一碗面的价值观

南京《面馆》获亚洲微电影一等奖

本月7日，从第四届亚洲微电影艺术节上传来消息，由南京市浦口区委宣传部、区教育局以及南京浦泉玉成文化有限公司联合出品的公益微电影《面馆》，从3000多部应征作品中脱颖而出，摘得亚洲微电影“金海棠奖”最佳作品一等奖（共40部影片获一等奖）。

今年6月《面馆》在南京浦口取景拍摄，由资深制片人顾耀东先生坐镇，青年导演崔洋执导，国家一级演员韩振华、张建霞等友情出演。片长15分钟，讲述了一个与爱、教育、家风、乡愁以及传统文化有关的故事。

大片时代，一部小成本制作的微电影何以引发热议？互联网+时代，如何在过剩的信息中传播社会正能量？现代快报记者展开采访。

现代快报/ZAKER南京记者 王凡
图片由受访者提供

这部获奖作品正是在浦口高旺老街的这家老面馆里拍摄完成的

《面馆》制片人顾耀东和面馆老板娘合影

因为一碗面的故事 所以有了《面馆》

《面馆》讲述的是一个发生在面馆里的故事。据该片制片人顾耀东介绍，之所以有这个剧本，是源于流传甚广的一碗面的故事。

“一个奶奶经常带着孙子去吃牛肉面，她每次都会把自己碗里的牛肉夹给孙子吃，结果有一天她没有夹给孙子，孙子就发火了……”顾耀东说，这是创作这部微电影最初的灵感。

在拍摄完成的电影中，这一片段也是重要情节。

当然，微电影加入了更多的内容，在面馆中发生了更多的故事——开面馆的夫妇多年前领养了一个叫小满的孩子，孩子长大后离家工作，却对自己的身世有所顾虑。在小满生日那天，也就是他当年被捡的日子，小满从异乡回家看望双亲。父母用爱消融了他的顾虑，他想起自己的成长之路，最终完全接纳了父母，释放了感恩的心。

这样一个家庭透出的家风，正好和那个奶奶带孙子吃面的家庭形成了鲜明的反差，两种截然不同的家庭教育展现了出来。

虽是一部弘扬正能量的公益电影，但片中没有过多的说教。面馆中挂着一副从父辈那里传承下来的对联，上面写着“做人如做面清清白白，做面如做人实实在在”，而这句话正是该片的点睛之笔。这副对联是由著名书法家庄希祖书写的。

浦口高旺老街取景 国家一级演员助阵

为了找到最合适的拍摄地，剧组工作人员在筹备时煞费苦心，最终在浦口高旺老街找到了一家老面馆。

面馆主人潘大姐经营面馆几十年，这一点和剧本中的面馆特别吻合，古旧的桌椅恰好透着影片需要的古朴感。潘大姐家里还有一张有年头的老式木床，也被拍进电影中。

据顾耀东介绍，起初潘大姐有顾虑，觉得拍摄会影响生意。顾耀东告诉她，这是一部好戏，讲的是如何让孩子懂得孝敬老人，潘大姐立刻表示支持。拍摄期间，剧组在面馆里就餐，潘大姐带着她的儿子、媳妇、孙女给剧组做饭，里外忙碌。

义气相挺的还有演员们。看过微电影的观众会发现，片中有很多熟人——国家一级演员韩振华和张建霞也参演其中。值得一提的是，两位演员都是零片酬出演。

韩振华是老戏骨，在片中饰演韩老师，扮演一位多智的孤寡老人。微电影借由一位孤寡老人的视角，以乡村改造为社会背景，展现出一种难以割舍的乡愁。韩老师这个角色也是一个线索人物，在一场念传递主题对联的戏中，韩振华拍了十几次，仍觉表现不够，他说：“这个对子是全剧的核心主题，一定要念好，要表达内心信息，要传递作者想传递的精神。”

南京艺术学院教授张建霞在片中饰演小满的母亲。她说，看到剧本时，就觉得它立意非常好，有内涵，“它对我们的后代是有帮助的，是帮助他们成人的正能量，我觉得自己应该努力去做。”

除了两位专业演员助阵外，片中其他角色均由南京市民扮演。

90后编剧+80后导演 联手打造处女作

《面馆》从策划、编剧、拍摄到后期制作都精益求精。在采访中，记者发现，这部微电影的创作班底非常年轻。编剧朱凤梅是90后，导演崔洋是80后，这部微电影对两个人来说都是处女作。

