

古不乖时——仇高驰篆书创作摭议

姜寿田



仇高驰

现任南京财经大学中国书画艺术研究所所长、教授、硕士生导师。江苏省书法家协会副主席，中国书法家协会篆书委员会委员，江苏省篆刻研究会副会长，江苏省文联委员，国家一级美术师。

2012年被中国书协授予第五届中国(天津)书法艺术节“全国书法十杰”荣誉称号。2005年被江苏省委宣传部遴选为首批江苏省宣传文化系统“五个一批”人才;2006年、2012年被江苏省文联、江苏省书协先后评为“江苏省优秀书法篆刻家”和“江苏省十大优秀中青年书法家”;2006年被《青少年书法报》“国展精英”评为全国最佳中青年书法家。获2010—2011年度书法报·书法海选“兰亭诸子奖”第一名,第四届《书法》“中国书坛中青年百强榜”金奖并以最高票名列榜首。

书法作品获首届中国书法兰亭奖·创作奖、第五届中国书法兰亭奖·佳作奖;第五届全国书法百家精品展金奖;全国第三届楹联书法大展银奖;全国第七届楹联书法大展优秀奖;全国第二届篆书展优秀奖;首届全国电视书法大赛银奖;第三届“赛克勒杯”中国书法竞赛金奖等。入展国家级书法篆刻作品展20余次。书法理论专著《解密·泰山刻石》获第十三届江苏省政府哲学社会科学优秀成果二等奖。出版书法篆刻作品集6部;发表专业学术论文37余篇。

仇高驰是当代书坛以小篆擅名的为数不多的篆书家之一。小篆虽属碑学范畴,但相较于甲骨、大篆、《石鼓》,它在表意性上明显处于弱势。因而在当代写意篆书创作潮流中,甲骨、大篆的写意化得到极大强调,并构成当代篆书创作的主体特征,也出现了为数不少的名家,但小篆创作由于表意性不足,在创作上卓然成家者屈指可数。

书史上,小篆在隶变后,便成为古体子遗,远离书法创作实践领域,而只在篆刻领域大放异彩。因而在汉代之后,擅小篆者代不数人。小篆在清代获得历史性超越与全面复兴,而这在很大程度上来自碑学的支撑。邓石如作为碑学家,他的开创之功表现在对小篆笔法之迷的破解上。流传千余年趋于高度规范化、理性化,而远离创作感性与书写自由,使小篆成为工艺化书体,使大多书家敬而远之。

难道小篆真的不具有笔法而只是工艺化书体吗?当然不是。古代称篆为篆引。许慎《说文解字·竹部》:“篆,引书也。”段玉裁注:“引书者,引笔而著于竹帛也。”小篆之引即指线条笔法的流动和有节奏的书写,其中自蕴篆书之笔法。秦统一六国后,秦权衡、诏版中的小篆也是结撰自由、大开大合、不拘一格。由此来看,小篆具有自由书写的笔法特征,只是这种自由书写的笔法,经官方刻立碑铭时被人压抑遮蔽了。由李斯手书刻碑的《泰山刻石》《峯山刻石》《会稽刻石》便反映出此中消息。秦代以降,李斯小篆作为正体传世,影响到后世对小篆的接受与取法。而由于李斯小篆文本皆出自高度规范化的碑刻,无墨迹传世,便使得小篆笔法被淹没失传了。

邓石如无疑是小篆的中兴之主与小篆笔法千年之迷的破解者,他打破了李斯直至李阳冰乃至元明小篆规摹碑版小篆的刻板写法,而是将笔法墨韵渗透到小篆书写中,加之起收笔以至势的节奏变化,使小篆由冰冷的高度规范化工艺性嬗变为感性化的自由书写状态,从而激活了堪称被冰封在书史深处的小篆,使小篆在清代碑学中异军突起,成为清代碑学最高成就之一。这也直接导致清代篆刻流派印的崛起与大家群集。

清代乾嘉后,篆书家无不受邓石如影响、沾溉。如黄士陵、巴慰祖、黄友芝、赵之谦等。而成就最大者则推吴昌硕。吴昌硕身跨晚清民初,书法创作高峰期当在民国——尤其是篆书创作。但其篆书创作渊源则直接得自邓石如无疑。他的《石鼓文》在笔法与结体取势上,皆受到来自邓石如小篆的深刻影响与启迪。甚至可以断言,

如无邓石如导夫前路,则吴昌硕《石鼓文》创作也断无从出。只是后出转精,吴昌硕以《石鼓文》大篆为原创点,又在邓石如小篆基础上,将篆书写意化向前推进了一大步。

相对于有着较深厚近现代传统的大篆创作,当代小篆创作欲走向创新要尤为困难,因而,当代从事小篆创作者众,而卓然成家者鲜矣。仇高驰于小篆创作孜孜矻矻,念兹在兹,二十余年探索研悟,鱼龙化变,乃成一家面貌。他的小篆卓犖之处在于,以邓石如小篆为基,始终以笔法为核心,而不受斯篆碑法影响。在他的篆书观念中,小篆是写出,是自由书写的产物,而不是描摹而出。因而他的小篆在书写中,尤为强调书写的势脉与笔法的流转节奏,起承转合中无不导之以势、归之以力,从而篆书线条于渊懿盘曲中尽显锋铈流行之化变迭奏之美;而为强化小篆之金石气,他又归宗吴昌硕《石鼓文》,并上溯《虢季子白盘》。如果说,仇高驰从邓石如处得之笔法,而于吴昌硕《石鼓文》、《虢季子白盘》中则得之金石气与筋力。这使他的篆书在自由书写中又裹挟着雄厚笔力;在小篆审美风格上,仇高驰则受到现代笔法名家萧退庵的影响。他的宽博流利、刚健婀娜的篆书取势,使仇高驰寻觅到自身小篆创作的生长点。

仇高驰通过萧退庵,建立起自身小篆创作的风格基点。他的鱼龙化变在于,他并没有停留在对萧退庵小篆风格的简单模仿上,而是在萧退庵小篆形式风格中注入更多内容。此外更重要的是,当代篆书写意精神的倡导和光大,使身处其中的仇高驰,在小篆创作中具有更强烈的主体精神,从而在固守古法的前提下,敢于更大程度上运用“今法”。如他在小篆创作中,行草笔势、飞白、岨挫、截笔等笔法的运用,皆使他的篆书体现出当代篆书的审美精神。在书法诸体中,也许没有像篆书书体更强调维护古典精神的了,而唯其古典精神之绵延深厚,要推动篆书书体每走出创新一步都分外艰难,而唯其艰难才尤显可贵与必要。当代小篆创作的创新之履就是在艰难中不断向前跋涉,并成为书史上独特的“这一个”。

仇高驰的小篆创作以渊懿道润、高华雅韵而显示当代篆书家的创作实绩。从中寄寓的不仅是非凡的创造力,也是其人文素养、道德人品的整合体现。金农曰:“独诣曰能”。但独诣一定是奠基于不流于俗的人格风范。仇高驰之为人、为艺,便正如一位学者所评称:“不聒不噪,独立于当代书法诸彦”。

