



## 博闻多知 融古汇今

——访著名画家喻慧



### 喻慧

1960年生于南京,1984年江苏省国画院毕业留院,现为江苏省国画院副院长,江苏省国画院艺术委员会副主任,国家一级美术师,中国美协会员,江苏美协理事,中国工笔画学会副会长。南京大学艺术研究院特聘教授,获江苏省突出贡献中青年专家称号,江苏省人大代表。

9月9日,“江南风度”现代手工艺术邀请展在江苏省现代美术馆开幕。作为展览主要的策展人——著名画家喻慧应章剑华之邀来到省文联办公室,两人交流的话题便从展览开始。

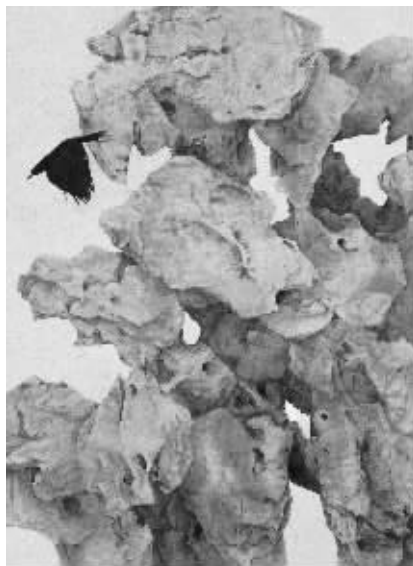
### 跨界与融合

**章剑华:**“江南风度”现代手工艺术邀请展是一场非常好看的展览,也是一场非常传统、非常现代的展览,更是一场非常艺术、非常生活的展览。可以用“精致、雅致、别致”三个词语概括。

**喻慧:**江南不仅是一个地域概念,更是一个文化符号、一种人文精神。通过展览传达对传统手工艺术的敬意,传递手工与艺术紧密相连的生活美学,传承生生不息的中国文化精神。展览围绕着主导思想,为了最终的展览效果,现场创作,重新整合与组合,在整个过程中多次推翻再重新开始,一直到满意为止。这是一次很好的亮相,最终呈现出的现场很不错,观众反响也很好。

**章剑华:**能够在短时间内重新进行整合与组合,说明在之前已经有过很多思想的碰撞,构思、方向、理念都已经成熟。你们很有想法,将传统文化与当代艺术紧密结合,这次展览是一次新的尝试。你的专业是工笔画,国画是平面的表现方式,现在又涉及手工艺术,你将这个平面性拓展为立体的、有空间、有无限想象力的,我觉得是一个非常好的尝试与探索,体现了现代社会的一个特点:跨界、融合。你为什么对这方面感兴趣并愿意付出精力做这件事呢?

**喻慧:**首先我觉得我不仅仅是画家,更想去做一名艺术家。绘画是一门技艺,用技



喻慧《掠影》

艺传达心中所思所想,传达内心世界的情感,相比之下,艺术家涉足会更加多元化,掌握更多表现技法。艺术家可以将生活中的任何东西变成艺术品,具有无穷无尽的创造力,这是生活的美学。其次,我具有空间创造的意识,比如在我的个展里面,会融入立体的元素,在阐述一个想法和思想的时候,可以通过各种材质加强对这个问题的解析。

**章剑华:**我非常赞同你不仅仅要做一个优秀的画家,更希望成为一名艺术家的想法。艺术家的范围更广,你的丰富想象力可以得到充分发挥。现在很多画家、书法家局限在自己本专业的技术、技艺,只具备一种

表达方式,作为一个艺术家的话,就可以调动多种艺术手法来实现自己的想法、精神、艺术追求。

### 艺术与创新

**章剑华:**你刚才的阐述告诉我们艺术应该怎样生活化、生活又该怎样艺术化。的确,艺术从生活中来,最终要回归到生活中去,为生活服务。艺术既可以是阳春白雪,也可以是下里巴人,属于普罗大众,走入寻常百姓家。你以前的展览,很高端,很雅致,但也很亲民。你将自己的心放在观众的立场上思考问题,观众都会很有兴趣。所以我觉得我们艺术家不仅仅是简单从生活中汲取营养,更要高于生活,艺术可以滋养生活,提高生活的品质。

**喻慧:**我当年进省国画院的时候正好是改革开放初期,在老师指导下用了一年多时间临摹宋画,在还未体会到其好处时就已经开始接触。随着改革开放的深入,国门打开,国画相比西方艺术的直观表达显得有些陈旧。传统与现代,中国绘画与西方绘画交织在一起,同步影响着我的艺术发展。一方面,随着年龄的增长,加深了我对中国传统文化的理解,慢慢体会到中国艺术的韵味与匠心,比如建筑、园林、戏剧等,在我看来,中国画是成年人的艺术,需要一定的文化积累才能体会它的精髓。另一方面,我也非常关注当代艺术,当代艺术反映着当代人对当下的感受,很多画一直延续着古人的思想与价值观,这在一定程度上制约了艺术家的思维,导致因循守旧。我认为,创新一定是以观念为发端,观念不改变,那画也无从变起。我们的任务是如何将传统的绘画方法转换成可以为当代人直抒胸臆的方式。(节选)

