

# 南京云锦研究所耗时两年,为定陵博物馆复制9件“宝贝” 万历皇帝龙袍,长这样

立领、对襟、收腰……12月9日,南京云锦研究所耗时两年为定陵博物馆复制完成的9件“宝贝”亮相。包括万历皇帝朱翊钧的三款“龙袍”、毡靴护膝,以及孝端皇后的夹衣、护膝等。这些打着400年前大明皇家烙印的织物,不仅华丽美艳,还十分时尚。现代快报记者了解到,12月11日,这9件“宝贝”将入藏定陵博物馆。

现代快报/ZAKER南京记者  
胡玉梅/文 顾炜/摄



万历皇帝祭祀用袞服

## 万历皇帝袞服,一天只能织一厘米

明代,皇帝的服饰是非常讲究的,出行运动有专门的服饰,家居时也有专门的服饰,祭祀天地、皇帝生日等重大庆典活动时,又有专门的服饰。这次,南京云锦研究所为定陵复制的龙袍中,就有两件皇帝出席大典时才穿的袞服。现场,两件袞服一黄、一红,学名分别是黄缙丝十二章福寿如意袞服和红缙丝十二章福寿如意袞服。“祭宗庙一般穿黄色袞服,而红色袞服是祭天的时候穿的。”

袞服上不仅有龙纹,还有章

纹,复制的两件袞服上面都有十二个章纹,每个章纹有不同的含义。“有猴、虎、海藻、粉米、斧头、太阳、月亮、星辰……不同的纹饰有不同的寓意,比如猴和虎,代表皇帝对天下冤屈都能明察到;海藻代表皇帝品行,洁身自好;粉米,代表皇帝对天下臣民的滋养;斧头代表皇帝果断的品行。”南京云锦研究所复制项目负责人、云锦工艺师张洪宝介绍说,十二章纹是龙袍中最重要的、最高等级的纹饰。

云锦大师、国家级非遗传承

人周双喜介绍说,这两件袞服因为是缙丝,结构非常缜密,平常云锦织手们一天能织造四五厘米,而这种袞服,一天只能织一厘米。可见,费工时。

袞服中的金龙用真金线织成,而龙鳞则用孔雀羽织成。“捻金线和孔雀羽线非常细。最终用了8000多米长直径只有0.1毫米的捻金线,以及400米长极细的孔雀羽线。”孔雀羽光泽度非常好,会随着光线的变化而变化,穿在皇帝身上,随着颜色的变化,感觉龙是活的。

## 万历骑马穿的衬褶袍,像连衣裙

现场展示的三件龙袍,因为皇帝穿的场合不同,款式也不同。袞服呈“H”形,而衬褶袍则像一件开襟百褶裙。衬褶袍学名为:织金寿字龙云肩通袖龙襕收花缎衬褶袍。

和一般龙袍不同,这件龙袍下半部分有很多褶皱,更像是一件花哨的男式连衣裙。

衬褶袍以绛红色灵仙祝寿纹为地,遍布仙鹤、灵芝和金色正楷寿字。这件龙袍,一共织有18条五

彩祥龙。

“这件衬褶袍不是正装,而是一件漂亮而潇洒的休闲服,在定陵出土的400多件衣物中只有这么一件。”张洪宝介绍说,这件龙袍是皇帝打猎或者在外做运动穿的,其中,衣服上的褶皱就是为了方便骑马,上下比较方便。“我们看明代的电视剧中,一些锦衣卫穿的服装也和这个类似。”

张洪宝介绍说,这件衬褶袍的复制难度非常大。原文物有的

地方已经成了碎片,变成褐色,专家们仔细分析研究织物组织结构,参考文献古籍,根据发掘报告还原色彩,最终形成设计图样。

衬褶袍采用妆花工艺,用“织成”方式完成。所谓“织成”,简单而言就是量身定制,根据袍服需要定位织造花纹图案,从织造到缝制完全以手工完成。

衬褶袍大量用金,寿字用捻金线,妆花用片金线,共用捻金线4000米,片金线11300根。

## 皇帝的靴子和护膝,你见过吗?

两三厘米高的防水台,高高的靴筒,上面还多出一块,那是护膝,是和靴子连为一体的。

这次,南京云锦研究所不仅复制了龙袍、皇后夹衣,还有半数以上的文物复制品是护膝和膝袜。这些膝袜也是非常精致的,分

别有罗地绣龙戏珠膝袜、缎地绣寿字花蝶膝袜,黄缎地绣“三阳开泰”膝袜,黄缎地绣“官员出行”纹膝袜……膝袜图案以象征帝后的龙凤纹为主体,用植物花卉纹、动物纹作陪衬,配以吉祥文字,寓意富贵长寿、喜庆、吉祥如意等等,

