



张锋和孩子们在一起

儿童剧《田梦儿》剧照

做孩子们的“小王子”

法国儿童文学作品《小王子》，是伴随不少孩子成长的一本读物，作者以小王子的孩子式视角，讲述了他的奇遇，写成了一部深藏人生哲理的童话。自《小王子》面世至今，已经七十多年。

在江苏的孩子们身边，也有一位有爱的“小王子”。张锋，江苏省少年儿童文化艺术促进会常务副主席，是一名少儿文化艺术活动的推动者、组织者，年届不惑的他，从事儿童艺术事业十多年，一心只为孩子们筑梦。

现代快报/ZAKER南京记者 王凡

初心：一个文学梦

“我是南通通州人，是农村走出来的孩子。”眼前的张锋，朴实、敦厚，以这样的开场白介绍着自己。

话题从他的少年时代说起。他从小爱好文学和艺术，上小学时读到巴金《鸟的天堂》时，他就自信地对老师说：“太美了，我长大了也要写这样的好故事。”果然，初中时期，张锋就办起诗社，文学才华让同学们羡慕不已。那时，他听到电台里播放了一个通州地区残疾音乐人徐晓明的励志故事，他暗暗在心中许下的心愿：自己将来也要做一个勇敢追求梦想的人。他还慕名拜访了徐晓明，成为了他的学生，跟随他学习各种乐器。

在读职高时，张锋跟随徐晓明搞起了乐队，还办起艺术团。由于种种原因，艺术团最终没办下去，少年张锋尝到了梦碎的滋味，自然忍不住地惆怅。看着别人考大学，而他只有找工作。“但既然我选择了这条路，即使遇到困难，我也不会改变。”

事实上，过去走过的每一步路都有意义。张锋在通州文化馆找到了一席之地，正因为学生时代累积的经验，他承办了少儿培训中心，开始和孩子们打起了交道。听说培训班里的孩子们喜欢哪位作家，他就会竭尽全力去邀请作家来举办文学活动。初出茅庐的他，完全靠着诚意和执著去打动别人。

也因此，他和通州文联有了密切接触，由他发起成立了通州文联青少年文学爱好者协会。这之后，他和曹文轩、金波等儿童文学作家也建立起了联系。儿时的那个梦，已经悄然照进了现实。

担当：为孩子们做事

2006年春天，张锋正在主持新童谣创作研究，他思索着这样的问题：今天的孩子为什么缺少新童谣呢？“喜欢流行歌曲、爱情歌曲这不是孩子的错，而是适合孩子的歌谣太少，儿歌创作出现了大滑坡。我们的儿歌创作要贴近儿童，贴近生活，借助韵律，濡化美德。”

在张锋发起美德新童谣的创作征集

和推广宣传后，他甘愿拿出自家建房的20多万，用来启动创业。他写信给教育家、学者、领导，也曾各个部委门口徘徊。为了节约开支，到北京出差时，总是选便宜的半地下室住。

功夫不负有心人，最终全国100多人都支持这个活动。时任文化部部长的孙家正还为活动题词“童声里的中国”。这样的成绩，让张锋这个小地方走出来的文学青年特别骄傲，“获得这样的支持，坚定了我为孩子做事情的信心。”

张锋用十年时间把“童声里的中国”打造成少年儿童文化艺术活动品牌，由通州走向全省全国，影响力越来越大。

梦想：始终在路上

三年前，张锋又致力于为孩子们打造新的文化产品——儿童剧。

他很快遇到了实现想法的契机。2011年和2013年，江苏省组织开展了美德少年评选表彰，江苏作家为表彰的200名美德少年编写了精彩的故事，张锋看到这些故事后，产生了用儿童剧宣传美德少年的创意。他拎着沉甸甸的十本《江苏美德少年故事集》来到北京，三顾茅庐拜访著名编剧薛梅、导演胡一飞，他们被这位年轻的少儿文化传播者的热忱所打动，答应以江苏美德少年为原型，创编一台儿童剧。在张锋的奔走下，该剧还得到了政府部门的扶持。

