



艺8

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2016/11/26 星期六

责编:徐馨儿 美编:陈恩武 组版:滕爱花

七彩生活——徐开利油画写生展

主办单位:南京市文化广电新闻出版局
协办单位:南京市博物总馆、现代快报
承办单位:六朝博物馆
艺术服务:国艺堂(南京国美文化传播有限公司)
展出时间:2016.11.24-12.08
展出地点:六朝博物馆二楼画廊



徐开利

现任南京市文化广电新闻出版局巡视员。中国美术家协会成员,国家一级美术师,江苏省美术家协会理事,江苏省美术家协会版画艺术委员会副主任。

自上世纪70年代开始从事美术创作,擅长水印木刻,水粉画及油画。近四十年来,作品多次参加全国性大展并多次在省级展览中获奖。曾入选第九、十一、十二届全国美展;入选第十三、十五、十六、十九届全国版画展;入选2013年百家金陵(版画)展(以上均为中国美协举办的全国性大展)。入围江苏省重大历史题材美术精品工程。

作品被江苏、广东、安徽、南京、深圳、宁波等美术馆、博物馆收藏。出版:《版画知识鉴赏》一书。

七彩生活——徐开利油画写生展 六朝博物馆开幕

提起徐开利,大多数人首先想到的都是他十分具有代表性的版画作品。而这一次“七彩生活”展,他拿出了四十余件油画作品,让人眼前一亮。这数十件作品,是徐开利自去年三月以来的写生之作,也是他近两年油画创作成果的集中展示。

现代快报/ZAKER南京记者 徐馨儿

前言

生活是艺术的土壤,现实是创作的源泉,艺术家只有深入生活,扎根民众,才能取得不竭的创作营养,创作出有生力的作品。

南京市文广新局巡视员徐开利,多年坚持业余美术创作,有多幅作品入选国家级美展,在美术界有一定影响。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师。多年来,他业余时间坚持写生,近两年画了一批油画写生作品,其中以南京的风景为主,也有陕北等地采风的作品。这些作品不仅生动地描绘了各地的自然风光,用艺术的手法塑造了生活和大自然的美好,也在油画风景和人物写生的创作上进行了有益的探索和尝试,其油画艺术语言也是丰富和有鲜明特色的。

为展示文化干部业余艺术创作的成果,我局决定举办这个展览,从他的作品中选了40余件作品,基本上反映了他的写生成果。通过这个展览,丰富博物馆的展示内容,用美好的作品感染观众。

欢迎广大观众和同行前来参观并提出宝贵意见。

南京市文化广电新闻出版局
2016年11月



《钢铁时代》

勤奋 近两年创作油画百余幅

风景、静物、建筑、人像,南京、陕北、安徽、青岛、新疆……步入六朝博物馆二楼画廊,徐开利“七彩生活”油画展便在此呈现。稍一浏览便会发现,这些丰富而精彩的油画虽然展现的是不同主题,但却都有一个共同点——都是写生作品。

徐开利告诉记者,此次展出的四十余件油画,是从他近两年所创作的一百多件油画写生作品中挑选而出的:“从去年三月到现在,除了主题性的版画创作,我每个礼拜都还会以写生的方式画上三四张油画,在南京或是去外地出差都不曾间断。”

写生离不开对生活的热爱。《雪中灵谷寺》源于一个冬日的清晨,徐开利说起那天起床后发现前夜落了雪,便兴致勃勃地带着画箱出门创作,一气呵成。画面有十分强烈的空间感,可谓他近期油画的代表作品。《老山桃园》虽是对着实景写生,但徐开利采用了洗练抽象的语言,用写意的方式完成了创作,让客观的景物“退一步”,把个人情感放在首位。《钢铁时代》则是徐开利自己最中意的作品之一,“这是南京钢铁厂,我画的是老得已经废弃但尚未拆除的厂房设备,虽然现在不用了,但承载的东西还在。我在写生时也融入了自己的感悟,增添了一些烟雾,画面就更生动起

来,能感受到当年的那种气息。”

动人 以最朴实的感情表现自然生活

著名画家施邦鹤和徐开利是几十年的老朋友了。说起徐开利的油画,施邦鹤说自己“大吃一惊”——“他这两年里的进步不得不让人佩服。开利身居要职工作繁忙,但是从来没有间断过在艺术上的创作。画画这件事,作品的数量也是会说话的,因为勤奋是非常重要的。他茶余饭后的时间,几乎都花在了艺术创作之上。”

徐开利告诉记者,这一批写生作品每一幅都几乎在两小时之内完成:“对景写生不能时间太长,光线、感觉都会变化,东西太多无法取舍,人也会变得迟钝,需要短时间内集中全部的精力来完成。”

说起对于作品的感受,施邦鹤用“感动”来形容:“在我看来,他的绘画风格是最朴素最朴实的,很接地气。他用最原始的绘画手法来表现非常自然的生活场景,直截了当,充满了创作时的激情,一眼看去就很有打动人,也让人感动。开利公职在身,在艺术创作方面其实应该算业余画家,但是他的创作水准却达到了超专业的水平,这其中,离不开对艺术的执着、对生活的感悟、对创作的勤勉。”



《雪中灵谷寺》



《老山桃园》