## 坚持,让金鼎微拍越拍越红火



任大庆《待到红尘人尽醉 为君月下舞轻盈》

金鼎云艺术微拍从2014年12月26日揭开帷幕,到2016年11月18日满100期,形成了自己的特色与品牌,交出了耀眼的成绩单,共拍出1400余件作品,吸引了海内外160万人次关注和参拍,实现1300余万元的成交额,在全国微拍界一枝独秀。

金鼎云艺术微拍诞生在中国艺术品市场跌入谷底的时期。金鼎人逆势而上,坚信这是一个方兴未艾的朝阳产业,符合国家大政方针,认定只要目标正确、方向准确、决策对路,加上团队成员的齐心协力,坚持做下去,就没有不成功的道理!

为了让众多拍友抢得放心,金鼎云艺术推介的都是原创的真迹,确保大家收藏、品鉴、观家和馈赠都相宜。金鼎云艺术坚持件件是真品、优品,原创第一,在天下找不到第二件“孪生”或批量生产的作品。这样的艺术操守,赢得了圈内人士的一致称赞。

从金鼎云艺术董事长到每一位团队成员,都带着滚烫的感情做事,把公司当成是自己的“孩子”,极尽关爱、呵爱之能事。近两年来,从拍品的精心挑选、拍照、美工制作效果图、文案撰写微拍推荐语、平台上展览展示宣传,到正式开拍时的现场主持、场内竞价、场外联系、现场看画、平台维护、拍卖信息记录,再到成交交割、精心包装、快递邮寄、售

后服务等,所有流程和细节都有专人负责,细致入微,一条龙服务到家,让拍友们的满意率达到百分之百!

每周五晚上7点的微拍,从来没有中断过,即使逢年过节也不例外。与微拍相配套的微信公众号《金鼎·早报》,每天早晨6点前准时与拍友们见面。每期的《金鼎·早报》,有读而思、天气预报、国内要闻、世界瞭望、财经科技、有奖找茬游戏、民生百态、艺术之窗等十几个栏目,涉及3000多字和大量图片,策划、编辑和配音、审稿、校对、推送等人员,每天累计花费的时间超过15小时。

金鼎云艺术微拍,涉及到海内外500余位老中青艺术家,他们中有人民艺术家、工笔花鸟大师喻继高,中国书画院院长管峻,90高龄的著名诗人、作家、书法家丁芒,中国国家画院国画院副院长、文化部优秀专家范扬,“一笔金鸡”创始人周昭平,金鼎云艺术签约艺术家任大庆、方凌波、黄戈、金姝延、李甲明、卢力彬、刘守瑶及战略合作艺术家滕黛梦、叶烂、汤知辛、沈国庆、吴连桐、吕振林、周浩翔等。

当然,更多的是名不见经传、但发展潜力大的中青年艺术家,有叶昌明、赵卫忠、周年、袁传慈、沈家骥、赵年悦、徐剑青、魏鸿蕴、吕国璋、杜文春、李可、佶伶等。

艺术品市场虽然水深莫测,但在坚持面前,就会水落石出,就会简单透明,就会回归艺术的真谛。能在艺术品市场跌入谷底时坚持;能在艺术机构、画廊、微拍平台等纷纷倒闭的情况下坚持;能在艺术品市场上拖欠润笔、赖账盛行的情况下,坚持每月及时向各位艺术家支付足额的成交款……这就是金鼎的坚持和诚信!

不少名家一致认为,个人创作要攀上新高,一定要跟对平台跟对人,金鼎云艺术为推广普及中华传统书画艺术,做了一系列实事,而且非常具有引领市场的创新精神;金鼎云艺术拥有一支凝聚力和战斗力特别强的优秀团队,拥有自己独特的盈利模式。

金鼎云艺术董事长徐晓燕在接受记者采访时强调指出,金鼎微拍一步一个脚印,做到了100期,自己最大的体会就是“坚持”!不断坚持、勇于创新的金鼎人完全相信,在文化产业融合发展、创新发展、特色发展和开放发展的良好形势下,在广大艺术家和拍友、粉丝们的支持下,金鼎云艺术微拍一定能牢牢抓住“互联网+艺术”“艺术品大数据库”“全媒体精准推广”等契机,不断提高大众的艺术消费指数、幸福指数和审美指数,为江苏创建“艺术强省”谱写属于自己的传奇!

金文