



第十届全国人大常委会副委员长、国际科学与和平周中国组委会主席顾秀莲宣布第28届国际科学与和平周开幕



全国政协委员、中国书协顾问言恭达代表获奖者发言时表示,和平发展是当代世界的主旋律。珍爱和平,发展科学,扬扬进步,共求和谐,是中国人民一贯的主张与目标,也是我国文化艺术界的共同理想

本版新闻图片均为中新社发 王保胜 摄



第十届全国人大常委会副委员长、国际科学与和平周中国组委会主席顾秀莲等领导为全国政协委员、中国书协顾问言恭达颁发第28届国际科学和平使者终身荣誉证书



民政部原副部长、中社社会发展基金会名誉理事长、国际科学与和平周中国组委会主任徐瑞新,全国政协常委、全国政协教科文卫体委员会副主任、国际科学与和平周中国组委会主任胡振民等领导向全国政协委员、中国书协顾问言恭达表示祝贺



全国政协委员、中国书协顾问言恭达向第28届国际科学与和平周组委会赠送书法作品《珍爱和平 发展科学》



为响应联合国的号召,促进科技发展、维护世界和平,由中国人民争取和平与裁军协会、中国农工民主党中央委员会、中国科学院、中国工程院、全国总工会、全国妇联、全国学联、中国文联、全国友协等32家单位联合主办的第28届国际科学与和平周于11月6日下午在全国政协礼堂隆重开幕

言恭达荣获 第二十八届国际科学与和平周“和平使者”荣誉称号



言恭达

全国政协委员,中国文联全国委员会委员,中国书法家协会顾问,第五届、第六届中国书协副主席,中国国家画院院委,南京大学、东南大学兼职教授,东南大学中国书法研究院院长,博士生导师,国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。

为响应联合国的号召,密切配合当前国内外形势,促进科技发展,维护世界和平,由中国人民争取和平与裁军协会、中国农工民主党中央委员会、中国科学院、中国工程院、全国总工会、全国妇联、全国学联、中国文联、全国友协等32家单位联合举办的“第二十八届国际科学与和平周”于11月6日在全国政协礼堂举行开幕式。言恭达先生作为获奖代表在大会上致词,并向组委会捐赠书法作品《珍爱和平 发展科学》。

(彭庆阳)

言恭达致辞:

和平发展是当代世界的主旋律。珍爱和平,发展科学,扬扬进步,共求和谐,是中国人民一贯的主张与目标,也是我国文化艺术的共同理想。

中国文化特别注重天地人之间的密切关系,表现为“天能生人,人能弘道”的信念。在今天的生活里已形成新的“通信—能源—交通矩阵”互联网三网融合而催生新的经济模式。会上,顾秀莲主席等领导向全国政协委员言恭达等五位第二十八届国际科学与和平周“和平使者”荣誉称号的获得者颁发了荣誉证书。言恭达先生作为获奖代表在大会上致词,并向组委会捐赠书法作品《珍爱和平 发展科学》。

(彭庆阳)

物育焉”。以和为美,以和为本,从社会伦理、审美心理到民族道德统构筑了中华文化核心价值体系,也彰显了中华科学进步的文化特质。

我们呼唤世界和平理念的精神高度,诠释中华民族热爱和平,追求科学进步的人文思想。今天,在实现中国梦的征途上,文学艺术界的书画家们将以文化自信、审美自觉的新姿态,以弘扬中华美学精神,传承民族优秀传统文化为己任,以奉献时代的精品力作,来讴歌赞美和平,弘扬科学精神,为人民书写,为人民抒情,为人民抒怀。我们要反思这个时代穿越中的浮躁与浅薄,唤起对未来文明理想的展望与担当,坚守文化信仰与职业操守。“这个世界上什么都可以轻慢,唯有头上的星空和心中的道德定律缺一不可”(歌德),应和我们不离不弃!

当代“书法热”中的冷思考

文/言恭达

当下书坛存在着种种不尽如人意的地方,心态的浮躁、艺术的浮华、形式的浮夸、评论的浮浅、创作精神的平庸等等。在当下社会多元格局却又如此“同质化”“单一性”的功利主义消费市场的弥漫中,文化的贫困,审美深度的缺失,传统文化命脉似连又断的危险时刻在逼近我们。

不求是非,不知美丑,所谓“以新为美”,

“以丑为美”,卑俗替代了“正大”,畸形扭曲了崇高,将低俗的数量看成质量,将无序的热度替代繁荣的高度,让娱乐至上升腾为文艺功能的主体,让感官刺激渐进为精神享受……鄙视创作规律,只以自我为中心,放弃丝毫的社会担当!炒作,包装,时尚的鼓噪,精神的平庸已反映出现代生活的失落,情感生活的缩减,艺术生活的粗鄙……书法进入大众文艺的另一面出现了摆脱传统文化的精神高原需要审美静观与理性释义的重负,甚至回归到了游戏状态。君不见这种惊人的热闹已逐步走向惊人的庸俗,势必走向惊人的荒凉!

