

周峰：“夜读”时分的音乐按摩师



虽然工作很忙,但音乐仍是周峰的最爱,无法割舍 受访者供图

“夜读”,是现代快报官方微信公众号推出的一个年轻的经典栏目。

说它年轻,是因为从10月30日推出第一期,到现在不过一个多月;说它经典,是因为就在短短的一个多月,通过发送的30多篇夜读文章,它快速“吸粉”。每当夜幕降临,就有很多拥趸等候在现代快报官方微信公众号,希望第一时间收听到最新文章。“夜读”已经成为微信公号众多阅读类产品中一个不可忽视的后起之秀。

“夜读”之所以能够在短时间内脱颖而出,一方面是选择的文章打动人心,触碰到了网友的心灵;另一方面,选择的音乐,或歌或曲,或急或徐,或喜或悲,可以说都是文章的绝配,自然天成。而这所有音乐的编排、制作都出自一人之手。

周峰,也被称为周梁一歌,这位隐身幕后的80后,其实是一位超低调的音乐才子。

现代快报/ZAKER南京记者
倪宇宁

他为“夜读”把控格调

现代快报准备做“夜读”的时候,这种配乐朗诵的产品在微信上已经不是新鲜事了。但本着对品质的自信,快报还是决定迎难而上。“夜读”团队是清一色的90后,他们的思维和他们的年龄一样年轻和跃动。第一期,他们请来了南京播音界的大咖——阳光倾城的主播邓煌。这位被称为“迎接一天中第一缕阳光”的早间主持人,变身一天中第一个迎接暮色的晚间朗读者,确实是个很好的创意。邓煌超高的人气和优雅音色,让“夜读”这个呱呱坠地的小家伙,一开始便有了温度。

但也就是从这一刻开始,包括邓煌和“夜读”团队都发现了问题,那就是与朗诵相配的音乐,并不令人很满意。也难怪,第一期的音乐就是“夜读者”自己配的,谈不上专业。在邓煌的推荐下,一个人走进了“夜读”。周峰,江苏卫视新闻脱口秀栏目《评新而论》的键盘手,南京小有名气的音乐人。

“夜读”辗转找到周峰的时候已是深夜,周峰回忆说,团队一股脑发过来五六段朗诵,朗诵人各不相同,朗诵的文章也是各有各的主题。因为是朋友托付的事,又是救急,周峰不敢怠慢,最先一阵焦急忙乱过去后,他平静下来,觉得应该先集中精力配好其中一篇。配好后他立即给他们发过去,以免第二天开天窗。思路厘清后,一切就顺手了。

“夜读”团队第二天一早就收到了周峰废寝忘食后制作的第一个“成品”,庆幸此人很靠谱。

目前“夜读”已经制作发布了三十多篇作品。除了团队和朗诵者的水平高超之外,作为制作

人的周峰同样功不可没。当然他已成为团队中不可或缺的一分子。

“夜读”的文章,大都是情感美文,内容涉及亲情、友情、励志等,如何在短时间挑选与文章相适合的音乐呢?周峰的做法是,先仔细听,一遍不行两遍,然后把每篇文章的情绪变化和节奏标示出来。在这个前提下,寻找合适的音乐。“其实听朗诵的过程,就是寻找音乐的过程。”

周峰写过歌,组过乐队,制作过音乐,加上他对各类音乐没有门户之见,所以有着丰富的音乐素材。他的音乐数据库就在脑子里。一旦他感觉到某个旋律合适,他便会翻身而起,迅速地找到相应的音乐成品,对应文章和各个段落进行编配。在他看来,把合适的文章和合适的音乐结合在一起是一种享受,因为这是一种难得的绝配。

最让周峰难忘的一次配曲是来自一篇名为《无论身在何处,唯一在等你的人是她的》的文章,写的是颇为悲情的一段母子情。刚听完朗诵他就落泪了。所以对他来说,给文章配曲,不单是技术活,还是一种感情历练。一个多月过去了,周峰的制作让“夜读”渐渐成熟。他成为为该栏目打造和把控格调的人。

脱口秀新闻的“二当家”

