



艺4、5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

市场

现代快报 2016/12/10 星期六

责编:徐馨儿 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



乾隆天蓝釉六方瓶



张大千 瑞士雪山

佳士得香港秋拍

龙美术馆1650万港元竞得西汉青玉羊形水丞

11月30日,佳士得香港2016秋拍“重要中国瓷器及工艺精品”专场在香港会议展览中心举行,共208件拍品,其中,西汉青玉羊形水丞以1650万港元落槌,由龙美术馆竞得。

在汉晋神话中,羊是一种瑞兽。其主要功能有作吉祥物,或作辟邪物,或为讲礼仪、遵道德的化身。文房清供中有“文房第五宝”之称的水丞,又名水盂、砚滴,是中国古代的一种文具,用于贮水并向砚池内滴水。水丞秦汉时期即已出现,形制多种多样,以随形、象形居多,圆形的则以扁圆为主。

汉代是玉羊制作的一个极为重要的阶段。同期亦有其他以羊形为主题的器物,诸如中山靖王刘胜墓中出土,现藏于河北省博物馆的一件羊形灯。而此时玉羊的形象特征为立体圆雕,羊作伏卧跪状,昂首前视,身形丰腴饱满,大弯角,多饰有手工刻出的细短阴线,可见于颈下,身体两侧,双腿弯处,致使蹄趾分明。这些特征可作为识别汉代玉兽的重要标志和断代依据。

此件青玉器为卧羊形,虽名为水丞,但其功用并不非常明确。头上及背上的两个环扣原应有配件,或为铜制,今已佚失。清宫旧藏有一件汉代羊形水丞,著录于《故宫博物院藏文物珍品全集:玉器(上)》,然而学者却认为

2016秋拍总结

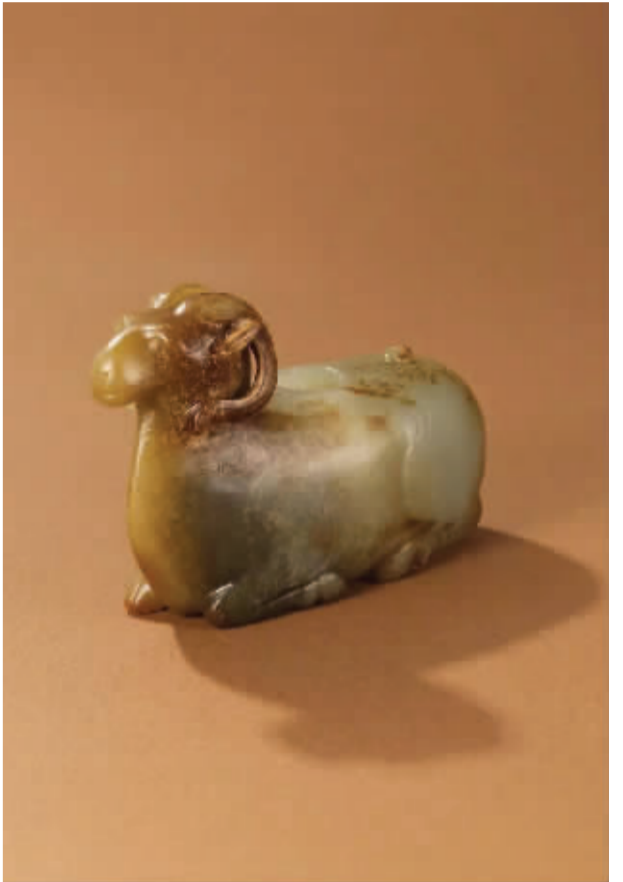
市场价格趋于稳定,任仁发《五王醉归图卷》3.036亿元成交,或成今年最贵拍品

继2013年之后,艺术市场开始回调,在2014、2015年两度回落后,2016年基本与2015年持平,市场价格也趋于稳定。今年秋拍已陆续告捷,面对不景气的经济大环境,2016年在理性的基调下运行。书画、瓷器等几大板块总体表现稳健,虽然没有出现暴涨的情况,却偶尔亮出高成交价拍品,内地的藏家们也纷纷出手,从高古热到破纪录拍品,都反映出市场已经处于筑底和缓慢的回暖阶段。

