

1.1-1.7

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

Top1

**猎豹**  
[挪] 尤·奈斯博  
湖南文艺出版社  
2016年11月

Top2

**金色梦乡**  
[日] 伊坂幸太郎  
南海出版公司  
2016年11月

Top3

**直到那一天**  
[法] 米歇尔·普西  
湖南文艺出版社  
2016年12月



Top4

**夜色人生**  
[美] 丹尼斯·勒翰  
江苏凤凰文艺出版社  
2016年10月



Top5

**我的天才女友**  
[意] 埃莱娜·费兰特 (Elena Ferrante)  
人民文学出版社  
2017年1月



Top6

**漫长的中场休息**  
[美] 本·方登  
南海出版公司  
2016年11月

Top7

**罗曼蒂克消亡史**  
程耳  
江西人民出版社  
2016年12月

Top8

**有匪1**  
priest  
湖南文艺出版社  
2016年11月

Top9

**思家小馆的晚餐**  
[美] 安·泰勒  
百花文艺出版社  
2016年11月

Top10

**佛罗伦萨的神女**  
[英] 萨曼·鲁西迪  
北京燕山出版社  
2017年1月

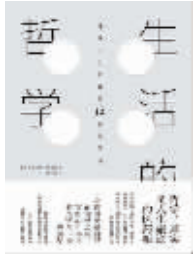
非虚构类

Top1

**巨婴国**  
武志红  
浙江人民出版社  
2016年12月

Top2

**生活的哲学**  
[英] 朱尔斯·埃文斯  
中信出版社  
2016年11月



Top3

**把小日子收进手帐里**  
阿怪等  
九州出版社  
2016年11月



Top4

**刻意练习**  
[美] 安德斯·艾利克森/  
罗伯特·普尔  
机械工业出版社  
2016年11月

Top5

**寂然的狂喜**  
[爱尔兰] 威廉·巴特勒·  
叶芝等  
中信出版社  
2016年11月

Top6

**门外汉的京都**  
舒国治  
广西师范大学出版社  
2016年11月

Top7

**就这样吧**  
顾乡  
长江文艺出版社  
2016年10月

Top8

**读在大好时光**  
魏小河  
新知三联书店  
2016年10月

Top9

**海错图笔记**  
张辰亮  
中信出版社  
2016年12月



Top10

**世界的演变**  
于尔根·奥斯特哈默  
社会科学文献出版社  
2016年11月

2016年  
没读完的那些书

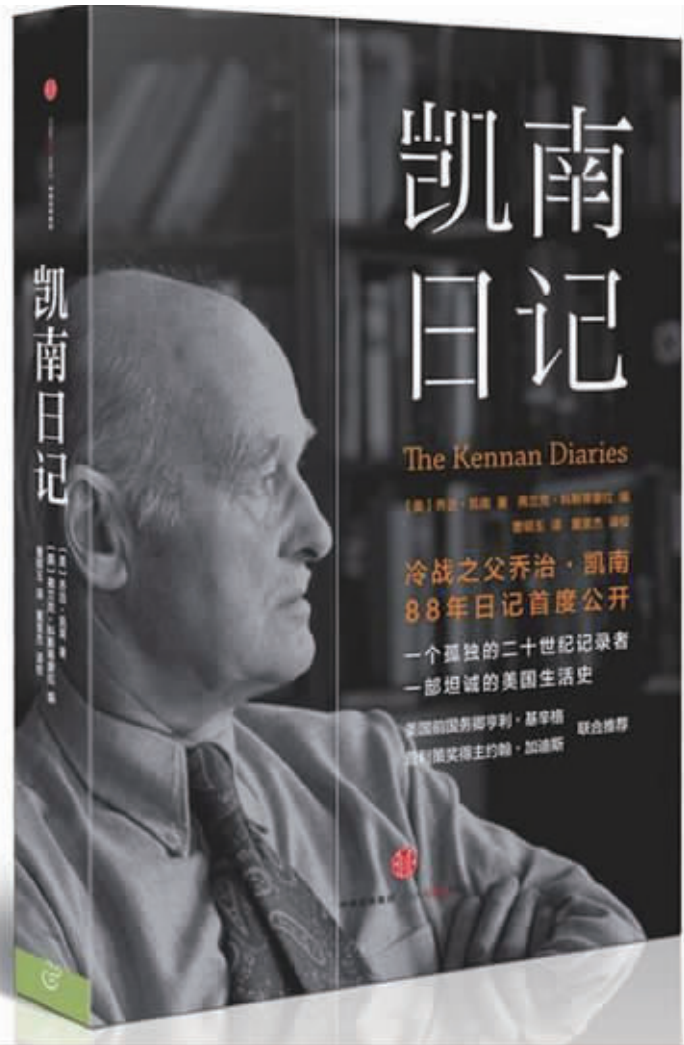
□思郁

2016年结束,各种书单排行榜层出不穷,出版社、媒体和书评人都在尽心竭力地选出自己的年度十大好书。朋友圈眼花缭乱,推荐的书单太多根本就看不过来,更别说集中关注和阅读了。突发奇想,这么多十大好书的榜单根本就看不完,倒不如干脆反其道而行之,做个还没读完的书的盘点。