朱凤梅今年刚刚从南信大中文系毕业，创作这样的本子对她来说是个挑战。她说，剧本一共5000字，前后修改十稿。尽管年轻，对生活中情感中一些认识可能还不成熟，但小妮子却有信心来把控这一题材，“因为怀揣着对生活的美好，想通过作品传达这种美好，使人发现生活的美和人间的善。”

朱凤梅还表示，作品得到一些肯定后很开心，所以通过这部作品也坚定了写作的心。

导演崔洋毕业于南艺影视艺术专业，在拍摄这部微电影前一直从事剧照和纪录片拍摄，同时参与教学。为拍这部微电影，他找来了剧组摄影师、执行导演等朋友。

拍摄的那三天，崔洋的脑子高速运转。拍摄中最难的环节是对环境的掌控，有时环境比较嘈杂，声音难以控制，对演员情绪会有影响。作为导演，他需要快速解决，“那时感觉自己就像被架在火上烤一样，但是没办法，还要做下去，和大家一起去完成。”

拍摄完成后，崔洋8月份去北京做后期。在一间很小的房间，他连续熬了几个通宵，赶在申报日期前完成影片。“拍戏就是一直在和时间做斗争，和自己的内心自己的极限做斗争。”崔洋说，他本着一颗热爱的心，坚持做热爱的事。

虽然影片斩获了大奖，但崔洋在感恩的同时，只给处女作打了60分。他认为在技术上和细节上还有很多遗憾，希望在下一部微电影中能够弥补。

作为导演，崔洋表达了自己的期待：“尽管《面馆》发出的是社会中一种很小的声音，但它一直存在，这种温暖会有人去关注，去传达。因为人性的东西最有力量，无论在哪个时代。对我们创作者来说，也是想通过影像表达对这个世界的情感。”

中国传媒大学南广学院教授沈敏特也参与了这部电影的策划，在接受现代快报记者采访时他表示，对《面馆》这部微电影，他十分看好。

“和大电影比，这部微电影时间最短，空间最小，事情最为平常，但小中见大。一部15分钟的影片，用润物细无声的方式，展示了两种截然不同的家庭教育，指出的是当下很突出的现实问题，引发了人们对家庭教育问题的思考。从这个角度来说，这部微电影提出的问题非常大，所以受到关注得到奖项不是没有道理。”

家长是孩子的第一个老师，但现在一些社会现象反映出，一些家庭的家风出了问题。

制片人发表获奖感言 做人如做面 要清清白白

在《面馆》制片人、南京浦泉玉成文化有限公司总经理顾耀东的办公桌上，刚刚捧回的亚洲微电影“金海棠奖”奖杯和他之前因拍影视剧收获的金鹰奖、飞天奖奖杯放在了一起。这位资深制片人，从上世纪90年代开始参与影视剧制作，代表作有《小萝卜头》《红与黑2000》《风月》《决战南京》等。这一次，他走进了微电影的微观世界。

柒周刊：怎么想到参与投拍这样一部与家庭教育有关的微电影？

顾耀东：近些年，我一直在关注现代家长教育问题，因为家长是孩子的第一个老师。但现在一些社会现象反映出，一些家庭的家风出了问题。我们做了现代家长教育的微信号，也在浦口区搞过“爸爸妈妈，我想对你们说”的征文，得到很多反馈，就动了创作微电影的念头。《面馆》这部微电影是为配合浦口区家风建设与家庭教育活动，更好践行社会主义核心价值观而创作的。之前还有另一部与《面馆》有关的微电影叫做《回家》，10月份也获得了首届中国金风筝国际微电影大赛“十佳公益作品奖”。

柒周刊：《面馆》最触动你的是什么？

顾耀东：就是挂在面馆里那副对联上的两句话：做人如做面清清白白，做面如做人实实在在。

柒周刊：微电影收获了大奖，有什么特别的感触吗？

顾耀东：我很感激，感恩师友的支持，也感激主创人员的付出。我也特别想感谢附近的老百姓，对我们剧组的热情帮助和支持，我们从陌生到熟悉，从磕磕碰碰到互相理解，这份融洽也是对我们这部小小影片的诠释，那就是与人为善。

柒周刊：还有什么拍摄计划？

顾耀东：围绕家风建设，还会做一系列微电影。近期正在筹拍微电影《江浦好人》，用一个修理工的平凡生活，讲述一段不平凡的感人故事。该片将在今年年底前摄制完成，到时还会参加2017年亚洲微电影大赛。