



艺4

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

展览

现代快报 2016/11/5 星期六

责编:徐馨儿 美编:唐龔 组版:郝莎莎

乡土·行吟——陈泽辉油画写生作品展

- 开幕时间:2016年11月12日下午3:00
- 展览日期:2016年11月12日—2016年11月20日
- 展览地点:南京市江宁区中琅艺术馆(江宁区谷里邻里大道1号)
- 学术主持:王东春
- 策展人:陈昌喜



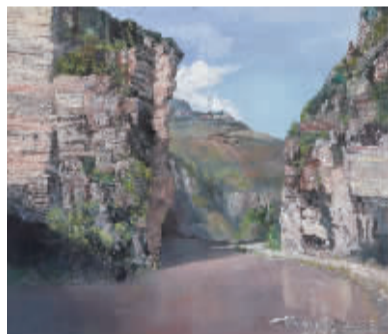
陈泽辉

70后,毕业于四川理工学院美术学院、江苏教育学院,从事美术教育,现生活工作于南京。

中国书画研究会理事,中国中琅艺术馆书画家。

陈泽辉:追求真实之美

文/左庄伟(著名美术理论家、美术教育家、画家)



本版油画均为陈泽辉作品

15世纪北欧尼德兰画家凡·埃克兄弟对当时的绘画材料进行改革发明了油画,之后很快传布欧洲,逐渐影响全世界,如今已成为世界性画种。据史料记载,15世纪油画一经产生就已传到中国。17世纪以后欧洲的传教士相继来华传教同时又带来了画家和油画艺术,在清代的宫廷里受到帝王贵族格外的喜爱。真正深刻影响中国画坛的还是20世纪,许多赴欧洲、特别是法国、意大利和比利时留学的画家,归国后兴办新美术教育,正式群体传授油画艺术,油画从此成为与我国传统绘画并重、并列、并行的画种,如今已很普及,从事油画艺术者众,陈泽辉是其中优秀的油画家。

就绘画的方法而论,主要有两种类型。一种是到大自然中,边走边观察大自然,观察的过程中感悟自然,将自己融入自然,与自然为一,这叫“天人合一”观,寻找人与自然的精神契合,然后借自然物形态来传达自己的思怀、情感;用“目识心记”即看在眼里记在心里然后走进艺术创作。因此它不受特定的时间、空间制约,所作之图非目中真象,而为心中意象,此乃中国传统画法。另一种是画家立定一处,静观目中所见自然在特定时间、空间状态下自然物象的物质形态、光色变化,着力于视域之内景物的再现,描绘对象的物质形态质感、量感和空间感,追求所做之图与客观自然形象相同相似的真实之美,此乃西画创作方法,陈泽辉的油画作品皆遵循此法而创作。

对景写生是油画创作的主要方法之一,选景、取景是首要。在现实生活中到处存在着美。美景、美事、美人随处可见,一

般人往往视而不见,唯有艺术家和具有艺术眼光的人才能在人们司空见惯的自然和社会中发现美,并能使用自己特有的艺术语言表现出来,这才使人们认识到:啊!多美啊!因此,画家都是美学家。画家对现实生活中自然和社会美的发现受着一定美学观制约,总是依自己的审美趣味选择自然景物中的美形,美姿美态,美色美趣加以艺术的提炼和概括,再现于画面。泽辉喜作平凡的村野山水,林木,明朗开阔的天空,浓密的杂树丛林,池塘,绿茵的草地;泥泞的村道,水洼处印着蓝天,整个画面没有人工的雕琢味,都是那么自然而然,原生态,朴实。画中虽不见人,却处处留下人事的痕迹,一切都显得那么宁静、安逸、平和的气息,蕴含着画家对自然的热爱和情感。面对画中的自然,观赏者和画家会产生无言的情感共鸣,目视之后走进心灵的交流,获得精神的慰藉,这就是泽辉的画中艺术形象所引伸的想象审美空间,所以艺术形象大于思想。

油画的材料是特殊的,它所形成的艺术语言是独特的,能在平面的材料上塑造出富有体积感,符合人们的视觉经验,与现实中自然物象相同或相似的艺术形象,人们只需要用生活的眼光即可获得真实的审美享受,我们称之为写实主义艺术。泽辉的油画艺术就是走这条艺术道路。艺术语言是画家塑造艺术形象的手段,画家的艺术修养和技巧的高低都集中体现在对艺术语言的把握和运用。在中国水墨画创作中讲究构图,用笔用墨用水的技巧,意境的营造,以此分高低。而在油画中则主要是用色彩塑造艺术形象,在西方传统写实油画中

追求正常光线下固有色的明暗关系,强调质感、量感和空间真实感,以写实的素描造型为基本功。自印象派产生之后,画家走出画室,走进阳光下的大自然中面对真景物作画,这对画家来说,要求在瞬间变化的阳光下,迅速抓住对象直观感觉和印象,并不求事物本质的认知,画家对景写生跟着感觉创作,这就要求画家的全部艺术修养,艺术技巧都集中在敏锐的观察、发现美的能力和熟练表现的能力。这种能力表现在从自己主观出发,对阳光下自然物的光源色和环境色的辨别表现,不是固有色的明暗,而是阳光色的冷暖变化,这就是西方印象派的贡献。

泽辉的油画写生创作基本上停留在对自然的直观固有色的认知层面,以明暗造型法塑造视觉所至的艺术形象,画面上呈现正常的明暗光感,尚未走进以阳光色(七原色)、环境色变化来塑造对象。他在油画写生创作中自然融入了中国传统的画理和画法。油画是一门从欧洲引进来的画种,欧洲是一个色彩丰富的自然世界,所以诞生与之相适应的重色彩语言,欧洲的绘画造型受着建筑、雕塑和自然环境的影响,重造型和色彩;而中国画则偏重于书法和水墨,这是因为中国的自然色彩使用书法和水墨表现最恰当。一方水土培育一方艺术家和艺术创造。自西画入境中国以后,中国画家一直在探索如何使中西艺术结合与融合,泽辉在油画写生过程中,采用某些中国传统的画理画法和观念是很自然的,他坚持走写实、写意艺术道路,创作符合大众审美情趣的油画风景画,逐渐形成了自己的画风和品格。