



“出道”不过两年,毛凡已经演过不少影视剧 受访者供图

## 我不是路人甲

两年前,著名导演尔冬升拍过一部名为《我是路人甲》的电影,讲述群众演员“漂”在横店的故事,感动了不少观众。看着坐在眼前的毛凡,听他侃侃而谈自己的“演员梦”,我忍不住想起了那部电影里的“路人甲”们。“那部电影我看了六七遍了,我们追求梦想的心愿是一样的。”不过,比那些群演们幸运的是,毛凡“出道”时间不长,已经和不少明星大腕们合作过。他可以自豪地说一句:我不是路人甲。

现代快报/ZAKER南京记者 王凡

### 为生活打拼的日子,心里还做着演员梦

毛凡,80后,土生土长的南京人,在长白街经营着一家饭馆。饭馆的一面墙上贴满了他和明星的合影,食客们常常问他:老板,你是个演员吗?

说起来,走上影视这条道路,正是他梦寐以求的。“小时候,我就做过梦,是不是长大了可以去演戏呢?”结果,10岁时,还真的机缘巧合参加了一部儿童影视剧的拍摄。高中毕业后毛凡去新西兰留学,因为参与拍摄一个英国音乐节目的MTV,演戏的梦想又被激发了出来。尽管三分种的MTV,给他的镜头不超过10秒。他还去参加过影视公司选拔新演员的演员试镜,不过那是一次不愉快的记忆,因为他被无情地刷掉了。“受打击了,原来当演员不是这么简单。”毛凡选择回归现实,留学回国一年后,自主创业开了传媒公司。为生活打拼的日子里,心中始终呵护着那份做演员的梦想。

“那会看电视看电影,心里都痒痒的,想着我什么时候能演戏呢?”毛凡一直默默揣摩影帝们的演技,陈道明、李雪健、王志文、黄秋生,这几位演技派是他的男神。他看影视剧,不光看剧情,更多的是在看表演。

他自己也不曾想到,梦想真的开花了。这一切从两年前他开始进军餐饮业开始。写字楼里的创业者,因为选择了自己喜欢做的事情,变成了饭馆里的大厨,随着事业日渐红火,他的空闲时间也多了起来。

2014年底,江苏电视台一个栏目剧招募演员,毛凡前去试戏,他至今记得一个录音师和他说:“我以前怎么没有看到过你?”当毛凡告诉他这是第一次参演时,录音师忍不住赞叹:“那你这表演可以!”

毫无疑问,他心里的那把火被彻底地点燃了。

### 和一线明星演对手戏,戏路越来越广

紧接着,就是一发不可收拾的影视之路。2015年1月份,张国立、闫妮的大戏《爱的追踪》在南京招募演员,毛凡想到十年前在新西兰试戏被拒的经历,有过片刻的迟疑。但是,他告诉自己:“如果不去尝试,就没有机会。”所以,他去了。他应聘的是特约演员,要求会台词,会表演,有表演功底。试戏后,演员经纪公司留下了他的资料,让他回去等通知。

毛凡笑着说,或许是自己的形象很有特点,所以不久后就接到了演员经纪公司老板的电话。说剧里有个村民恶霸的角色,需要他来拍十天的戏。

“这次表演经历,让我见识到了真正的剧组。”毛凡和张国立、闫妮就坐在一个化妆间里化妆,他非常胆怯,没敢上去交流,也没敢过去合影,只是静静地坐在那里。电视剧里的恶霸要忍受被人喷辣椒水的苦,导演亲自说戏,毛凡顺利完成了拍摄。而这样的经历,也让他了解到当个专业演员的不易。

当他的名字进入演员经纪公司的名录,更多机会就找上了他。在电视剧《人民的的名义》中,他扮演演员吴刚的秘书,和陆毅、柯蓝演起了对手戏。这是第一次和一线演员搭戏啊!毛凡坦言内心有点紧张,但是表演起来,他努力让自己不露怯。

