



两部电影的问世,让张嘉佳完成了跨界的一跃 张嘉佳工作团队供图



之前的故事  
都写得差不多了

读品:《从你的全世界路过》票房过八亿,对《摆渡人》这部戏有何期待?

张嘉佳:《从你的全世界路过》在粗剪出来的时候,我就说这是近十年中最好看的爱情片,没有之一,现在我的想法也是这样。最开始拍《摆渡人》这个电影就是想把世界的美好呈现出来,想让大家感觉到这个世界的善意。实际上想让它变成生活中的一杯酒,一个朋友,一本书,给你温暖,这跟其他大片只是娱乐是不一样的。

读品:读书、创作、应酬时间会有计划地进行分配吗?

张嘉佳:不会刻意地去分配,计划总是没有变化快,可能我上一秒还在看书,下一秒就去应酬了。那就轮到做什么的时候就去做什么,该应酬的时候就去应酬,能闲下来看书就看书,能写点什么的时候就写点什么。加上我本来也是挺散漫的一个人,没有什么计划。

读品:觉得哪一阶段的阅读对你如今的创作帮助最大?

张嘉佳:大学的时候吧,我一直说,对我们这代文艺青年影响最大的有两个人,一个是王家卫,另一个就是村上春树,因为他们是我的启蒙者,所以在自己之后的想法和创作中,也会有他们的影子,做出来的东西总会有一部分内核是属于他们的。

读品:微博中你并不讳言,繁重的工作似乎耽误了你很多写作的时间,还有时间写作吗?

张嘉佳:我觉得写作,或者说文学创作,不是一个强行任务,比如说我是张嘉佳,我就应该每天都写一篇文章,写作对我来说更多的是一种情感的抒发,而且我写的东西包括《从你的全世界路过》都源自我自己的人生经历,源自我的生活。现在我之前的故事都写得差不多了,要再去体会生活,感受生活。

你就去了,而导演需要承担更多的责任。写小说像骑自行车,你想去哪看看风景,

# 张嘉佳:王家卫就是我的摆渡人

《摆渡人》上映后,导演张嘉佳近日一直忙于该片的宣传。这部电影的故事素材取自他的畅销书《从你的全世界路过》,而由作家转型为导演的张嘉佳也坦言“这三年过得比较辛苦,感觉每天都在高考”。

比较两个职业的差异,张嘉佳认为作家更为自由,“写小说像骑自行车,就是你今天想去哪看看风景,你今天就去了,更自由。”而导演则要考虑更多,需要承担更多的责任,“作为一个创作者,我把故事讲完了之后,如果它有成绩的话,接受这份光荣的一定是台前的演员们;但是拍得不好的话,一定是我承担责任,因为是我拍的。”

现代快报记者 郑晓蔚

1

圣诞节前,张嘉佳导演的电影《摆渡人》公映。而今年九月,由他编剧的另一部电影《从你的全世界路过》取得了过八亿的票房。这位被誉为“微博上最会讲故事的人”,已经从作家的头衔完成了跨界的一跃。

这两部电影的故事素材,均取自张嘉佳的畅销书《从你的全世界路过》。2013年,张嘉佳把创作的一系列“睡前故事”发到个人微博上,“过完32岁生日后我开始写故事,当时离自己上次动笔已经隔了三年多,起初是想做一系列的人物,用短篇恢复一下语感。”

结果网络反响炸裂——150万次转发,超4亿次阅读。同年11月,这些故事集结成书《从你的全世界路过》。上架短短6个月,销量超过200万册。张嘉佳说:“睡前故事集结出版之后,把我从最小众的作者突然变成最大众的作者。”

自媒体网红咪蒙曾这样解析“睡前故事”的走红:“张嘉佳的文字,最重要的两个词,是共鸣和希望。让屌丝看到希望,让怪咖赢得真爱。不管你多么任性多么不靠谱,总有人能看到你鲜为人知的优点,并且不顾一切来爱你。”

2

在张嘉佳好友“都市放牛”眼里,“睡前故事”是“有才华青年的一次号啕大哭”,张嘉佳似乎铆足劲等待这次“爆发”。可张嘉佳却认为,一切都是随性所得,“我做事都没啥集中目的。颓废文青做得好好的,突然去做娱乐节目去了。电视节目做得好好的,突然写剧本去了。《刀见笑》被金马奖提名最佳改编剧本,导演安慰我明年再来,结果第二年我去研究美食了。朋友们困惑,为什么我每件事做到快接近巅峰的时候,自己就哗啦啦撤退去玩儿了。其实既然经济不成问题,

为什么要那么固执?”

