

昔日的炫耀,如今的罪证 南京大屠杀主犯谷寿夫手书将展出

一年来南京民间抗日战争博物馆征集到342件文物

12月8日,南京民间抗日战争博物馆举行2016征集文物新闻发布会。现代快报记者了解到,这一年来,博物馆共征集到342件文物。其中就包括南京大屠杀的主犯谷寿夫的手书卷轴《勇跃破南京城》等一批重要抗战文物及史料。

现代快报/ZAKER南京记者 徐岑



谷寿夫手书 现代快报/ZAKER南京记者 赵杰 摄

比对花押,确定卷轴为谷寿夫手写

这幅《勇跃破南京城》的手书卷轴,是北京收藏家、著名学者余戈捐赠给南京民间抗战博物馆的。余戈介绍,他是2007年在日本雅虎网站上买到的。“当时中国民间的史料越来越少,我就把目光投向了互联网。在网上无意间看到时,我赶紧打电话给在日本的表妹,让她帮我拍下,并专程带回,怕寄丢了。”

这幅卷轴已经有了岁月感。现代快报记者注意到,背后的宣纸上有虫蛀印及青青黄黄的斑迹。卷轴四周边缘也有破损。宣纸上写有六个字“勇跃破南京城”。旁边有落款“寿夫”及花押。

“这件谷寿夫手书卷轴,高约150厘米,宽50厘米。”对大家感兴趣的“花押”,余戈介绍,这是唐朝创造的一种个性化签名方式,一般用特殊的笔迹及符号,不易模仿,相当于现在的“防伪标识”。

“花押是在平安时代中期从中国传到日本的,所以我最初在日本雅虎网上看到这件物品,就是从花押判断真假的。”

不过,最终判断这幅卷轴是谷寿夫亲笔手书,还是通过谷寿夫签字的太阳旗。“太阳旗是当年侵华日军官兵人人都有,上面会有亲朋好友的签字。而侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆目前展出的一面太阳旗上,就有谷寿夫的签字及花押。”通过仔细对比,余戈发现“寿”字的结构笔法完全相同,而“夫”字虽然一个是草书一个是新书,但神韵相同。更明显的是,两个花押完全一致。“至此,我就完全确定了。”

余戈介绍,此前关于谷寿夫这个南京大屠杀主犯的罪证,只有那面他签字的太阳旗。而有了这幅手书,国内关于这谷寿夫的罪证,终于不再是孤品了。

谷寿夫是南京大屠杀主犯

这幅卷轴为什么有历史意义?余戈介绍,谷寿夫是日本福冈县人,1933年晋升为陆军中将,并出任侵华部队第6师团的师团长。1937年12月12日12时30分,谷寿夫指挥下的第6师团步兵,夺取了南京中华门附近的一段城墙,被日本媒体奉为攻破南京城的“首功”部队。

“有证据证明,谷寿夫曾经在攻破南京后,向部队宣布‘解

除军纪三天’。而他在自己写的《陆战术》一书中,也毫不掩饰地宣称,在之后的追击战时,杀戮、掠夺、强奸为士气旺盛之所寄。”余戈表示,这些都可以想见,谷寿夫攻破南京城后,在南京犯下了何等罪行。“从1937年12月13日到22日,谷寿夫带领的第6师团就在南京中华门、城西长江畔到下关一线屠杀最为严重,当时江岸全为尸体覆盖。”

当年的炫耀,如今的罪行自供状

“1938年春天谷寿夫回到日本,当时日本全国都处于军国主义狂热阶段。而作为攻破当时中国首都南京的首功人物,谷寿夫像明星一样受到了追捧。他在日本国内到处作报告、题词。”

《勇跃破南京城》就是他写给曾任日本陆军大臣的寺内寿一大将的。“在参与攻破南京城的军官中,谷寿夫是所获荣耀最多的人。他来炫耀,最恰当不过了。”而由于当时是写给寺内寿一这个比他级别高的军官,所以用了“寿夫”二字,没写全名。

不过,日本战败后,寺内寿一投降病死。这件容易招惹麻烦的卷轴也流落在外。

而谷寿夫本人于1946年在家乡被美军宪兵抓获,随后作为乙级战犯嫌疑人被引渡到中国受审。中国南京国防部审判战犯军事法庭上定其为南京大屠杀主犯。余戈研究表示,有记载显示,当时单第6师团主要犯罪地的雨花路第11区公所就有人民揭发其军队烧、杀、淫、掠等459起罪行。最终,谷寿夫在南京雨花台被处决。

手书将在纪念馆和博物馆展出

“作为南京大屠杀的主犯,他自己写下这句话,就相当于自供状,自己承认了罪行,意义重大。”余戈表示,2007年拿到这样重要的东西,他个人不太舍得捐出去。“不过这些年,我越来越觉得在我个人手里严重影响它的价值,它的归宿应该在南京,应该让更多的人看到那段历史,而不是尘封在我的家里。”

今年,余戈无偿将这幅卷轴捐赠给了南京民间抗日战争博物馆。“选择南京,是因为这上

面的内容、谷寿夫这个人,都指向了历史发生地——南京,留在南京是它最好的归宿。”

