



《黄宗英文集》
海天出版社 2017年1月

提起黄宗英,人们可能首先想到的,她是赵丹夫人。她和昔日中国影帝的婚姻生活极具传奇色彩。她本人又是一位很厉害的影星,她在《乌鸦与麻雀》《家》中的表演让人叹服,难以忘怀。然后,在上个世纪90年代,她和著名翻译家冯亦代炽热的黄昏恋,在圈内传为美谈。

其实,黄宗英有一个更重要的角色——作家,她在新中国诞生不久就开始写作,早期的报告文学、电影剧本让半路出家的她在文坛崭露头角。粉碎“四人帮”后,之前很多被压制的老作家都焕发了第二春,黄宗英是突出的一个,她的报告文学《小木屋》《大雁情》等,是那个时期中国文学的经典之作,她还写了大量的散文、随笔。

新年伊始,著名作家李辉特地策划、编辑了4卷本的《黄宗英文集》,向92岁的黄宗英致敬。对于黄宗英来说,这是一次重要的“文学集结”;对于读者来说,这是一次难得的阅读机会,由此,你可以读懂黄宗英,也可以尝试着读懂她经历的各个年代。

现代快报记者 倪宁宁



黄宗英半生从艺半生为文

黄宗英:是影星,更是作家



早年剧照

4卷本文集 涵盖近百年人文、历史

作家李辉,因为早年工作的缘故,是很多老作家的忘年交,黄宗英是其中一位。他在认识她之前,就读过她写的报告文学《小木屋》《大雁情》,和徐迟的《哥德巴赫猜想》一样,它们都是那个年代风靡一时的作品。由此,他对黄宗英产生了兴趣,关注她的新作,也着手收集连作者自己都没有留存的早期作品。前年底,他萌发了编辑《黄宗英文集》的想法,经过一年的时间收集、整理、编辑,4卷本文集,终于在2017年新年伊始推出。李辉说,这是他送给已经92岁高龄的黄宗英的新年礼物。

提起黄宗英,人们知道最多的,她是赵丹夫人,两人相濡以沫携手走过32年婚姻路。她也是与赵丹同时代的著名影星,她在电影《两人行》《乌鸦与麻雀》《家》中都有出色的表演。但是很少有人知道她是一位作家,而且写了很多年。上个世纪80年代,黄宗英以报告文学《大雁情》《小木屋》相遇文坛,给人以横空出世的感觉。其实,早在建国初期,她就着手从演员到作家的转型。“剧团里头解放之后有些对外演出,演出就得有幕间串联词,这时候就没人写,没人写我就写。”而这一写,多才多艺的她就停不下来了,诗歌、散文、报告文学、电影剧本,黄宗英成了文学多面手。

《黄宗英文集》由4本组成,《存之天下》是记叙亲人、好友的文集,包括赵丹的生平往事,也包括黄宗英的家人、长辈、朋友的人物特写;《小丫扛大旗》收录了黄宗英最重要的报告文学作品;《我公然老了》是一本散文集;《纯爱》则收录了黄宗英与著名作家、翻译家冯亦代的往来书信,是名副其实的情书集。

这是一次很特别的文学集结,你可以借此走近许多文坛、艺坛的

知名人物,也可以了解涵盖民国、建国初期、文革、改革开放,近百年的

至今不悔 爱了一个值得爱的人

毫无疑问,赵丹是黄宗英一生中最重要的人;他们是现实中的陪伴者,也是精神上的支撑者。

1947年,黄宗英与已有影帝之名的赵丹合作出演影片《幸福狂想曲》,这是他们第一次见面。黄宗英在《快乐的阿丹——写于赵丹逝世周年祭前》一文中,还原了当时的情景。“影片中我们是情人,可是我有点怕他。”

黄宗英写道,“可是影片停机,在扫尾工作中,我们将分手时,他忽然孩子似的对我说,‘我们不可能分开了,你应该是我的妻子。’”于是,《幸福狂想曲》变成了幸福进行曲。

那年,黄宗英22岁,赵丹年长10岁。这是他们32年婚姻的开端,是幸福的开端,也是苦难的开端。与几乎所有有追求的艺术家的遭遇一样,赵丹在文革中饱受摧残,尊严被践踏,愿望被耽搁。在文集中,黄宗英叙述了赵丹和自己在文革中的遭遇。赵丹告诉她,在提审时,打手从外边来,站四角打,把他打过来,打过去。

在文集中,黄宗英写信给李辉,把赵丹在文革中所谓的“交代”交给李辉,说赵丹生前曾谈过自己的回忆录——一定写真实真实的自己和身边的人,绝不拔高……李辉据此编辑成书:《赵丹自述》。

在文集的第一卷《存之天下》中,黄宗英用了10篇文章,回忆自己与赵丹的点点滴滴,包括赵丹的生平、赵丹的死、赵丹的书画艺术。李辉回忆说,黄宗英曾这样对他说过:“我至今不悔的是爱了一个值得爱的人。我并不是称职的好妻子。朋友们说:一见宗英变贤妻良母时,谁知道阿丹在外面又倒霉了——我们

的婚姻,竟主要由无边的苦难支撑!”