36岁的张嘉佳自从1999年考入南京大学后,一直尝试在各领域扑腾:做电视编导、创作长篇小说、担任电影《刀见笑》编剧,还做过小龙虾生意。他一直对小龙虾用情极深,友人曾评价他的小龙虾“好吃到让人魂飞魄散”。

睡前故事在微博上的大面积刷屏,使张嘉佳迎来事业的沸点。

其中的五个故事被相中,有望拍成电影,而其中名头最大的当然是王家卫监制的这部《摆渡人》。在《从你的全世界路过》还没有出版之前,王家卫电影公司的工作人员就向导演王家卫推荐了睡前故事。王导很喜欢这些故事,于是约了见面。两人在上海喝酒吹牛聊天,王家卫问他“你想不想拍成电影”,于是有了《摆渡人》这个电影项目。王家卫出任监制,兼任导演张嘉佳的老师。

从项目筹划到拍摄完成持续了三年时间,在《摆渡人》宣传活动中,张嘉佳说:“作为一个文艺青年,我的启蒙老师是王家卫和村上春树,王家卫导演就是我的摆渡人,他将我摆渡至了一个新的人生体验。”

由于“摆渡”到了多个领域,如今张嘉佳拥有好几个头衔:作家、编剧、导演、老板。当被问及更喜欢哪个称呼时,他并不在意,“无论什么称呼,其实都是我。喜欢哪个称呼就看我正在忙什么,如果在写书就叫我作家,如果拍电影就叫我导演,如果做编剧,就叫我编剧。”

3

自从2013年爆红后,张嘉佳感叹这三年过得比较辛苦,感觉每天都在高考,“以前觉得人生最可怕最辛苦的是高考那几天,这三年觉得每天都在高考。本来我写书,销量很高,我本以为可以过得很轻松。但这几年却是最辛苦的人,我的生活方式也被改变了。”

用张嘉佳的话说,以前的日子是很悠闲的,“真的就是写写书,吃吃饭,喝喝酒,旅旅游,泡个妞,过得可愉快了。但这三年每天不是在摄制现场就是在会议室开会。当然,我觉得也有快乐的地方,就是能跟自己特别热爱的人在一起工作,真的是痛并快乐着。拍《摆渡人》一开始热血沸腾,中间我是有点撑不住了,还好有王导在后面拿着鞭子。就像你跑马拉松跑不动,看到你的老师在前面喊‘赶紧快点’。”

《摆渡人》上映后,张嘉佳坦言要先休息一阵子,然后考虑写小说,“因为这个项目筹备三年多,我的作家伙伴们都在不停地写书出书,只有我一个人停下了笔。虽然《从你的全世界路过》在排行榜上依然靠前,但读者一定都在骂我。”

那么,写作与导演有何异同点呢?

“写小说是从起点开始顺着往下走,写小说像骑自行车,就是你今天想去哪看看风景,你今天就去了,更自由。做导演你要考虑的东西太多了。”张嘉佳坦言从王家卫导演身上学到了很多,“一个组那么多人就是指望你的,所以有时候很痛苦,压力很大。拍《摆渡人》的时候,有一次我跟王导说,王导我不行了,王导说你这样不可以的。的确我从王导身上学到了很多很多。”

王家卫的指导让张嘉佳感受到了责任所在,“有时候你往后退想松口气,就会万劫不复,因为你连累很多人。这么多演员,所有人都是百分百做事情,我要是退了一步,就等于连累了他们。我肯定要站在最前面,作为一个创作者,我把故事讲完了之后,如果它有成绩的话,接受这份光荣的一定是台前的演员们;但是拍得不好的话,一定是我承担责任,因为是我拍的。平时大家认为的高高在上的、不可触碰的人,这次全部来到了《摆渡人》里,所以这个责任一定要扛啊。”



## 张嘉佳

作家、编剧、导演。2013年出版《从你的全世界路过》,一年销售超过400万册。2014年出版《让我留在你身边》,半年销量突破80万册。2015年张嘉佳自编自导电影《摆渡人》,编剧及监制电影《从你的全世界路过》。

# 大读家

读书人,写作者  
与他们的思想现场