而这件捐赠品,也被南京民间抗日战争博物馆馆长吴先斌列为最重要的文物。“说实话,这件文物我期待了7年,当年我想高价购买,余戈还要研究没舍得,没想到今年无偿捐赠给了博物馆。”他表示,这幅《勇跃破南京城》将在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆和南京民间抗日战争博物馆轮流展出。

历史见证

一年来征集到342件文物

除了《勇跃破南京城》,一年来,南京民间抗日战争博物馆共征集到342件文物。

吴先斌介绍,其中有文史类文物129件、徽章类文物136枚。去年,他们还做了382位老兵的口述史。

吴先斌表示,这些文物都是抗日战争重要的历史见证,是抗战精神的载体,是最直接的历史教科书,是日军侵略的最直接罪证。

其中,一部《战尘》摄影集也让吴先斌非常珍惜。“这是今年8月份我在日本征集来的,拍摄者是一名日本侵华士兵谷崎孙市。里面的673张照片,有432张是在南京拍的照片。”翻开摄影集,每张照片下面,都有这位士兵的描述简介。

“这部影集拍摄时间是从1938年3月到1939年2月,这可以说是目前我们发现的最接近大屠杀那段时期的影集。”吴先斌表示,这部影集虽然没有杀人场面,但是有战争破坏场面、日军活动轨迹照片、南京市民的生活照片,能看出市民对战争的恐惧感。对于研究日军占领下的南京这个城市的基本风貌和市民生活、日军的微观活动,都有极大的意义。

让玩家放心用 江苏联通创新定制新生活



从事新闻报道12年,高龄宝妈,家有萌宝1岁,出得了厅堂入不了厨房,能卖萌会高冷爱逗逼,可专业八卦也可实力吐槽。
联系邮箱:23951295@qq.com

“以前拿手机到处找Wi-Fi,现在手机加了联通沃快日租卡,网速够快流量够多完全放心用。”手机玩家赵彦成用手机下载美剧的“土豪范”。

4G时代流量需求井喷,但资费过高曾让“一晚刷掉一套房”成了手机玩家的梦魇,对4G网络“不敢用”。

“从用户角度出发,打造联通‘放心用’系列产品,江苏联通的创新之举正促使行业进行变革。”中国联通江苏省分公司总经理刘桂清表示,真正让联通用户想用、敢用、放心用。

自我变革推流量定价

当“机不可失”成为每个人的生活写实,话费越来越少,流量越刷越多,在这个流量新时代,我们到底需要什么?江苏联通表示,你至少需要一个大量包。

“将语音定价变革为流量定价,在国内运营商中,我们率先做出改变。”中国联通江苏省分公司市场营销部副总经理凌旭表示,在借鉴韩国运营商LG u+、美国运营商AT&T运营模式后,江苏联通快速与国际接轨,率先改变套餐计价模式,满足用户对大量流量的需求。

对用户需求精准把握,江苏联

通连续推出大流量产品——流量月包倍增计划、沃快流量日租卡、沃家视频和无限流量王等,“这是一次彻底的自我革命,也是对行业传统业务模式的革命。”凌旭说。

产品革命内容为王

当极客(GEEK)正通过手机来改变世界,我们能做什么?江苏联通表示,沃快无限流量王流量无限,搭载领先的沃4G+匠心网络,绝配全网通手机,给你高品质的通信信息生活体验。

“如果流量定价市场接受度足够高,下一阶段变革有可能是语音免费。”凌旭透露,有可能在明年面市的产品计划——面对老年人上网需求,推出能够消除“银发族”使用流量顾虑的产品。

更值得关注的是,对一直坚持创新的江苏联通来说,流量革命后,下一站将驶向“内容为王”。今年9月下旬低调推出的沃家视

频主打直播高清视频,目前与江苏广电合作,对江苏联通客户全网免流量会员“双免”体验赢得了80、90消费群体的追捧。“作为一款革命性产品,下载超25万户,我们在寻求与更多优质视频内容方的合作。”凌旭说,下周起地方台节目将正式上线。

不忘初心打造生活号

当手机号码与越来越多的生活场景相关联,个人隐私泄露变成日常。我们该怎么办?江苏联通说,双卡双待手机普及,你需要一张生活号。

沃快日租卡悄然成为被市场低调追捧的产品。每月基础费用仅12元,以“滴水式定价计费模式”运营,500Mbps流量一元钱,循环计费,即使一月使用40GB流量,也仅花80元费用。从今年8月至今,江苏省销售超40万张,其中7成以上购买者是非联通4G网用户。

“4G大流量时代,双卡双待手机普及,运营商的壁垒被打破。我们应该把选择权还给用户。”凌旭直言,在4G时代,通话刚需正被社交软件普及所替代,通过增加生活号的方式,不但能有效保护个人隐私,还将让用户体验更多运营商的服务,满足信息生活需求。

“中国联通的创立初衷就是要打破通信垄断,让用户拥有更多选择。”凌旭说,面对移动互联网蓬勃发展的时代,江苏联通依然不忘初心,不断追求创新自我突破,让用户享受更美好的品质生活。

现代快报/ZAKER南京记者 何玥



沃!
这是一条广告!