

# 南京一中AP班开起“分数银行” 考试成绩不理想,分数也能借贷

学生因为在一次考试中失利,成绩不理想甚至挂科,学生通常都会懊恼。1月9日,现代快报记者来到南京一中,这里国际部AP(美国大学先修课程)班的老师们模仿起了银行借贷,探索出一套“分数银行”运行模式,专为考试失利的学生提供“借分”机会,并要求他们在平时或期末考试中把分数还回来。这样一来,不仅能合理地帮同学们消灭挂科,还能起到鼓励学生参与课堂、努力学习的目的,受到不少家长和学生的欢迎。

实习生 舒越 现代快报/ZAKER南京记者 黄艳



南京一中AP班学霸云集 学校供图

## 13人次向分数银行借分

南京一中国际部主任黄侃表示,由于高一学生刚入学,而且AP班采用的是全英文试卷,有些新生学起来稍显吃力。此前期中考试,有学生出现“挂科”,老师们商量,模仿银行借贷,给学生一次借分的机会。

《南京一中国际部“分数银行”暂行办法》去年年底出台,规定高一AP班学生可以申请借分,要求借分人应当学习勤奋努力、遵章守纪、讲究规则底线。借分人应当过往学习成绩优秀,目前学习状态正常,未来学习成绩可期。借贷学科包括语文、物理、化学、生物、历史、地理。可以是平时成绩达不到及格标准借分,也可以是期中期末成绩借分。能不能借到分,学生首先要写报告,再由AP管理组老师组成的评审会决定是否借分。据了解,目前已有13人次借分。

AP班地理老师杨爽告诉记者,期中考试后,班上已经有好几个学生向她借分了,比如一位同学,因为考前生病,落下了几节地理课,导致地理考试没及格,“她这次借了6分。”杨爽说,自己

在平时会想办法给学生们挣分的机会,像是课堂小演讲。她还会让学生们分组做实验,如果做得好,全班都能加分,“既调动了大家挣分的积极性,也培养了他们合作共赢的意识。”

## 想借分常规表现要好,还不上要罚

“迟到5次不给借分、语言不文明被记3次不给借分、未打扫班级卫生3次不给借分……”现代快报记者发现,“分数银行”限制多多,并不是学生想借就能借的。“分数银行不是为懒惰学生提供分数的慈善机构,而是为勤奋学生提供机会的孵化摇篮。”黄侃坚定地说。

据了解,目前“分数银行”暂时只对高一AP班学生有效,而且数学和英语两科是不允许学生借分的。“数学归根结底是能力问题,借不借其实作用不大。”至于英语,黄侃认为就更不能实施借分了,因为AP班学生以后要出国,过语言关是最基础的。

学生想借分还要提供担保人,担保人必须为同班同学,有督促借

分人努力学习的义务,在借分人不能还分的情况下可能代为偿还借分人的借分。对于借分人后期无力还分的状况,评审会有权强制扣还分数,有权强制执行担保人分数。对于借分不还或逾期还分的借分人,评审会将其列入黑名单,限制其今后的借分行为。

## 借分这事,家长怎么看?

学生小毕物理借了4分,小毕由于对刚刚到来的高中学习生活的不适应,也许是对AP课程全英文教材的理解困难,导致许多物理小概念点的认识不清,再加上考试没有发挥好,物理期中考试挂了红灯。小毕用上课积极回答问题,积极参加物理学习实验活动的方式偿还了所欠的分数。小毕说,现在重新树立了学习的信心。

虽然高二不参加这次的“分数银行”活动,但外教老师也在平时采取过类似的方法。高二AP班家委会副主任张辉说,“分数银行”概念其实就像金融体系中的实体银行,在一定条件下,学生可以向“分数银行”借分,以累积“资本”,待“资本”丰厚壮大,再将所借分数归还。“这个想法确实很妙。”

## 国内最早慰安妇题材剧本搬上舞台

# 话剧《慰安所》昨天在南京首演

冷暗的灯光,狭窄的屋子,一个是被表哥推入火坑的中国少女,一个是被买来中国的日本女人,虽然国籍不同,她们却都是慰安所里受尽折磨的人……1月9日,抗日战争时期的话剧剧本《慰安所》时隔78年再次被搬上了舞台,在金陵科技学院首次公演。现代快报记者了解到,这个话剧剧本是迄今为止,国内发现的最早的慰安妇题材的话剧剧本。