书没读完有很多原因,比如买书的速度永远跟不上读书的速度,书读到了一半丧失了兴趣,书太厚还没读完,新书刚拿到手刚开始读,查阅资料粗略阅读,还有很多是觉得一本书太好需要慢慢读才过瘾……总之,各种奇葩的原因都有。其实每年最后一个月都会错过很多好书,这个月份出版上市的书,大都错过了媒体的推荐和盘点。

比如《凯南日记》(中信出版社2016年11月版),这个就是我一直还在读还没读完的一本书。对二十世纪冷战史稍有了解的人,都应该知道冷战中的“遏制政策”是美国外交家乔治·凯南提出的。这本由凯南写了八十八年的日记,涉及到了二十世纪几乎所有的重大历史事件。我恰好阅读到1946年,正是在这一年的2月份,凯南撰写了措辞优雅、情绪激昂的“长电报”,这篇长文在杜鲁门政府中广泛传播,后成为了冷战政策的核心。

年底没读完的书单上还有一本《维特根斯坦的维也纳》(漓江出版社2016年11月版)。这本书没有读完有些遗憾,这是一本完全有资格进入好书榜单的书,十分迷人。看书名貌似是哲学家维特根斯坦的传记,其实是对维特根斯坦生活的十九世纪末的维也纳进行全景式的文化扫描。这段时间大体上是在1895年到1914年间,而这一时期恰恰也是维也纳的艺术、建筑、音乐、文学、心



理学以及哲学最多产、最有原创性的时期。其实就算没有这本书,我们也能通过卡尔·休斯克的《世纪末的维也纳》和茨威格的自传《昨日的世界》略窥一二。茨威格后来的自杀与这个维也纳的黄金时代的消逝有很大的关系,用历史学家托尼·朱特的话说,当奥地利成为纳粹德国的一部分之后,茨威格这个时候再向别人讲述他曾经生活在一个黄金时代,他的解释就需要一种可回溯的可靠性,但因为那个世界已经消失,没有人再相信他,他只有自杀。

《朋友之间:汉娜·阿伦特、玛丽·麦卡锡书信集》(中信出版社2016年11月版)是粗略通读,挑重点阅读的那种书。之前写作汉娜·阿伦特的《艾希曼在耶路撒冷》一书的评论,先读了《朋友之间》的相关部分。阿伦特在美国的朋友并不多,主要围绕在学院教书,以及通过美国作家玛丽·麦卡锡的引介建构起来的。这本书信集有很多议题值得关注,尤其是国内关于麦卡锡作品翻译很少,而这本书信中对她复杂的情感生活和写作生涯都有着很好的着墨,值得我们关注。

最后提及一本没有读完的书,是诺奖得主巴尔加斯·略萨的回忆录《水中鱼》。就算是略萨小说的拥趸,我也不得不承认这本回忆录没读完,完全就是因为读到中间失去了耐心。按说略萨的小说最大的特点就是那种迷人的小说技巧,比马尔克斯玩得更眼花缭乱。但是说起回忆录,这本《水中鱼》相比马尔克斯的自传《活着为了讲述》差了很多。马尔克斯的迷人之处在于,把自传当成了虚构作品来写,而略萨则是把自传写成了政治竞选的备忘录。书中的两条线,一条正常的传记写法,从家族式的回忆写起;另一条直接写他成名之后参与竞选总统的过程。很显然,第二部分十分乏味无趣,因为文学家的生活和政治竞选的生涯完全是分裂的。

■试读

不过无所谓。他开始怀疑自己爱上她了。在牢笼打开,他获邀进入的那些少有的时刻,他发现了一个渴望信任、渴望爱、渴望活着的她。她只是必须搞清楚他是否值得冒险信任、值得爱、值得一起活着。

——[美]丹尼斯·勒翰  
《夜色人生》

她是为了救丈夫才接近权贵,丈夫很快获救,接下来她失去丈夫,不久自己又成为权贵。身为女演员,事情常常绕不开这样的套路。类似的故事一直发生,经年累月,从未停止。

时常出现在杂志封面上的胡小姐很容易给人丰润甜美、事事顺遂的印象,事实并不是这样。她本人皮肤干燥,身体枯瘦,不化妆的时候显得寡淡无味,自然也并不性感。她读书不多,却自以为并不少,偏爱被廉价的诗意打动。同时她也没能碰到好老师,并不真正会读书,翻去再多的页码也没有用处,知识与视野都很局限。

——程耳《罗曼蒂克消亡史》

这是一个寒冷的冬季下午。我跟我妈一起出门。作为一个对貂皮大衣爱不释手,倒垃圾都要披,午睡当被盖,夏天恨不得改成坎肩儿穿的中年妇女,她当然是穿着这件毛质浓密、黑棕混杂、茧形、连帽、灯笼袖、中长款的貂出行。我走在前面。拐过了前面一栋楼。该楼某单元门前坐着一只狼狗。此狗见我经过,顿时神色凶恶,大吼特吼。就在此狗对我作势欲扑咆哮怒吼之时,身后一阵高跟鞋响,我妈穿着貂的身形巍然闪现。那狗当时就呆住了。

——顾乡《就这样吧》