内容丰富多彩。张洪宝说,在古代,护膝一直深到靴子里面,和靴子连在一起。不仅保暖,还非常美观。

通过复制,可以知道万历皇帝的靴子大约为42码,万历皇帝的身高在1.70米左右。

## 孝端皇后夹衣,威严又时尚



孝端皇后夹衣

孝端皇后的夹衣上“爬”满了龙,显示主人的身份和地位。夹衣不仅图案讲究,衣服的样式也有小心机。“夹衣是用一块长达8.5米的云锦布料缝制而成,胸前、袖子上都有接口。不过不仔细看根本看不出来,图案处并没有被割裂开。”张洪宝介绍,“明代皇后服饰中,前后片打褶的情况还是第一次看到。这么做,主要是更好地显示女性柔美的身段。”张洪宝介绍,定陵是万历皇帝朱翊钧与两位皇后的地下宫殿。其中一位就是孝端皇后。“夹衣出土时已经非常残破,手一碰就成了粉末。”云锦研究所专家多方查资料,才成功复制。

现代快报记者从扬州考古部门获悉,由中国社会科学院考古研究所、南京博物院、扬州市文物考古研究所联合组成的扬州唐城考古工作队,对蜀冈古城南城遗址西北部的发掘工作已接近尾声。种种迹象表明,隋唐时期蜀冈古城的南城门很可能有三个门道,再次说明当时的扬州城确是一座都城级的城市。

通讯员 杨考古 现代快报/ZAKER南京记者 臧晓松

## 扬州蜀冈古城遗址考古重大发现 隋唐时的扬州,是大都市



遗址考古现场 通讯员供图

## 隋唐时扬州是都城级的城市

1987年、1989年考古勘探结果表明,扬州蜀冈古城址南城墙中部与堡城南路的交叉处或有3门道的城门遗址。今年8月,经国家文物局许可,考古人员发掘了南城门遗址的西北部分,经过几个月的仔细清理,考古人员有了重大发现,揭露出了不晚于晚唐时期的南城门遗址的一个门道,包含道路、排叉柱、城墙等遗存。该城门遗址出土南朝至隋唐时期的砖瓦型式,也可作为该城门存在时限的佐证。

“从各种迹象推测,此次

重见天日的这个门道应当为南城门的西侧门道。”考古专家说,出土遗物主要是南朝至隋唐时期的瓦当、杨吴时期的“官”字款砖瓦等。考古专家说,“官”字款砖瓦,见证了这座城门的修建是政府行为。

对于这次考古新发现,考古专家表示,从现有发掘结果来看,“种种迹象表明,隋唐时期蜀冈古城的南城门很可能有三个门道。再次说明其规模远非一般地方城市所能比拟,当时的扬州城确是一座都城级的城市。”

## 隋江都宫城面貌正逐渐显现

蜀冈古城南城门遗址位于扬州市北郊蜀冈南缘,是隋江都宫城、唐代扬州子城、宋代堡城和宝祐城南面的正门。中国社会科学院考古研究所扬州唐城考古工作队队长、研究员汪勃介绍,从该城门在整个扬州城所处的位置来看,其应该是隋唐时期扬州城诸多城门中规格最高的一座城门。

据文献记载,隋江都有江

都宫和成象殿、隋十宫、临江宫、迷楼等宫苑,虽然时日不长,但亦曾一度达到行都的规模。

从既有的蜀冈古城相关考古发掘和研究的结果来看,隋江都宫城的面貌正在逐渐显现,江都宫城西南角、蜀冈古城北城墙西段东部城门遗址、南城门、北城墙东段西部城门遗址已经明确或正在确认。

## 条件成熟将进行全面考古发掘

目前,考古人员对蜀冈古城南城门遗址西北部的发掘工作已接近尾声,将对清理出来的南城门门道回填保护。

鉴于该城门对于扬州历史及扬州城遗址的重要性,进一步全面发掘势在必行,考古专家表示,等条件成熟再对这一重要的城门遗址进行全面的考古发掘。随着考古发掘的继续深入开展,隋江都宫城乃至整个蜀冈古城的面貌必将日益明朗清晰。

当然,若蜀冈古城的南城门揭开神秘面纱后,如确为三个门道,将是扬州首次发现三个门道的城门,见证当时的扬州城都城级城市的地位,对研究扬州历史、文化、政治等方

面,将提供弥足珍贵的实物资料。

### 公告

尊敬的江苏联通客户:

根据江苏联通客户积分规则的有关规定,2014年1月1日至2016年12月31日产生的、尚未使用的积分,将于2016年12月31日到期,逾期系统将自动清零,客户不再享有相关权益。为保障客户权益,敬请在2016年12月31日前进行兑换。精彩礼品请登录中国联通积分商城 <http://jf.10010.com/>。特此公告。

中国联合网络通信有限公司江苏省分公司  
二〇一六年十二月十日