现代快报/ZAKER南京记者 杨菲菲 文/摄

## 生动再现慰安妇历史题材

一开场,“日本军官”的声音就从惨白的窗帘后传过来,门里日本慰安妇慧子的苦苦哀求,门外中国慰安妇少女的慌张失措,在冷暗的灯光下展现出来。观众也瞬间被拉回到那个惨痛的时期。在表演中,慧子的大哭,少女的瑟瑟发抖,日本军官的贪婪,汉奸的唯唯诺诺,都给观众留下了深刻的印象。

《慰安妇》剧本是依据1939年发表的通讯《南京慰安所里》而写成。这篇最早描述南京慰安所的新闻报道中描述了记者当时在南京了解到一名

日本士兵,在看到自己的妻子和妹妹也被强迫到南京做慰安妇后,受刺激自杀的惨剧,及时展示了日本妇女也是被强征慰安妇制度侮辱和戕害的史实。搬上舞台的这一幕则讲述了一名中国少女和一名日本少女被日寇强征为慰安妇,在慰安所受尽了折磨的故事。

现代快报记者在现场看到,不少同学在演出结束之后,还一起讨论起自己对日本慰安妇的看法。2016级本科生徐环宁说,自己以前对慰安妇只停留在历史课本的介绍上,这次通过话剧有了更深的理解。



话剧公演现场

## 演员白天排练晚上复习

现代快报记者了解到,好几位演员都是金陵科技学院人文学院的大学生地方志志愿者。想要把这个话剧给更多人看到,可是又适逢考试周,他们不得不加紧排练,一个星期都没休息好。

顾寒冰是话剧中中国慰安妇的扮演者,今年才18岁,是金陵科技学院旅游管理专业的一名大一新生。别看她年纪小,在舞台上却很有张力,扮演的少女慰安妇或是哭,或是无奈,或是害怕,神情都很到位。她告诉现代快报记者,为

演好这个角色,她几次到经济巷陈列馆去翻看史料,“我印象最深的就是一位慰安妇讲述自己的故事,6个人要服务100个日本军官,其中一个人只是稍微说了下自己不想做慰安妇,没想到就被日本军官杀害了,其他人还被恐吓说,如果想要反抗,这就是下场。”

现代快报记者了解到,因为排练的时间正好赶在了考试周,演员们都是加班加点来排练。顾寒冰告诉现代快报记者,有时候只能用白天的时间来排练。

## 学者:中日妇女都是受害者

南京师范大学历史系教授经盛鸿说,自己看完这场话剧深受感动,同学们都很厉害,能把这段惨痛的历史用话剧的形式,生动形象地展示出来,让更多的人看到,“这个剧本讲的故事可是事实。在战争里,不只是国内的慰安妇受到了伤害,日本的慰安妇也受到了伤害。”

他表示,自己此前寻访时,曾发现这样的事在南京也发生过。他在《南京沦陷八年史》里写过,“南京沦陷时期,曾在下关三民旅馆做接待工作的刘聚才老人,在1999年说,有

一个日本军人去下关一家慰安所,他所叫出的‘性奴’正好是自己离别多年的妻子。夫妻两人抱头痛哭,最后双双自杀。”

南京市方志办的研究人员胡卓然从尘封史料里发现了这个剧本。他说,侵华日军士兵在慰安所遇到自己被迫使做慰安妇的妻子而自杀的事很多,抗战期间沦陷区多地都发生过这样的惨剧,“这些惨剧充分展示了中日两国人民其实都是日本军国主义的受害者。中日两国人民今天应该携起手控诉日本军队二战期间强征慰安妇制度。”

## 老孙说冷暖(35)



每周五,现代快报邀请江苏科宁企业董事长,中国家庭冷暖界开创人物孙卫宁先生,为广大读者讲解家用冷暖系统的设备,方案,施工等知识,敬请关注。

## 别墅明装采暖有讲究 搞不好带来无尽烦恼

普通公寓的明装采暖施工技术,经过多年的实践已日趋完善。但是别墅明装采暖还是有着特殊的要求和难点。

别墅明装采暖的设计:别墅的房间通常比较大,尤其是挑高的空间和落地的窗户,对散热器的配置和位置都有特殊的要求。管线比较长,需要合理的管路方案和设置必要的增压设备,以免水力不平衡而影响效果。

别墅明装采暖的施工:别墅通常有着考究的装修,严格的施工管理和保护尤为重要。适当应用外墙走管方案可避免破坏室内的装修。外墙管道需要加强保温和外加套管,以减少热损失和保持外墙的美观协调。

总之别墅明装采暖的用户,需要认真考察采暖公司的设计、施工、服务的综合实力。切不可仅仅贪图便宜而造成无尽的烦恼。

总部地址:  
鼓楼区浦江路26号  
浦江大厦6楼  
咨询热线:400-008-0887  
官网:jscorning.com

