

12.4-12.10

本榜单根据凤凰传媒新华发行提供整理

虚构类

Top1  
**无人生还**  
[英]阿加莎·克里斯蒂  
新星出版社  
2016年10月



Top2  
**我不知道该如何像正常人那样生活**  
徐晚晴  
上海文艺出版社  
2016年10月

Top3  
**100层的巴士**  
[英]麦克·史密斯  
二十一世纪出版社  
2014年1月



Top4  
**佛罗伦萨的神女**  
[英]萨曼·鲁西迪  
北京燕山出版社  
2017年1月

Top5  
**猎豹**  
[挪]尤·奈斯博  
湖南文艺出版社  
2016年11月



Top6  
**北鸢**  
葛亮  
人民文学出版社  
2016年10月

Top7  
**余生,请多指教**  
柏林石匠  
百花洲文艺出版社  
2016年10月

Top8  
**夜色人生**  
[美]丹尼斯·勒翰  
江苏凤凰文艺出版社  
2016年10月

Top9  
**小说药丸**  
[英]埃拉·伯绍德/苏珊·埃尔德金  
上海人民出版社  
2016年10月

Top10  
**金色梦乡**  
[日]伊坂幸太郎  
南海出版公司  
2016年11月

非虚构类

Top1  
**自在独行**  
贾平凹  
长江文艺出版社  
2016年6月

Top2  
**鱼羊野史·第6卷**  
高晓松  
广东人民出版社  
2016年6月



Top3  
**就这样吧**  
顾乡  
长江文艺出版社  
2016年10月

Top4  
**风物历2017**  
中国国家地理  
化学工业出版社  
2016年10月



Top5  
**巨婴国**  
武志红  
浙江人民出版社  
2016年12月

Top6  
**门外汉的京都**  
舒国治  
广西师范大学出版社  
2016年11月



Top7  
**这么慢,那么美**  
罗敷  
中国友谊出版公司  
2015年8月

Top8  
**跟各国人都聊得来**  
[爱尔兰]本尼·刘易斯  
北京时代华文书局  
2016年10月

Top9  
**丝绸之路**  
[英]彼得·弗兰科潘  
浙江大学出版社  
2016年10月

Top10  
**你就适可而止吧**  
孙爵  
北京日报出版社  
2016年10月

# 在旅行中蔓延和成长 哲学始于一场旅行

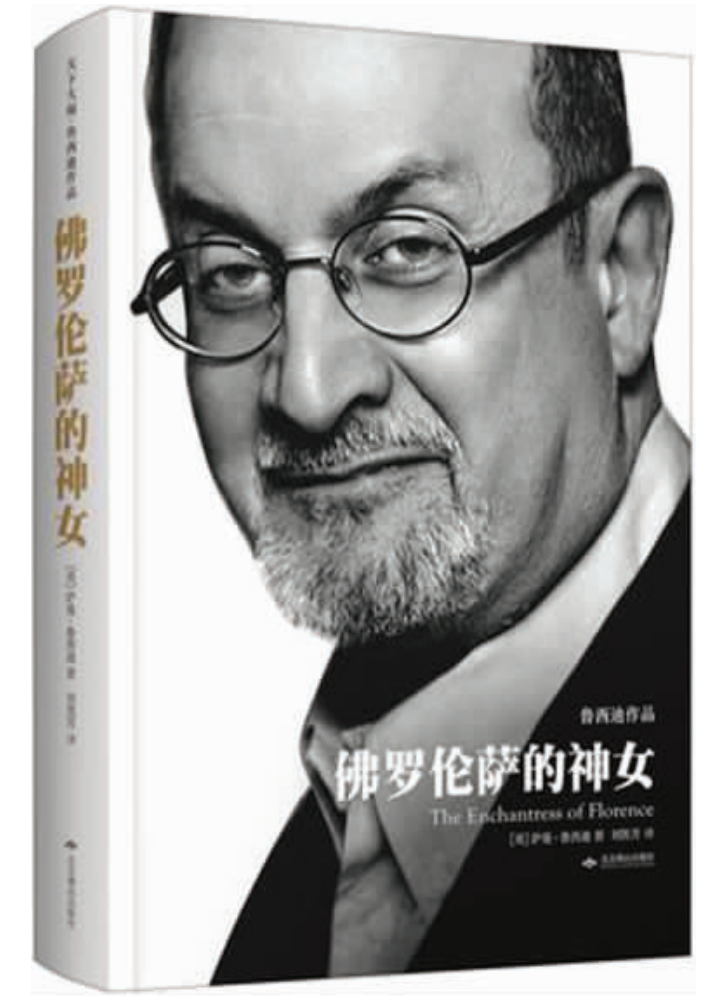
□思郁

年底的好书盘点,最容易忽略的反而是那些系列丛书,几种书一股脑出来,让人目不暇接,反而不容易抓住重点。上海文艺出版社有一套“地铁上的哲学”丛书,译介自著名的企鹅图书品牌,出手的都是当代一流的哲学家,定位在大家写小书,针对一个哲学问题集中讨论,写法也大都清晰易读,但观点却让人印象深刻。

