



姚建萍

著名苏绣艺术家，研究员级高级工艺美术师，国家级非物质文化遗产项目（苏绣）代表性传承人，被誉为“苏绣皇后”。中国文联第八届全国委员会委员，全国“三八”红旗手，全国十大艺术英才，全国“双学双比”女能手标兵，联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”，中国刺绣艺术大师，中国民间文艺家协会理事，江苏省民间文艺家协会副主席。

“针融百家·艺开新境——姚建萍刺绣艺术展”在江苏省现代美术馆开幕。应江苏省文联主席、党组书记章剑华邀请，著名苏绣艺术家、“国绣手”姚建萍来到江苏省文联，就刺绣艺术进行了深入的交流。

### 艺之命

章剑华：前些时间，我为你的刺绣艺术展题写了“艺命”两字，艺，是指苏绣艺术；命，是指命运和使命。我认为这两个字准确概括总结了你多年来的艺术生涯。你出生在全国有名的刺绣之乡苏州镇湖，在一个刺绣世家长大，跟着母亲学习刺绣技艺，接受刺绣文化的熏陶，从小便跟刺绣结下了不解之缘。几十年来，你在苏绣艺术之路上跋涉、探索，肩负着弘扬苏绣艺术的使命，为社会奉献了一大批优秀的苏绣作品，用实际行动诠释了彻头彻尾、百分之百的“艺命”。在苏绣艺术这条道路上，你经历过什么样的曲折？

姚建萍：“艺命”两个字称得上对我这些年工作的高度提炼。1998年，我的苏绣作品《沉思》（周恩来肖像）、《吹箫引凤》在“首届中国国际民间艺术博览会”上同获金奖，我的作品有了一定的名气。在这一年，我也迎来了我命运的转折点，当时的苏州镇湖政府主导建设开发了一条“绣品街”，大家纷纷开设了夫妻店，形成了“前店后坊”的经营模式。这个时候的我，经历了一番激烈的思想斗争，是眼前的经济利益？还是对刺绣艺术的追求？最终，我选择在相对安静的自家小楼里创办了镇湖镇第一家刺绣研究所。建所以来，我引进研发设计人才，筹集资金，主张“绣随时代”的创作理念，把时代性、思想性、原创性和美学理念追求完美地与刺绣技艺



《荷》

相融合。同时，为了能维持研究所的可持续运转，我在研发的同时为客户绣了一些高级的私人定制作品，用于提供研究所必需的资金支撑。

章剑华：通过你的双手，现在的苏绣正获得越来越多的关注，你在传承弘扬苏绣艺术的道路上也越走越远。苏绣艺术的传承与弘扬，不仅仅局限于技术层面的传授，更体现在内容、题材层面的延续与创新，从而让更多人了解苏绣艺术，热爱传统文化。在你看来，怎样才能更好地承担这份使命与责任？

姚建萍：传承与弘扬苏绣艺术是我们这一代人的责任与使命，需要大家共同努力，胸怀高度的责任感与使命感，具备牺牲精神和奉献社会的思想情怀。作为一个民间文艺工作者，要坚持创作，用作品说话，用作品传递我的思想情感，传递我内心对国家和民族的热爱，传递传统文化的价值观，传递这个社会的正能量。我要通过多年持续的努力，使民间工艺“刺绣艺术”走进国家级省级艺术殿堂，让更多的人了解与热爱传统民间文化、热爱非遗、传承非遗。

### 艺之融

章剑华：“兼收并蓄、博采众长、融会贯通、自成一体”这十六个字对“融针绣”的理念做了一个很全面的概括。“融针绣”发挥苏绣的特长，是艺术发展史上的重要创新。在用“融针绣”创作的过程中，你认为最难的是什么环节？

姚建萍：最难的是要把这十六字运用与发挥好，正确把握好设计与刺绣的关系、刺绣与艺术的关系。比如说，设计者要了解刺绣和刺绣材料的运用，刺绣者所运用针法的独到之处，不能随心所欲、爱怎么设计就怎么设计；刺绣者要作为主创人员清晰了解设计意图，运用各种针法，准确表现作品的光感、质感、体积感以及空间感，达到“气韵生动、画面丰富、远观气势、近观精致”的效果。在创作《岁月如歌》时，为了达到形神兼备的艺术效果，表现女王夫妇高贵非凡的神韵和气质，我们用素描手法对人物轮廓进行了精准的勾绘，以确保每个创作细节的精确传神。绣制女王的眼睛时，最精微的细节部位需要将一根丝线劈分成六十四分之一绣制，局部的色彩和光影效果也是通过十几套色系的丝线层层叠加才能融合而出。