中国书法当下文化语境中最缺乏的是什么呢?就是中国改革开放的发展将引导社会确立一种主导价值,这就是社会主义核心价值观,高扬科学理性和现代艺术精神。书法文化的核心价值有它本体审美价值和社会功能,它是建立在中华民族精神与美德大厦上的现代化价值导向。弘扬时代主流文化,对国家发展承担历史责任,其根本要义是唤醒人的主体意识,以人的尊严这一具有普遍意义的价值层面,高扬科学理性,把握现代人文精神的深刻内涵。当代书坛需要一种基于价值传承与价值创新的文化自觉,需要文化的光耀与引领。

中国历代优秀书法经典显示着中国人借以彰显的生存意义与底色的价值之源、文化道统,也是当今我们应加以珍惜、弘扬与创新的精神之魂、民族血脉。艺术最基本的意义在于非功利的超越性的价值追求,这是经典的真正含义所在。追求“不朽”而不妥协于市场的消费文化,不屈服于由金钱来显身的不平等的价值体系。

当今的时代,社会关注的重点已转移,社会精神空间的扩大,市场经济启动了消费性的通俗文化高潮的兴趣,全球化运作中社会文艺生活多元文化现象的并存……由此可见,清醒地认识当今社会精神生活的变化,尊重文化的多元性与理解文艺的多重角色,我们只能选择适应今天的改变与转型,既要宽容,更要选择;既要理解,更要在理解前提下的艺术批评!

我国文化经典历来呼唤崇高,要求文艺走向德化与人格化。艺术创作要扎根于现实生活,要直面这个经历磨难、生生不息的现实中国。要认真思考如何做好优秀传统文化的现代活化和优秀国际文化的本土化,创造性地完成这双向的活化,并取得时代文化创造的成果。

中国精神是社会主义文艺的灵魂,是当代文艺的传统根基和立身之本。当下要提倡正大气象,彰显信仰之美,崇高之美,努力维护书法环境风清气正。“低俗不是通俗,欲望不是希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐”。一定要正本清源,敬畏传统,坚定操守,重艺德,讲品位,用文质兼美的精品力作,书写时代正气,弘扬中国精神。

应该看到:伴随着中国文化的大发展大繁荣,当代中国书法走进了展览时代,从传统书斋艺术进入社会化展示。在“全民书法”的热潮中,我们不能不认真反思诸多文化现象:

形式至上

“形式主义”的审美机制构建于猎奇新鲜的抽象表现所带来的感官刺激,以人为本,以文为重的书法内质降落为形式至上的技术游戏,扭曲传统书艺的本质属性,书法从重文化性直入形式化的误区。只求“纯美”,剥离“真·善”。制作式的技术崇拜致使片面追求形式“争奇斗艳、标新立异”,赢得评委与观众眼球刺激,失去了艺术对人们心灵的感动。聚焦于“个性风格”,忽视了人文情怀,改变了价值观念。必然成了“展厅的仆人”“市场的奴隶”。

“丑书”现象

一种在当今书艺创作中凸现的时尚潜意识心理动机,藉此欲超越或改变传统经典的审美参照,玩弄概念,变态象形,狂怪离奇,无度张扬的“新解构主义”,其核心是违背了艺术创作的内质与秩理。

时俗漫延

展览的“好色”“善拼”,一味讲究工艺制作精良,用材新颖奇异;甚至任笔乱涂抹,聚墨成新形;可视不可读,出奇用新招;只求装饰美,淡漠人文性;津津于“时尚”流行,落落乎“新潮”争艳……这些抢夺眼球,失去真心的现象让我们看到:书法已远离了生活,远离了文化,远离了本真,仅满足于一己功利的膨胀,却牺牲了书法艺术追求的真正目

批评失语

不能否认,以上这些乱象,导致书法没有门槛,艺术失去标准。艺术评论与书法批评在市场失语,管理者责任中愈显人情化。“红包评论”导致了伪批评现象的泛化,而书法作品市场价格与艺术价值的错位正是市场文化的缺失与评判机制的漫画化、滑稽化。批评“失语”“媚俗”与“变味”,驱使书法批评的道义精神与理性选择在不良风气的影响下逐渐稀释,其人格建构与学术伦理也逐渐放弃。艺术批评的某种失语与失信,反映了中国书法文化当下批评标准的缺失,呼唤着在全球化语境下中国书坛构建真正的审美评判体系的紧迫性。确立当代中国书法的文化立场与文化身份是文化自觉与文化自信的需要,是建构书法核心价值体系的需要。丢失书法的核心价值,那是失魂;摒弃艺术的包容心态,那是落魄。

我们呼唤时代经典,呼唤审美的崇高,也呼唤艺术的包容。以对当今主流文化的命运思考,来关注中国书法当下的生存状态。中国书法三十年来的发展,其核心是核心价值与现代艺术精神的重建,这是当代书法家,书法爱好者共同必须具备的一种品格,一份情怀!我以为,艺术的本体价值与社会价值的有机统一是一种时代精神,是对客体的升华与超越。当今书坛呼唤现代人文关怀,看重文化品格的铸造!

当下,我们太需要文化信仰、文化敬畏!这种文化感知是全民在浮躁的“财富围城”中重新认识自己的必然……中国书法应有它的社会尊严与精神高贵,我们要像保护天空和河流不受污染一样,书法艺术不应为市场经济的现实而解构,我们要义无反顾地追寻中国书法文化应有的人文品味、艺术格调与审美高度,追求良知,追寻忠诚,追求文化价值!多一点忧患,少一点满足;多一点纯净,少一点浮躁;多一点人文关怀,少一点争位夺利。

我们必须将书法还原于文化,求真于经典,提升于大众,引领于方向,积累于当代。实现从小技进人大道,从小我进入大我,从小众进入大众,从小文化进入大文化的历史性进程,真正赢得无愧于时代的文化身份!