



艺4、5 艺术品鉴赏/平台 艺术家推介 展览

现代快报 2017/1/7 星期六

责编:徐馨儿 美编:江佳骥 组版:郝莎莎



赵绪成

1943年生,1964年南京师范大学美术系毕业,1975年至2008年,处女作《巧裁缝》《小巷德早》《民族奏鸣曲》《流光溢彩》《书法心语》等作品入选全国历届美展及国际大展,并多次获奖。出版大型书画集八部,文字数十万,“四大气象说”影响甚远。作品为国内外美术、博物馆和私人收藏。全国设个人艺术馆多处,获江苏紫金奖等奖项多次,享受国务院特聘专家。作品人物、飞天、都市、山水、书法以激情、趣味和力量立世。1984年至今,历任江苏省国画院院长,名誉院长,中国美协、书协理事,中国国家画院研究员,中国画学会常务理事,四届全国美展总评委,全国党代表,省文联副主席、党组副书记,省文化厅副厅长、巡视员等。

“天边的云·喜马拉雅”赵绪成新作展



那一抹干净的云

文/刘筱(江苏省国画院史论家、博士)

赵绪成先生是一位对生活、对时代极具敏感、极具天分、极具悟性的艺术家。因此他才能从林林总总的社会、人文、自然景观中提取出最为典型、最为深刻、也最为适合他自己艺术表现特点的那部分运用到创作中去。无论是早期的人物画,还是飞天、都市和现代书法,都能以开阔的视野和独特的艺术语言,给我们带来无尽的新意和惊喜。

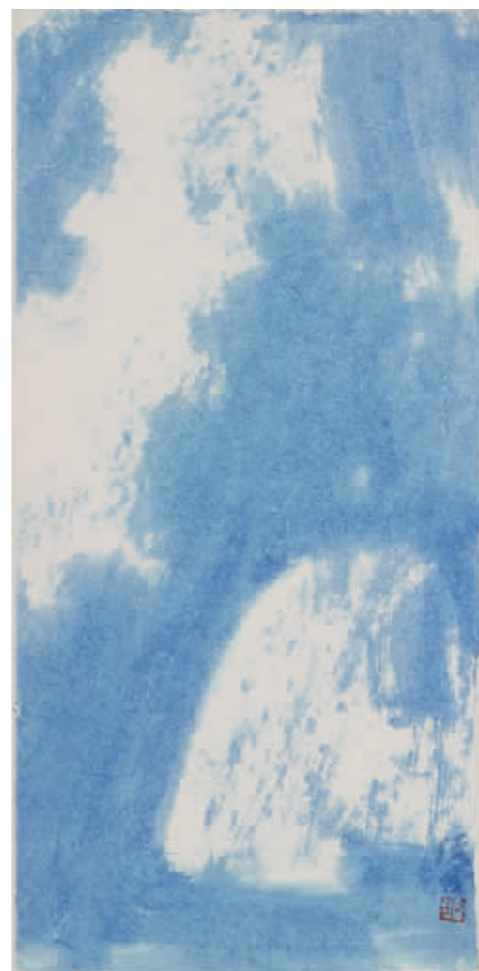
他在艺术创作上的大胆与创意有别于刘海粟先生的逸笔泼彩,因为刘先生是基于一种随机性的逸笔泼彩,而赵先生是基于一种严谨科学基础上的奔放与洒脱;当然这种严谨又不同于李可染的无微不至与小笔点彩,而是更兼具有一种丈夫气的豪迈与开阔;他的彩墨形式,与黄宾虹强调的“重、厚、浑、

润”有交集但又最终走向不同的终点。黄先生主要是在水墨形式上挖掘,而赵先生则是把传统水墨和西方现代色彩相融合,开创出了一种崭新的中国画语言表达方式,着实令人叹为观止。

《天边的云·喜马拉雅》系列是赵先生今年才开始创作的题材。说是题材,其实并不准确,它源于赵先生西藏游历的感怀,所画的是心境、是内涵、是纯净,更是他的理想。他在不同的纸张上尝试着不同于以往阔笔横扫的方法,代之以稍显沉静、略带温和的徐笔涂抹,营造出心之印记、思之点滴,看似单薄的白与蓝,却协奏出令人惊异的穿透力。喜马拉雅不至与小笔点彩,而是更兼具有一种登顶的豪情壮志都寄托于斯,喜马拉雅山脉扶摇直上的高度、陡峭参

差的山峰、令人惊叹不止的山谷和高山冰川,都是他散发出无穷魅力的源头所在。赵先生感叹于大自然的神妙造化,感慨于艺术表现的无限可能,感怀于自己内心喷薄而出的“绝顶”境界,这次,他剥离了墨与色的缠绵关系,融汇了形与神的胶着张力,以蓝代形,以白为圣,作品进化到一种更为干净高级的境界。他对豪放、梦幻、生僻与壮丽仍保有不变的爱,对于刚中带柔的视觉效果仍然维持着不变的掌控力,改变的是他对中国画创作传统的进一步领悟,改变的是他在创作中使用的更加简洁直接的手段,就像天边那一抹干净的云,于无穷变幻中展示自己多样的身姿,就像那巍峨雄壮的喜马拉雅,于长久屹立中诉说着不断攀登的勇气。

赵绪成自语



天边的云,喜马拉雅

1/

喜马拉雅,是天上的,天边的云在攀登;喜马拉雅,是中国的,中国人在攀登;喜马拉雅,是丝路的,我们一起攀登,吉祥如意喜马拉雅,扎西德勒!