章剑华：优秀的艺术创作不是简单的机械复制，而是应当饱含对社会对人类深刻的理解和思考。苏绣作品要饱含感情，去开拓新的题材和内容，用一针一线表现新时代。

姚建萍：我赞同您的看法，苏绣想要在当今社会焕发新的光彩，就必须不断创新。所有的技术技巧都是为内容服务的，创作者也应当表达自己对当前社会、时代背景的关注，并在作品中体现自己的理解和感悟。（节选）

# 莫奈《干草堆》5.59亿成交创纪录

纽约时间11月16日晚间，法国印象派大师莫奈名作《干草堆》亮相纽约佳士得“印象派及现代艺术晚间拍卖”，以8144.75万美元（约合人民币5.59亿元）成交，刷新了莫奈作品的世界拍卖纪录，成为迄今莫奈画作中成交价最高的作品。

《干草堆》系列大约有25幅作品，被认为是莫奈50年生命中难度最大、最破格的作品。此次上拍的这件创作于1891年，是《干草堆》系列中形式上最大胆的一幅，也是公认的巅峰之作。画面描绘一堆干草，部分因至画布边缘而中断，形态与色彩均超越自然主义的界限。据悉，此次拍卖的画作《干草堆》上一次在公开拍卖中露面是1999年，当时成交价格为1190万美元。此次拍卖的美国卖家是2002年通过私人渠道购得此画。《干草堆》系列作品现时大多为世界各地大型艺术馆的馆藏，包括奥赛博物馆、大都会艺术博物馆、芝加哥艺术学院及苏格兰国家画廊，只有极少量由私人藏家拥有。

据悉，拍卖当晚，《干草堆》从3500万美元起拍，竞价时间持续了足足14分钟，竞拍者包括场内的诸多买家和4位电话委托。最终，这幅作品拍出8144.75万美元（约合5.59亿元人民币）的高价，是拍前估价的1.8倍，这也创下了莫奈这位印象派代表大师的最新拍卖纪录。据佳士得透露，买家是美国人。据了解，之前莫奈作品的拍卖纪录是由2008年伦敦佳士得拍出的一幅《睡莲池》保持，当时成交价为8045万美元。



莫奈的天价画作

1.2008年6月24日，法国印象画派大师莫奈的一幅大型睡莲图在佳士得夜场拍卖会上拍出了近4100万英镑（约合8045万美元）的高价，刷新了莫奈画作的拍卖价格纪录。这幅画属于莫奈笔下最著名的《睡莲》系列，作品法文原名为《Le Bassin aux Nympheas》，即“睡莲池塘”。该画长6英尺，宽3英尺，创作于1919年。艺术家一生曾创作多幅以睡莲为题材的作品。该系列共计有四件作品，每件作品上均有作者签名及日期，被专家认为是画家晚期最重要的作品。

这幅画由一位坐在拍卖会场前排的不知名女士购得。

2.2008年5月6日，莫奈《阿让特伊的铁路桥》，在纽约克里斯蒂拍卖行拍出高价，以4140万美元成交。这幅创作于1873年的风景画名为《阿让特伊的铁路桥》，描绘的是塞纳河畔的景物：一座横亘塞纳河的铁路桥上正驶过两列火车，桥下有帆船经过。

3.伦敦当地时间2015年2月3日晚，伦敦

苏富比“印象派与现代及超现实主义艺术夜场”，莫奈《威尼斯大运河》拍出2366.9万英镑（约2.24亿元）的高价拔得全场头筹，并刷新莫奈威尼斯风景题材画作的拍卖新纪录。

4.2015年5月5日，在纽约苏富比的拍卖会上，大连万达集团以2041万美元（约合人民币1.27亿）成交的莫奈佳作《睡莲池与玫瑰》，这幅画作于抽象主义的萌芽时期，是莫奈艺术生涯中最重要的作品之一，当时是其二十多年来首次在拍场抛头露面。

- ①干草堆  
②睡莲  
③威尼斯大运河