综合



任仁发 五王醉归图卷



西汉青玉羊形水丞

它极有可能于明朝时掏膛改造。本器并无后改痕迹,其掏膛应为原制。另有可能本器本为某种容器,或用以贮存丹药之类。

本器不但形制特殊,尺寸也比一般常见的硕大。此件拍品原为尊古斋斋主黄浚旧藏,他是民国初年北京一位非常重要的古董商,专门经营青铜器及古玉,著名的皿方斝即由其经手。他不仅是一位古董商,还考释金文、甲骨文,更是一位研究周秦汉青铜器的专家。同金石收藏鉴赏家端午桥、宝熙舍等清室王公贵族以及郭沫若、马衡、罗振玉多有交往。经营金石、陶瓷、古玉等古物长达40年,过手精品不计其数。许多他旧藏的玉器现已入藏世界各大博物馆,伦敦维多利亚和艾伯特博物馆里举世闻名的汉代玉马亦为其旧藏。因热爱文物,他将收藏的金石古玉等珍贵文物拓下或拍照编辑成册,《古玉图录初集》即为其一。

匡时香港首战

2.06亿! 匡时正式扎根香港市场

11月28日晚上,匡时国际拍卖在香港的首场拍卖在香港万丽海景酒店正式举槌,作为匡时拍卖进军香港市场的首次亮相,此次匡时香港主打“量少而精”,分别设立三个“集瑞”专场,包括39件中国近现代书画、53件中国古董珍玩、13件现代艺术品、105件拍品。当晚经过三个多小时的持续性拉锯战后,总成交额逾2.06亿港元,成

交率达到75%,其中,中国书画专场取得“白手套”,为此次匡时香港首场亮相打出一张好牌。

在本次“大夜场”拍卖中,齐白石《大寿多子图》以1770万港元成交,被著名藏家刘益谦竞得,并夺得此次匡时香港首拍的头筹。乾隆天蓝釉六方瓶和齐白石的《岁朝图》分别以1652万、1180万港元成交获得第二、三名。另外,龙美术馆馆长王薇也以1085.6万港元的高价购得潘玉良的《月夜琴声》,成为本场第四件过千万拍品。

“齐白石《大寿多子图》以及《岁朝图》都是香港本地藏家提供的,《大寿多子图》是1991年荣宝斋香港秋季拍卖会的封面作品,直到25年后的今天才再次出现在拍场。《岁朝图》与《大富贵》都为著名收藏家霍宗杰先生的旧藏。”匡时香港总经理萧萍在采访中谈道。

齐白石《大寿多子图》以寿桃、石榴为主体,取其多寿多子之意,集写意花卉与工细草虫于一帧,为齐白石“衰年变法”以前过渡时期的特殊作品。作品以950万港币起拍,立即破千万,1300万新买家加入,在电话委托与场内的争夺中,最终以1500万港币落槌,加佣金后以1770万港币成交,由著名藏家刘益谦为“小刘”竞得庆生贺礼,也是其今年秋拍放入购物车的第一件拍品。

《岁朝图》是齐白石在八十五岁高龄所画,是一张洋溢着中国传统节日喜庆的作品,大红的主题色,寥寥数笔勾勒出平常人家里除夕用的灯笼、炮竹、花瓶、酒杯酒壶等,赋色上多用洋

红,显得喜气洋洋,营造出温馨喜悦的生活气氛。《岁朝图》来源于香港荣宝斋1991年秋季拍卖会,以680万起拍,1000万落槌,1180万港币成交,成为本大夜场的第三高价。同为霍宗杰先生旧藏的齐白石《大富贵》也以305万港币顺利落槌。

乾隆天蓝釉六方瓶是古董珍玩专场的封面作品,日本汤川宏洋旧藏,1937年日本关西美术联谊会出过一次至今相隔79年再出现,由大阪美术俱乐部出版、收录于《七石翁遗爱品展览图录》。

乾隆钟意于古代器皿式样,因此唐英在景德镇督陶官任职时,在烧窑的器物造型和釉料调制上下了很大工夫,仿古、新创各种釉彩达五十多种之多。其中,六方瓶、八方瓶类因为造型讲究,成型需要将坯泥制成片状粘接而成,制作工艺较圆器复杂,而烧造当中更易破裂变形。体量较大者,成型更加不易。至嘉庆之后,天蓝色瓷少有烧制。

对于当晚竞拍现场表现以及2.06亿港币的成交佳绩,北京匡时董事长董国强在采访中表示:“对于这次总体的拍卖成绩我们还是比较满意的,和之前预想的差不多。三个板块来说,繁杂的表现应该说最好,这也和拍品的准备有关系。齐白石《大寿多子图》和《岁朝图》是两件过千万的书画作品,书画专场也是白手套。因为都是近现代的作品,拍品数量少,我们的估价也相对低一些,所以情况整体也不错,油画表现相对不足,这也和大的市场环境有关。”