赵绪成2016自语(一)

2/

让绝大多数人无事做,有饭吃,过上相对公平自由的好日子,这应该成为全人类永恒的追求,永远的喜马拉雅,心向往之?

赵绪成2016自语(二)

展览信息

天边的云·喜马拉雅,赵绪成新作展

开幕时间:2017年1月13日下午3时33分
展览地点:南京市金奥费尔蒙国际购物中心



3/

金奥费尔蒙,是南京最具有现代设计理念的建筑,说它是建筑上的一座喜马拉雅,不是吹的,我喜欢。你不赞成也没关系,多大事啊!

赵绪成2016自语(三)

4/

老太金儿,遇事先想别人,雷锋不。把她自己和我放在后面,傻瓜不。不傻瓜咋雷锋,有意思不。这算不算太大的喜马拉雅。

老太金萍七十寿辰
赵绪成2016寄语(四)

5/

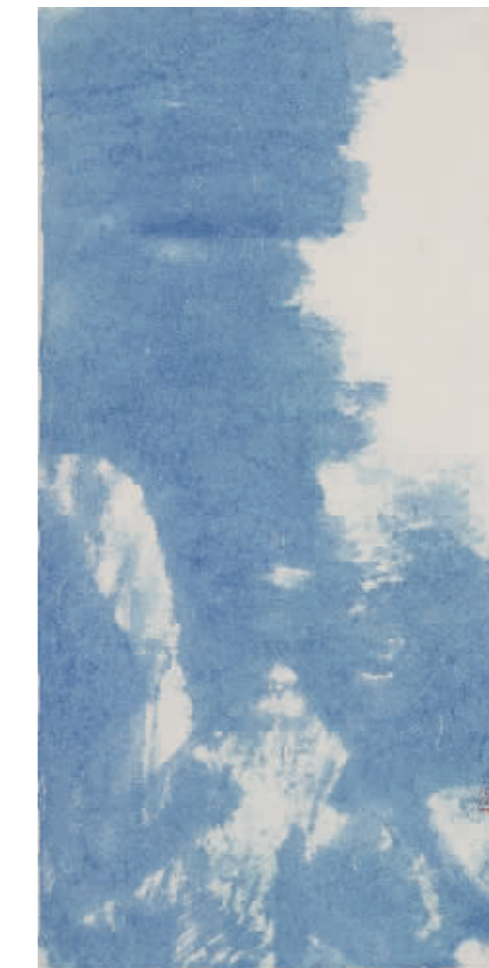
沈灶真知味,从地下室起家,坚守真材、真知、真味,做成了餐饮业的喜马拉雅小老大。不信你去尝尝,品他个滋味真假,不用夸。

赵绪成2016自语(五)

6/

佛祖倡导众生平等,六祖妙释禅宗秘境,赵朴老一生洁身侍佛,这是不是佛界的喜马拉雅,阿弥陀佛。

赵绪成2016自语(六)



9/

全社会的教育都疯了,干么事让我的孙子小学一年级就背我们很多大人不会背的古文,三、四年级就每天作业要做到夜里十一点,星期天还要上补习班。孙子的功课有些我都做不了,不照样能画好画。大多数人能有点文化,有一门好手艺,那就是每个人的喜马拉雅了。多学有啥用,人类干么事要这样折腾自己。

赵绪成2016自语(九)

10/

你说是什么就是什么,一个朋友对老伴搞笑地说,好开怀。世间本来就没有什么大不了的事,有啥好计较的,更何况夫妻之间。人间能多点这种玩世情怀的喜马拉雅,真不错。

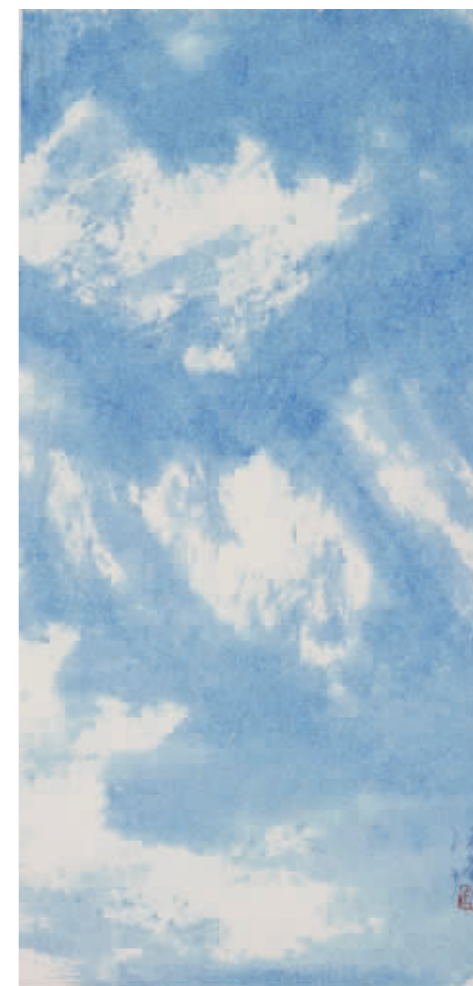
赵绪成2016自语(十)



7/

傅抱石把散锋“败笔”弄到经典,刘海粟把傲慢“牛笔”弄到虔诚,井上有一把疯狂“傻笔”弄到圣灵,这是不是我们水墨界的喜马拉雅。噢,我直奔过去,咋的啦。

赵绪成2016自语(七)



8/

林子大了什么鸟都有,我们每个人都是这林子里的一种鸟。你是麻雀就不要老想着去做老鹰,累得七死八活也做不成,何苦呢。做好你自己那就是你的一座喜马拉雅!多快活!

赵绪成2016自语(八)

