

太过分了！ 换人！

《最后一张签证》曝出戏外戏，小鲜肉漫天要价又要求无礼被开

明星高片酬近年来已经成为演艺圈困扰制作团队的老大难问题。继前几天曝出小鲜肉开价几千万吓退新拍《射雕英雄传》监制郭靖宇的消息之后，昨天记者又获悉，正在江苏卫视幸福剧场播出的二战题材战争剧《最后一张签证》在筹拍阶段，也因为一个小鲜肉的漫天要价且开出太多过分要求，让制作单位无奈只能换人，最终剧组签下了王雷，于是才有了今天剧中的普济州。

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋

爆料

小鲜肉 要求太过分被炒

二战题材大戏《最后一张签证》由著名编剧高满堂执笔，花箐导演，陈宝国、王雷、张静静等新老实力派演员出演，以签证官的独特视角切入，融入了那个年代不同身份、不同际遇、不同民族中形形色色的人物，通过他们的爱恨情仇，真实再现了二战那段艰苦岁月里，中国人民帮助犹太难民、抵抗德国纳粹的故事。其中王雷扮演的普济州是当时中国驻奥地利大使馆的签证官，作为热血青年，他顶住重重压力，冒着巨大风险，与领事馆同仁一道为犹太难民办理通往中国上海的签证。

记者昨天获悉，普济州一角制片方本来属意一位小鲜肉明星，前前后后也跟对方谈了半年，但最终却被对方越来越过分的要求惹怒，无奈只能换人。剧组一位工作人员透露：“一开始对方提出的高片酬也是让人惊讶，但因为从市场考虑，我们接受了，但后面他又提出了很多过分的要求，比如化妆师要自己带，服装师要自己带，自带的化妆师收费是剧组的5倍，光服装师就要200万；还要求每天的拍摄必须是导演先到一个小时，他出现要直接开拍。”而最终让剧组爆发的原因是他开出巨额片酬后，却并没有打算好好对待角色，“对方说只有65天时间，因为后面已经签了别的戏，还说人家可以解决时间的问题，你们为什么不可以？我们仔细衡量之后，发现65天实在不够，而高老师和导演对于用替身也不能接受，只好放弃了。”

另据知情人爆料，小鲜肉开出的片酬高达6000万，同时要求拥有该剧20%的干股。这些制片方也没有说什么，但他提出要改剧本。“他觉得高老师写的本子不够时尚，他说不出那样的台词，要带一个编剧进入剧组改剧本，但实际上就是个刚入行的小写手。”无礼要求之前，凭借《闯关东》《老农民》《钢铁时代》等一系列热门剧被观众熟知的编剧高满堂忍无可忍，明确提出换人，而这样的要求也超出了制片方的底线，于是，之后才有了今天王雷主演的普济州。



《最后一张签证》海报



《最后一张签证》剧照

现象

圈中不少小鲜肉要价高

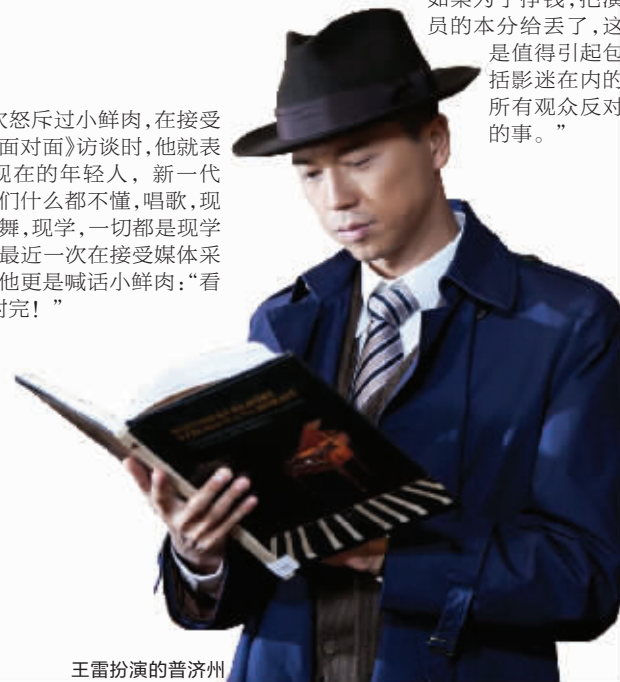
巨额的片酬当道，带来的是影视作品不得不在制作上节省开支，从而带来作品质量的下降、观众的口诛笔伐等后果。对此，高满堂在接受记者采访时吐槽：“一部剧投资1个亿，小鲜肉占5000万元，更高的占7000万元，剩下3000万元包括导演、制作等各项费用，我想这部剧的拍片质量真是不敢恭维。”在高满堂看来，改变现状的方式除了靠行政命令遏制高片酬外，更重要的还需要市场调节，当观众、电视台对小鲜肉的热度降下来，片酬也就恢复正常状态。