去年9月，由江苏省委宣传部、江苏省文明办出品的大型音乐儿童剧《田梦儿》，在南京隆重首演，这个讲述路边弃婴田梦儿跟着爷爷进城求学的故事，令现场观众动容。作为该剧的制作人，张锋看着这场首演也情难自禁。该剧一年间在江苏省内外演出了400多场，掀起一阵感动的热潮。

今年8月，张锋被中国文明网评为敬业奉献“中国好人”。表彰词称，他是一位充满活力与智慧的青年艺术家，十年如一日，孜孜以求文化活动的创新，不懈追寻精品艺术的高峰，为亿万少年儿童奉献文化精品，为孩子们筑一个如歌如诗的梦。而这如歌如诗的梦，还在路上。

问&答

问：作为一个少儿文化的推广者，你最希望塑造孩子的什么特质？

张：塑造孩子的文化自信，这非常重要。作为一个少儿文化的推广者，我要尽自己的责任。

问：你觉得孩子们最需要的是什么？

张：我在调查中发现，亿万儿童迫切需求艺术精品丰富生活，点亮童心。打造《田梦儿》，就是想为孩子树立“爱与梦”的典型，用一部真正的好作品感染亿万少年儿童。

问：从事少儿文化事业，你最大的心得是什么？

张：我们要做的不是迎合孩子，而是引领孩子。孩子需要正能量的引领。小时候受怎样的文化熏陶，影响着他们长大后会变成什么样的人，以及带给别人什么。将文化精品送给孩子们，是我最大的快乐。而且我本身也是一个14岁孩子的父亲。

问：是什么信念让你走到今天？

张：我做事情的时候，没考虑会给我带来什么经济效益或者社会效益。就是有兴趣，就投入地一如既往地去做。我也一直知道，我做事情，也可能失败。可能没走出通州，就夭折了。我也没什么背景，也会遇到困难，但我一直在坚持。我相信，今天努力，明天努力，后天就会成功。

专栏



邓煌

江苏经典流行音乐广播
《阳光倾城》主持人

执拗的信念

最近大片云集，大家有种看得忙不过来的感觉。《血战钢锯岭》突破重围非常出挑。主人翁身上的一种精神，来自于对信仰的坚持，来自于小年纪想保护母亲的那份无力感，来自于成年后对爱人的一份承诺……总之是执拗得令人害怕。

小时候学过一首童谣《蜗牛与黄鹂鸟》，唱的是一只葡萄藤上攀爬的小蜗牛，一遍一遍往葡萄架上爬，可总是会摔下来，路过的黄鹂鸟笑话它，傻蜗牛，你这要慢慢爬到什么时候才能爬上去啊，别费劲了吧。可蜗牛则是慢吞吞地说，葡萄成熟还早呢，等我爬上去的时候，葡萄正好成熟啦。没心没肺的童年时代完全没领悟其中的真味，这世上没有白白获得的成功，只要你认准并坚持，总有一天幸福的果实一定就在你触手可及的地方。

昨天刚好去看了《罗曼蒂克消亡史》，我是冲着章子怡去看的。一直不喜欢跟着一些爱聊八卦的人去议论章子怡，因为我更关注她身上的一股子劲儿。小时候家里送她学跳舞，两小时课上完常常是站也站不住，但章子怡却坚持，她认为家里条件不好，送她学跳舞并不容易，她必须坚持下去。之后在戏剧学院被张艺谋选中拍电影，到后来演李安的《卧虎藏龙》，所有的打戏都亲自学，亲自上威亚，一天打10个小时，昏天黑地。就是从这部获得多项奥斯卡大奖的电影开始，全世界渐渐认识了章子怡。

话说我们每天都在通过互联网发现大量的心灵鸡汤，究竟哪一碗能正好合你的口味也不得而知。但有一点是可以确认的，也许你认为你现在的样子无论是成功失败，还是顺利坎坷，仿佛都是上天注定的，但我更相信坚持的力量，你能不能忍受别人不能承受的生命之重，在每一次不言弃的坚持中总有一天与成功发生了邂逅。就像《血战钢锯岭》中的多斯，最后不断喃喃自语“one more, one more”，“让我再救一个吧”，他的执拗令人动容。

每个人都可以成为多斯，都可以拥有一份高贵的信念，用几乎带着疯狂的执拗，推动自己站上那高高的领奖台。