本系列丛书第一辑分别有四种:善于讲黄段子的哲学家齐泽克写的《事件》,诠释学领域的权威约翰·D.卡普托写的《真理》,曾受业于罗尔斯、在耶鲁大学任教的哲学教授苏珊·奈曼写的《为什么长大?》和英国利物浦大学的哲学教授巴里·丹顿写的《自我》。

“地铁上的哲学”并非简单指的是适合在地铁上阅读的书籍,还更多指向了一种哲学的在途,即哲学家们用各种各样的交通工具作为思想的起始站,带领我们审视一种流动不居的生活对哲学观念的影射。我的标题是“哲学始于一场旅行”,严格意义上来说是不准确的,不旅行的哲学家很多,热爱旅行的哲学家也不少。卡普托的《真理》和奈曼的《为什么长大?》都不约而同地提到了18世纪的哲学家康德。这个改变了我们哲学版图的哲学家,一辈子都生活在家乡哥尼斯堡,从来没有离开过家乡四十英里以外的地方,打了一辈子光棍,成年后的生活就是日复一日地讲学和写作。

海德格尔曾经给亚里士多德的一生做过这样的总结:他出生、思想、死亡。这个评语套在康德身上依然合适。但是这个一生都没有离开家的康德却告诉我们,旅行对我们的成长至关重要。因为真正的旅行——记住,不是那种走马观花,到了景点只拍照发朋友圈的旅行——可以让我们深入接触到另一种文化,强化我们对共性与差异的认识。只有对自己国家的文化有所了解的时候,去其他文化中旅行才有意义,因为这种对照能让我们注意到自己文化中习焉不察的东



西。

当然,并非所有的哲学家都不喜欢旅行。但是能够从旅行中获得写作哲学灵感的,也只有德里达了。卡普托的《真理》中将德里达称为哲学的常旅客,因为哲学史上从未有哪个哲学家像他一样旅行过这么多次,他的大部分著作不是写于书斋和暗夜,他的灵感在路上,在酒店里,在飞机上,他不像康德那样写作,他的哲学往往成型于一个陌生城市的会议邀约,一次路途中的漫游。他的哲学是碎片式的反体系写作,因为生活瞬息万变,经验时刻常新,而我们的哲学无法停留在一个固定的概念上。在漫游世界的过程中,德里达总是习惯于抵达一个城市时,独自成为本雅明笔下的都市漫游者,让自己迷失在陌生城市的大街小巷之中。对德里达来说,无论是一个人、一本书,还是一个陌生的城市,它们的作用在于给我们带来一种意外的敞开:这种意外的经验是陌生的、新鲜的、突如其来的、无法预知到的,最重要的一点是开放的,你要对一切陌生的东西保持一种开放的心态,只有这样才能迎接新的经验和意义的到来。这就是他哲学中一个重要的概念“事件”的含义,也是齐泽克在《事件》中的主题写作。只不过“事件”除了被定义为日常生活中的意外,还被齐泽克赋予一种更宏大,甚至带着神性的事情,有时候,事件意味着一种奇迹的诞生。

卡普托说当代的旅行给哲学带来了一场危机。因为我们再也不是生活在康德的那个时代里,过去的时代我们的目光所及也只是我们生活的周围几十公里,那就是我们全部经验的中心,是我们的整个世界。现在我们随时都可以去往哪里,理论上任何一个地方都能去。而这种随意性带来的最大变化在于,没有一个中心是牢靠的,我们感受到的是一种多元主义的文化、相对主义的真理。丧失了这个中心和真理之后,我们开始按照自己的意愿任性地生活,混乱相应而生。哲学观念就是在这种旅行中蔓延和成长。

■试读

显然,幸福的人之所以感到幸福只是因为不幸的人们在默默地背负着自己的重担,一旦没有了这种沉默,一些人的幸福便不可想象。这是普遍的麻木不仁。真应当在每一个心满意足的幸福的人的门背后,站上一个人,拿着小锤子,经常敲门提醒他:世上还有不幸的人;不管他现在多么幸福,生活迟早会对他伸出利爪,灾难会降临——疾病、贫穷、种种损失。到那时谁也看不见他、听不见他,正如现在他看不见别人、听不见别人一样。可是,拿锤子的人是没有的,幸福的人照样过他的幸福生活,只有日常生活的小小烦恼才使他感到有点激动,就像微风吹拂杨树一样。一切都幸福圆满。

——契诃夫  
《契诃夫短篇小说选》

他们中的大多数人靠开饭钟点来估摸时间,尽管饭点既不准时亦无规律;他们整日以最简单无聊的游戏取乐,天黑时则凭着某种默契一同入睡,而不会等夜晚某个特定的钟点,因为他们无从知道准确时间;事实上,有多少个囚犯就有多少种不同的时间。刚被关进来时,这三十二个人共有三块不错的表,外加一个二手且靠不住的——或者说有表的人是这么断言的——闹钟。

——格雷厄姆·格林  
《第十个人》

默契就是不说很多话,我却知道你所有的想法。默契就是深深地理解,你中有我,我中有你。默契就是彼此包容和一体,默契就是一种无言的约定和一项延续终生的承诺。默契无钉无铁,但是坚硬无比。默契无胶无漆却针插不进水泼不进。默契是朴素的,默契是千篇一律的,默契不事喧哗,默契又无往不胜。

——毕淑敏《握紧你的右手》