无独有偶，前几天新版《射雕英雄传》播出前，监制郭靖宇就爆料，在接了《射雕》之后，曾听从别人的建议，找到

一个目前最火的小鲜肉明星，希望靠其知名度作为该剧收视率的保证。结果，这个他认为算是个新人的明星，开价几千万，一下子就把他吓到了。“我一年写几百万字，也压根不可能赚那么多钱，这些年轻人也不知道从哪儿学的表演，有没有演技我也不知道，就是有点热度，拍过一些好看的照片，某些角度被粉丝喜欢，改变现状的方式除了靠行政命令遏制高片酬外，更重要的还需要市场调节，当观众、电视台对小鲜肉的热度降下来，片酬也就恢复正常状态。”

其实，当红明星尤其是一些影视小鲜肉漫天要价却不注重专业水平的提高，因此屡屡受人诟病，连演员成龙也不

止一次怒斥过小鲜肉，在接受央视《面对面》访谈时，他就表示，“现在的年轻人，新一代的，他们什么都不懂，唱歌，现学，跳舞，现学，一切都是现学的。”最近一次在接受媒体采访时，他更是喊话小鲜肉：“看你几时完！”



王雷扮演的普济州

声音

比高片酬更可恶的是品德差

明星的高价片酬，成了影视行业不可承受之重，也在社会上产生恶劣影响。有那么多反对的声音，相关单位也提出要抓紧制订抵制“天价”片酬的行业自律公约，但为什么片酬问题依旧呢？有圈中人士表示，这是多方面原因造成的。不少片方不重视内容，只注重于靠明星当卖点，一些播出平台只注重以明星做噱头博收视率，结果明星的片酬自然被炒了起来。有些制作方一方面抱怨演员片酬很高，一方面又不择手段哄抢演员，你抢我抢的结果造成一些所谓的大牌得利，市场变得过热。当然，演员自身的相互攀比，也是片酬上涨的一大原因。“在圈中有一个普遍现象，一部影视剧，同等戏份的演员，尤其是主角会相互比较。如果有一方的片酬低于另一方，往往会觉得没面子，影响后续的市场发展。所以，演员在签约时千方百计打听搭档的片酬，不少片方都遇到过。”

面对高片酬，也有圈中人觉得这是市场的选择。有影视剧制片人表示，现在片酬普遍虚高，“打个比方，某小鲜肉一部剧成名之后，四五十万的片酬一下子涨到两三千万，再演一部剧就七八千万。实际上，他的实际价格可能是三四千万。但这是个普遍的现场，不少制作单位认为，片酬高就高一些吧，为了市场忍忍吧。但你要对得起拿的那个钱。”该人士称，比演员虚高片酬更让人不能忍受的是，一些演员的品德不好。比如，现场不背台词，全靠后期配音。为了赶戏，远景和全景等让替身拿着他的面具顶替拍摄。还有一些演员动辄迟到，让全剧组等候几个小时，情绪不好说不拍就不拍了，拿了片酬拍了几场戏就跑了，根本就是应付一下等等。“这些行为已经违背了演员的职业道德，对不起作品，主创不说，你怎么能够对得起喜欢你的粉丝和影迷呢？”

如果为了挣钱，把演员的本分给丢了，这是值得引起包括影迷在内的所有观众反对的事。”