

11.20-11.26

本榜单根据凤凰传媒新华发行提供整理

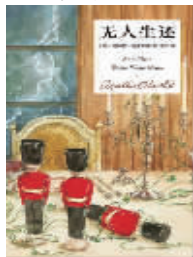
虚构类

Top1
不正常人类症候群
张寒寺
四川文艺出版社
2016年9月



Top2
北鸢
葛亮
人民文学出版社
2016年10月

Top3
无人生还
[英]阿加莎·克里斯蒂
新星出版社
2016年10月



Top4
我不知道该如何像正常人那样生活
徐晚晴
上海文艺出版社
2016年10月

Top5
夜莺
[美] 克里斯汀·汉娜
四川人民出版社
2016年11月



Top6
不属于我们的世纪
[美]马修·托马斯
广西科学技术出版社
2016年9月

Top7
钓鱼的男孩
[尼日利亚]奇戈希·奥比奥玛
湖南文艺出版社
2016年9月

Top8
离别的声音
[日]青山七惠
南海出版公司
2016年9月

Top9
余生,请多指教
柏林石匠
百花洲文艺出版社
2016年10月

Top10
漫长的中场休息
[美]本·方登
南海出版公司
2016年11月

非虚构类

Top1
白事会
自然
上海文艺出版社
2016年10月

Top2
清晰表达的艺术: 打造高效的职场沟通
[德]多米尼克·穆特勒
九州出版社
2016年10月



Top3
合适
[日]坂井丰贵
后浪出版公司·江西人民出版社
2016年10月

Top4
海错图笔记
张辰亮
中信出版社
2016年12月



Top5
就这样吧
顾乡(少林修女)
长江文艺出版社
2016年10月

Top6
如何在爱中修行
[美]芭芭拉·安吉丽思
北京日报出版社
2016年10月



Top7
旅行与读书
詹宏志
中信出版集团
2016年9月

Top8
伍迪·艾伦谈话录
[美]埃里克·拉克斯
河南大学出版社
2016年9月

Top9
跟各国人都聊得来
[爱尔兰]本尼·刘易斯
北京时代华文书局
2016年10月

Top10
读在大好时光
魏小河
生活·读书·新知三联书店
2016年10月

作品版权是一门生意

□思郁

月初的时候,出版界有一个新闻,李银河将王小波的作品版权独家授权给了新经典文化有限公司。在新闻发布会上,李银河解释说,当前市面上王小波作品版本繁杂,且质量参差不齐,盗版侵权问题严重,针对这一出版乱象,她才决定将王小波的作品版权郑重授权给新经典文化。

新经典文化方面也表示,针对当前市场上王小波作品的版权问题要进行维权:打击盗版,清理和回收过期的授权,针对市场上的侵权作品,会通过诉讼等法律手段进行维权等等。

其实,要说起王小波作品版本繁多,质量参差不齐,怨不得别人,最该怨的应该是李银河吧。随便搜一下“王小波”字样,就能发现很多不同的版本:译林出版社(凤凰壹力)、云南人民出版社、北京理工大学出版社、重庆出版社、北京联合出版社,这些都是近几年扎堆出全集的出版社,更别说王小波选集、王小波小说集、王小波单行本,这些乱七八糟的选本根本就是数不胜数,查不清有多少个版本,到底是不是正版,也无法分辨。最奇怪的是,几乎在每一家出版的全集上,都注明了是李银河独家授权,现在李银河又高调宣称,再独家授权新经典文化。那请问,到底所谓的独家授权是独一家,还是独几家?

说起来,这种版权繁多和杂乱至少从侧面证明了,王小波的作品经久不衰,一直占领着巨大的市场。有人说,这次新经典文化可能做了一桩赔本的买卖,市场上王小波的作品已经饱和了,而新一代的年轻人对王小波的作品可能并无多大的兴趣。其实就算王小波作品的市场接近饱和的状态,也无损于他新版作品的销售,前提是,这次李银河的独家授权是真正的最后一次独家授权,在逐渐清理过往作品销售市场之后,可以重新进行编辑、修订和包装,靠出版质量取胜,逐渐淘洗掉市场上那些残次



的版本。这也是一种精明的出版策略。

市场上,不单单是王小波,很多名家的作品都存在这样的状况,这些年很受追捧的汪曾祺的作品,亦是如此。人文社的汪曾祺全集出版消息已经叫了好多年,但一直都是犹抱琵琶半遮面,千呼万唤不出来。不说其他各种乱七八糟的选集,单是今年一年之间,就已经有河南文艺出版社的汪曾祺集十卷本(已出四卷本小说集)、上海三联出版社的汪曾祺作品同样以小说集为主,还有商务印书馆的汪曾祺自选集,以及人民文学出版社鼓捣了很久一直没有出来全集,今年先出版了汪曾祺小说全编。除此之外,还有各种杂七杂八的文章集散文集,各种名目拼凑出来的花木虫鱼的集子。

作家的后人如何处理作家的版权当然是他们自己的事情,用不到我们这些读者操心。但是我相信,任何一个作家看到自己的作品被任意买卖出版,一定会痛心疾首,死不瞑目。作家的后人当然可以从作家的版权中受益,但是前提一定是在尊重作家作品的基础上。给自己的前辈编辑整理出一个高质量的作品集,可以传之后世,让子孙后代从中受益,难道不是比短期的金钱收益更大的一种荣耀吗?

出版界一直都有畅销书和长销书的区分。那些在市场上昙花一现、做成的一锤子买卖,比如那些畅销书,都只能是畅销一时。任何一家出版社都不会目光短浅到只出版这些畅销书,很多出版社都在盈利的基础上,发掘和出版更加小众的作家和作品,做长线投资,迟早会把很多作家的作品变成长销书。新经典文化中的代表作家作品,马尔克斯全集和奈保尔全集就是这种经营和出版策略的产物。

如果作家的亲人和后人都具有这样的版权意识,别把作品只当生意,还能当成一种文化传承的话,打造作家的经典之路就会顺畅很多了。

■试读

两性中不忠实的差别是非常实在的:有关恋爱中的女人可以原谅一千次男人的不忠行为,而一个男人就不可能。

——司汤达《爱情论》

我们没有必要等到拥有了一段关系之后才去爱,没有必要拥有了钱才去爱,没有必要征服了恐惧才去爱,也没有必要等到看清前路才去爱。爱需要我们做的就是,找到我们内心深处的激情和甜蜜;去感受即将要燃烧在我们心底的爱,这种爱的花火是不会熄灭的。爱所需要我们做的……只是去爱。

——芭芭拉·安吉丽思

《内在革命:一本关于成长的书》

我们俩不会道别,肩并肩走个没完。已经到了黄昏时分,你沉思,我默默不言。我们俩走进教堂,看见祈祷、洗礼、婚娶,我们俩互不相望,走了出来……为什么我们俩没有此举?我们俩来到坟地,坐在雪地上轻轻叹息,你用木棍画着宫殿,将来我们俩永远住在那里。

——阿赫玛托娃《我们俩不会道别》

现实中,你必须明白如果你拍了一部电影或排了一部戏剧,或者写了一本书,却没有成功,或者不受人喜欢,你就会被厌恶,而且你没有权利指望别人不讨厌你。他有充足的理由厌恶你,而你只能接受被人当作蔑视的对象。他们花钱是为了看你击出全垒打,而不是想让你打他们。

——埃里克·拉克斯《伍迪·艾伦谈话录》