

## 邵劲的亮点

马士达



邵劲

生于1969年,南京人。1990年毕业于南京艺术学院首届书法专业。现为中国书法家协会会员、南京市书协理事、南京博物院特聘书画家。

我与邵劲的“忘年交”已近二十年,常有联系,交情不错。最近,承他对我的敬重,想请我写一篇关于他的作文,我允诺了。我最想“唠”的是邵劲身上令我欣赏的“亮点”。“叨”的是亮点以外的“微词”。

亮点之一,邵劲有着良好的艺术才情。有人问,什么是才情?说白了,就是艺术的天赋,他关乎从艺者对艺术的感觉、认知的灵敏度。这亮点,早在十八年前,当我首次目睹邵劲向我讨教临摹作品时,便被眼前二十不到的小伙超常的功力所打动。只见所临寸方大小的行楷书,通篇气脉灵动,结字善妥,字画精准……别看我已习书二十五载,怎奈“粗率”惯了,如此得“唐法”的细活,指定“揽”不下来。自此,邵劲的名字便在我心坎烙下了印记。说来都是“缘分”,当时邵劲就读的南京艺术学院书法专业在无锡,莘莘学子为了求知就喜欢串门,去寻访世外高人。不久,邵劲、陈峰“一拨子”竟拜到我的好友庄天明门下。彼时,天明兄醉心于阅读儒道释三家经典,因此自号“三道人”,尽管他就职于无锡市少年宫,从事教小孩书法的工作;惟因其奉行古人存心、养心、求放心的教学理念,倒也乐在其中。

邵劲拜上庄老师可谓如鱼得水,实缘于老师有德望、有学识。天明收邵劲为弟子,乃洞鉴其具有才情、见聪慧。像此,老师之友情深意长。如果说邵劲此前所习之字应规入矩,至多只能定位在“学法”的“初级阶段”。嗣后经过“三道人”费心调教,他已步入“师心尚气”,首重“神意”的提升轨道。这时候的笔迹,汉碑的气厚、魏碑的拙朴、唐书的严谨,在兼收并蓄中相得益彰。彰显了书法的正则,也彰显了邵劲的才情与气质。也许出于偏爱,若论才情与书法的实际水平,我谓在同辈之中恐怕很少有人能与之匹敌。

亮点二,一九九五年起,随庄天明、辛尘及我等主持的“书法交流”活

动的开展,邵劲的书法又呈现出良好的腾飞势头。有目共睹的是,他是活动最为积极的参与者。每次不仅参加交流的作品数量最多,而且字体涉及楷隶行草,创作态度极其认真,也每每得到同道赞美和老师褒扬。显然,他最大的用心是要借助交流展示的良机。用作品昭示自己的审美取向;通过诸多心裁别出、大胆尝试的作品,去释放自己的艺术能量,由同伴品头论足,让老师点拨剖析,以期去伪存真,利于今后的取舍。邵劲工写兼施,师法多家,乃是在吸收综合营养,求诸“通感”。他坚持自己面目,强调性情为本,是为之绝去“依傍”之嫌,走向自我创造。这足以表明他已审查到时下众多习书者误把继承局限于摹拟,丧失自我独造精神的通病——大悖于“书为心画”之“道谛”。所以他的做法正反映了他的清醒。

再恕我偏袒袒护,每当我看邵劲的作品,总能看出他的探索“有角度”,每件作品都想营造亮点,不时出现的神来之笔,已不止一次令我称绝。心里夸耀“邵劲”真神!据悉,海上著名书法家沃兴华先生在某次书展中看到邵劲的展品,也曾对他的良好表现赞不绝口,甚至非要找到他见上一面,交流看法,面授机宜。

亮点三,邵劲有良好的艺术状态。这全由他为人冲淡、善意、与世无争的心态所决定。因为冲淡,他活得自由,

处事自在;因为善意,可以结交良师益友,辅佐他共赴艺事;因为无争,他摆脱了人事纠葛,可以一门心思地沉浸到艺术谋求中去。他嗜酒,但我并不同意其恩师庄天明所谓“借酒”浇其“不得志”的说法,认为这正是邵劲的豪情与放逸的见证,愧我不能。理由是,我从未看到过他愁眉苦脸,倒是凡我所见他的书作,仿佛都能推想其作书时的从容自在,真情郁勃,忘形得意的绝佳状态。爽!

一点微词:除去上述亮点,邵劲的“光头”也是特殊亮点。而今不少“艺术家”不管有没有本事,总要蓄长鬓起码充个样子,嫌头鬓长得慢。他却绝去华观,并不像“作秀”,但觉得他磊落可爱了……只是,下面我倒想把偏爱、可爱转为关爱。觉得越是朋友也越该对他的不足来点忠告。我正色说:邵劲有才,纵然尚未“傲物”,但至今他所做的艺术努力,基本上还陶醉在“恃才”的层面。

君知否,艺术之事,成效大小是关乎才情,但它只意味着一些“优势”,绝非成功“关键”,关键重在学识,学得之读书益智。那才是大聪明。待到未来某日,当我不时听闻你把醒语来震我“声”,发我“聩”;我不是行家也会向你伸出手去,掂量你“有没有”了。到时候,你是“黑马”,我是苍头白马,也要与你来场赛马。我明知自己准会输,惟希望你也要让我输得明白。



本版书法绘画作品均为邵劲作品

