时去外地“出差”。

在2016年,令周建明感触最深的一趟公益之行是去广西一个偏远山村的慰问。那个山村不仅交通不便,没有公路,进出完全靠步行,甚至村里唯一的电话还是政府给学校老师留的卫星电话,而这位老师也已经在这里坚持了40年之久。“村里没电,也就不能放电影,老师说让我给他们上课,我说上什么课,小孩应该出去玩。”于是周建明和孩子们一起打篮球、踢足球,在操场上一起做游戏、疯玩了一天,每个孩子的脸上都洋溢着久违的笑容。

周建明的初衷并没有多么高大上,“放露天电影的时候,听着老电影胶片咔嚓咔嚓的声音,围观群众来合影、照相,问这问那,还引发很多人的回忆,放的电影也没说谁要从头看到尾一分钟不落看完,这只是一种形式,这种形式能给人带来美好,就这么简单。”



南京艺术学院音乐学院院长周建明