周峰的本职工作在江苏卫视,是公共频道一个王牌节目《评新而论》的键盘手。

《评新而论》是一档新闻评论类节目,说的是新闻,但说的方式为脱口秀。既然是脱口秀,音乐掺杂进去就很自然。这档节目的主持人是金思辰,江苏卫视的一线主播,他最大的特色是不按常理出牌。他不喜欢穿西装打

领带,正襟危坐地念稿子。这位曾经在民间唱过歌、主持过节目,表演过脱口秀的人,喜欢自由自在地就把工作给办了。于是机会一来,他就把脱口秀和新闻评论给嫁接上了。

看过《评新而论》的读者都知道,这档节目就两个人出镜。一个是口若悬河的金思辰,一个就是站在键盘后面的周峰。他们

其实听朗诵的过程,就是寻找音乐的过程。——周峰

是一对搭档。因为是脱口秀,主持人的表达方式很自由,他可以在演播间拉家常,也可以调侃搞笑,当然也可以板着脸孔,就某种不合理的行为进行抨击。周峰的工作就是审时度势,配合主持人,把他所要表达的内容和观点放大到极致。

“基本都是即兴的,根本来不及准备,也不需要准备。”周峰介绍说,他事先就准备了诸如笑声、嘘声、掌声、欢呼声等音效,等待合适时机立刻放出去。因为是新闻评论,很多时候主持人要回到严肃状态。一些新闻是无奈的,令人唏嘘的,这个时候,周峰就会弹上一段比较温暖的曲子,以表达某种带有希望的色彩。

因为金思辰和周峰太熟悉了,他们之前曾经在音乐上有过合作,是音乐上的伙伴,所以配合起来非常默契。特别是轻松调侃的时候,他们就像是一对相声演员,周峰要扮演的就是那个显得低调些的捧哏。

谈起这档节目,周峰最大的收获就是,自己始终保持着一种现实感和在场感,因为评论的对

象都是新近发生的热点事件。他很乐意享受捧哏的角色。

音乐,永远的人生伴侣

周峰今年30岁,去年刚结婚。他说除了老婆之外,他还有一个认识更久的伴侣——音乐。

周峰是南京人,父亲是个音乐迷,买了大量的磁带,还喜欢摆弄乐器,口琴、笛子吹得像模像样。初中毕业后,周峰上了江苏省戏剧学校,学的是音乐教育专业,并选修了欧美流行音乐这门课。在江苏省戏校,周峰便和同学组织了乐队,虽然年纪不大,但也开始在南京的各个校园寻找演出机会。

戏校毕业后,他去了南师大,同样选择了音乐教育专业。之所以选择这个专业,是因为可以学到作曲、编曲的知识和技能。当然组建乐队是少不了的事。在乐队中,周峰是键盘手兼主唱,同时包办词曲创作。2007年,他们的“周乐队”有一首名为《转变》的歌,获得了第二届(国际)唱片华语音乐大赛十大原创音乐金曲奖。

2011年,因为某种机缘,周峰去深圳卫视参加金钟奖的音乐比赛,荣获2011年“第八届中国流行音乐金钟奖”全国优秀奖。金钟奖的经历,也给他带来了一些机遇。第二年,著名的中国好声音开播,周峰在微博上接到了该节目组的邀请,邀请他到

上海去试音。周峰半信半疑,去了上海后,他被要求除了试音还要“讲故事”。他先是被要求唱一首猫王的歌,后因为和他的“故事”不太搭,又被要求换歌。这样一来二去,因为时间紧,他就没有赶上第一期好声音的录制。虽然有点遗憾,但周峰说自己是个随缘的人,并不是很在意。当看到自己在金钟奖上认识的好兄弟张赫宣成了万众瞩目的好声音学员,他同样很开心。

周峰继续走在音乐的路上,写歌、录歌……2013年,他为张赫宣创作、制作的主打单曲《一个人的圣诞节》于2014年5月获得中国新歌榜十优歌曲大奖。

虽然工作很忙,但周峰依旧不忘初心,“音乐是我的最爱,我没法放弃”。除了工作,他还拥有着属于自己的“歌之初”音乐创作团队并成立了工作室。他还不忘给记者发来最近发表的一首新歌《人生得失》。

“人总是渴望一直拥有,可拥有了却还不快乐,原因是还没拥有整个宇宙……”周峰说,他会一直写下去、唱下去。