之后在网络剧《美人为馅》里,毛凡又和女一号杨蓉搭戏,这一次剧情要求他和女主角有亲密接触的戏份,毛凡说,分寸的拿捏都是戏。

就这样,出道才两年,毛凡已经参演过二三十部电影、电视剧、广告片。

“不管是一两句话,还是我一人要连着说两分钟台词,我都会提前两天要到剧本,反复研读。”所以,在毛凡的饭馆里,食客们有时候会看到一个忘我背台词的老板就不足为奇了。

### 问&答

问:最近在拍什么戏?

毛:目前正在南京拍一部大戏《我的小姨》,我有幸出演了一个更大的角色,算是大特约演员,将会有6-7集大量和男女主角的对手戏份。

问:和明星们合作演戏,有什么收获吗?

毛:我会仔细观察他们的表演。比如和陆毅的一场对手戏,我要表现愤怒,于是情绪爆发得很激烈。但是陆毅表现得很冷静,只是冲着我冷言冷语。我意识到,愤怒不一定是大吼大叫。

问:在演技上,还有什么目标吗?

毛:我想下一步报一个研修班,继续雕琢演技,拓展自己的戏路,往更专业的方向发展。

问:演戏的心态经历了怎样的变化?

毛:以前演戏,是觉得好玩,最开心的就是和别人炫耀:我和谁拍戏了,我演什么了。但是现在,很希望能得到同行的认可,演什么像什么。感谢每一个在这条道路上帮助和批评我的人,你们使我成长。

问:你做演员最大的梦想是什么?

毛:想成为一个优秀的演员,体验不同的人生。

问:请分享一下你的人生格言。

毛:真诚做人,认真做事。

### 专栏



邓煌

江苏经典流行音乐广播  
《阳光倾城》主持人

### 没有人开始就能当主角

周星驰在《喜剧之王》里扮演的那个哪怕装死尸也要追求完美的小人物尹天仇,被人轻蔑地喊“那个死跑龙套的”,他都会严肃万分地说:其实,我是一个演员。

哪怕再不被人待见,可首先你得活出一种精神。

有几个人初出茅庐就能当主角?

在和年轻的大学生们分享成长心得时我告诉他们,刚进电台时我几乎做过所有的节目类型,当了很久的超级代班。正因为代班时的“遍尝百草”,让我知道我究竟能做什么不能做什么,让我知道我对什么更感兴趣。也因为经历过那些看起来超“Low”的岁月,我倍加珍惜这份工作。发自内心的真爱可以令自己永不知疲倦。

林丹今天这么牛可当年也是谢杏芳的陪练。

孟非刚进电视台为了争取能扛到摄像机都要努力好久,从帮摄像师拎机器开始,无怨无悔。

范冰冰、林心如当年能在琼瑶剧里演丫环也觉得幸福得要晕倒。

吴秀波过去那么多年除了给刘蓓当经纪人就是跑龙套或者是做点小生意了。

中国著名小提琴大师吕思清说,只有经过一千次的努力才有机会成功。

去年有幸参与拍摄王家卫电影《摆渡人》,亲自见证了大师是如何精雕细琢每一个画面的。为了我一个看似简单的主持场景,他亲自调灯光,和摄像师讨论机位的推移,和一旁的副导演商量怎么拍效果更理想,和我沟通在直播室的工作细节,如何拍才更加真实和美好……如果没有怀着对电影的无限热爱和敬畏,王家卫导演如何能成为大师中的大师,被无数人仰望、膜拜。

有一句话我很喜欢:没有白走的路,除非你不肯继续往前走。

生命本是积累的过程,没有一条路是白走的路。

如果连我们都轻慢了自己,便会让茫然、沮丧蒙蔽了双眼。

所以,我是个演员,真正从心底为自己积累厚度,给自己一个前进的方向,不管距离有多遥远,相信总有一天你将到达那个地方。