齐白石 大寿多子图



齐白石 岁朝图

北京保利秋拍夜场

苏宁博物馆3.036亿元竞得元画,齐白石山水拍出近两亿

12月4日晚,北京保利2016秋拍“中国古代书画夜场”在北京四季酒店举行,共50件精品上拍,其中,清宫旧藏任仁发《五王醉归图卷》以咨询价形式上拍,6800万元起拍,经过近一小时、上百轮激烈竞价,最终以2.64亿元落槌,成交价3.036亿元,刷新个人作品拍卖纪录。这很可能成为今年最高价中国艺术品。据悉,此件作品最终买家为苏宁集团的张桂平先生,这也被看作苏宁集团创建的苏宁博物馆目前最大手笔的一次购藏行为。当晚整场的成交情况与现场气氛令市场人士感到振奋和意外。同时进行的另一个夜场中,“保利近现代书画夜场”也诞生了两件亿元级别拍品:齐白石《咫尺天涯——齐白石辛未山水册》(十二开)以1.965亿元成交,张大千晚年巨作《瑞士雪山》以1.64亿元成交。

“这次拍卖的竞拍活跃度确实出乎意料。很多前两年没有卖出去的画作也在这一次顺利成交了。”夜场拍卖结束后,保利拍卖副总经理、中国古代书画部经理李雪松在接受采访时这样说道。李雪松介绍,保利拍卖与委托方就《五王醉归图卷》商定的底价为8000万元,最终高于底价数倍的成交价令他颇为满意。

李雪松曾针对市场中存在的疑虑

公开从《石渠宝笈》著录、画风对此,装帧材料、钤印等各方面做了详细考释。

任仁发是为中国水利做出贡献的水利专家,先后主持修治浙西吴松江、大都(今北京)通惠河等工程,并有水利专著著作传世。令人称奇的是,他同时也以绘画技法闻名天下,尤善画马。据文献记载,他曾奉皇命进宫画“渥洼天马图”且“宠赏甚厚”。1952年,考古人员在上海青浦区重固镇高家台发现任仁发家族墓,然而当时,任仁发本人的墓葬已经被盗。

今存世传为任仁发的画作有二十一件,均为海内外博物馆或私人收藏,其中见于历代著录者有十二件,未见于著录者有九件。任仁发的画马图几乎都是描绘当时进贡朝廷的外国良驹,由于艳丽的敷彩与精谨的描绘,显现出来自不同地区、不同品种的马匹面目,故他所画的马深受元朝皇帝的喜爱。

这件《五王醉归图卷》原为清宫旧藏,描绘了唐朝临淄王李隆基、宋王李宪、申王李撝、岐王李范、薛王李业,花萼楼宴罢醉归的情景。曾经《石渠宝笈续编》著录,明确的收藏记录自明代便已开始,先后经数人递藏。入清后由梁清标、耿昭忠、耿嘉祚收藏并归入内府,历经满清九帝,卷上乾隆、嘉庆、宣统三帝钤印累累,更用清宫最高规格的装裱重装此卷并记录在册,由此可见清宫对此卷的高度重视。

此卷现存的面貌除了包首破损被更换过,其余大多保留了清宫原来的装裱。《五王醉归图卷》原本还随附官

廷原装玉别子,但在佳士得2015年秋拍时,原藏家侯世泰的继承人将《五王醉归图卷》清宫原装玉别子提供给香港佳士得拍卖,说明侯世泰收藏时有完整的清宫装裱。

此卷由溥仪于1922年以赏赐溥杰为名,偷运出宫,由天津转长春伪满皇宫,史称“小白楼事件”,而在同一日被赏赐名单中,还包含了宋徽宗《摹张萱夫人游春图》这件国宝级文物。此后数年,这幅图卷先后辗转“琉璃厂八仙”博闻楼经理郝葆初与卢芹斋及女婿杜伯秋之手,并被带往美国。

卢芹斋将这件《五王醉归图卷》带到了美国后,卖给了德国裔收藏家沃尔特·侯世泰。侯世泰有两件最著名的藏品,一件是武宗元《朝元仙仗图》,还有就是这件任仁发《五王醉归图卷》。后来《朝元仙仗图》被王季迁用几张明清画换去,侯世泰随后认为自己上当了,他认为王季迁拿几件赝品换走了他的真画,于是在美国起诉王季迁,这是一场著名的官司,法庭上王季迁的律师问侯世泰:你懂不懂中国古代书画?侯回答:懂。律师问王季迁同样的问题,王季迁却回答:不懂。结果是侯世泰败诉。法官认为,懂中国书画的侯世泰不可能被不懂书画的王季迁骗到。从此侯世泰愤愤不与书画圈交往,直到他去世,手中的《五王醉归图卷》再也不给任何人看了,连照片都没有流传出去。直到2007年侯世泰去世,才由侯氏家族将此卷拿出在香港佳士得于2009年第一次拍卖,当年是4658万港元成交,在当时已是一件天价作品了。