《小木屋》 “非虚构写作”经典

黄宗英在文学上的主要成就在报告文学的写作上,早在上个世纪五六十年代,她就写出了诸如《特别的姑娘》《小丫扛大旗》和《新洋伯》等名篇。粉碎“四人帮”以后,百废待兴,国内之前被压制的文学创作也得到了空前的解放,报告文学作为一种非虚构写作,因为其真实性尤其受到读者的欢迎,很短的时间内涌现出了许多优秀作家和优秀作品,形成了一股报告文学热。黄宗英是其中之一。

《星》,寄托了黄宗英对电影明星上官云珠的怀念和同情;《他们三个》,呈现了三个上海老三届的曲折命运;《越过太平洋》,叙述了医学工作者的抗癌研究,以及相关前景。其中最具有代表性的是《大雁情》和《小木屋》。通过这两篇作品,黄宗英把自己的触角引向了普通同时又卓越的科学工作者身上。《大雁情》,描写了遭受非议的植物园科学家秦官属为科学事业任劳任怨、无私奉献的高尚精神和正直、刚强的品格,并通过她的遭遇,进而直面中年知识分子面临的严峻现实。《小木屋》是黄宗英的名篇,也是中国报告文学的经典之作。1982年,黄宗英随中国作家代表团入藏,参观藏南藏北后,留藏全程跟随女生态学者徐凤翔做野外考察,然后用了三个月的时间写就一篇三万字的报告文学。《小木屋》一出,因为它是一篇为知识分子正名和致敬之作,所以立即在社会上引起强烈反响。

据李辉介绍,《小木屋》一直是她创作的一个支撑点。1984年,她随中央电视台《小木屋》摄制组再度入藏。1985年,《小木屋》电视纪录片在第28届纽约国际电影节上获电视纪录片铜奖。而1994年,年

近70的她坚持第三次入藏考察,她想续写《小木屋》,但是就是这一次,不料发生了严重的高原反应,几乎遭遇了鬼门关。

近些年,“非虚构写作”成了文学的热点,黄宗英应该是“非虚构”的先行者之一。

“亲爱的二哥” 网络时代的经典情书

《黄宗英文集》的第4卷《纯爱》是一部奇书。《纯爱》收录了冯亦代、黄宗英1993年2月-11月间的京沪两地书,真实记录了两人从相互试探到思念升温,再到谈婚论嫁的整个过程。两位老人以纯粹的情感,书写了堪称范本的情书,让生活在二十一世纪我们,有机会通过情书这一近乎绝迹的文本阅读,重温纯爱的美好。这是一部两位文化老人间黄昏恋情的真实记录。在300余封往来情笺、40万字的书信中,感情和知识是两个重要的部分。冯亦代和黄宗英在情书中诉说对彼此的思念,文字间的激情和浪漫,甚至比年轻人还要热烈。谈情说爱,但又不止于谈情说爱。中英文混杂,他们交流学问,谈读书为文,也知人论世,内容十分丰富。

恋爱中的人是浪漫的,无论年龄,从“亲亲爱爱的二哥”“好人儿、宝贝儿”“想想想想的二哥”“恩恩爱爱的小妹”的信件抬头中,就可以看到两位老人至情至性,率真随性的一面。但是,这两位恋爱中的文化人又保持了足够的理性,冯亦代在给黄宗英的一封信中这么写道:“当然我们的屋子里要摆阿丹的照片。二嫂(指冯亦代去世的妻子郑安娜)一向喜欢你和阿丹,如今你替代了她,我代替阿丹,做完我们四个人的梦,这将是一件美事。”

网络时代,似乎一切都在碎片化,这个时候,读一读两位老人的传统情书,不啻为对有可能出现的“碎片化表达”的一种防御和抵制。

已经写出了诸如《特别的姑娘》《小丫扛大旗》和《新洋伯》等名篇
黄宗英在文学上的主要成就在报告文学的写作上,早在上个世纪五六十年代,她就