

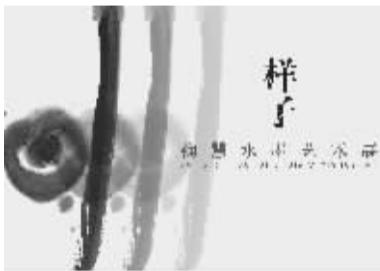


责编:徐馨儿 美编:江佳琪 组版:滕爱花



## 鞠慧

笔名慧生，自命雨山客。  
祖籍山东沂水，1957年10月生于南京。  
曾就读南京教师进修学院，  
1987年进修于江苏省国画院，师从董欣宾先生，  
2001年蛰居南京求雨山至今，专注金陵四大家学术研究，  
多年担任四老纪念馆副馆长，  
持守素朴生活，虚怀淡泊状态，  
立足边缘性，疏离诸多纷扰，  
自觉于传承与重建的双重担当，  
倾心探索中国传统艺术精神之于当下时代的革命性转换，  
近年来，在解构图像和形式意味方面有所突破，  
创作出一批个已倾向显明、风气别样的水墨作品。



## “样子” ——鞠慧水墨艺术展

展览时间：  
2016年11月2日—11月6日

展览地点：  
江苏省美术馆(新馆)二楼

开幕时间：  
2016年11月2日上午10点

“批评家对话鞠慧水墨艺术”座谈会举行时间：  
11月2日下午2点

主办单位：  
南京市浦口区文化广电局、江苏省美术家协会

承办单位：  
南京求雨山文化名人纪念馆、求雨山书画院

策展人/学术主持：  
夏可君

学术支持：  
南京大学美术研究院、中国水墨名家艺术研究院

友情支持：  
江苏省海外交流协会、欧华联合会(EFCO)

## 鞠慧的本来墨样(节选)

文/夏可君(中国人民大学教授、艺术批评家、著名策展人、哲学博士)



偏书系列文本-1

水墨从来就是一种自然天成的技艺：越是有着笔墨的技艺，越是要进入自然而然的感觉状态，这就是进入水墨本来的样子。水墨从一开始就隐含着一种佛教的禅意，一种既日常平凡又超然平淡的张力，进入现代性，水墨过于处在革命与技术的塑造之中，丧失了它本有与应有的样子，当我们看到鞠慧这十几年的水墨创作活动与作品系列，我们看到了水墨的样子：这是水墨本来的样子，水墨的原样，水墨的本味，朴素平常，有着日常性，但不失禅意与禅机，不装饰不做作，不设计不概念化，有着即兴与随意性，保持不确定，且多样。

鞠慧40年前画过油画，与陈丹青互称江湖兄弟，1984年之前画油画，1985年开始画水墨，1986年就举行个展，可见其早慧，董欣宾先生观其个展后，激赏其天赋笔感，邀其加入天地居，1986年11月与林散之先生交往，至今已过去30年。鞠慧作品的墨象系列还有线性系列，都偏黑，也是接续黄宾虹与林散之以来的现代性这个内在转化的传统。住在天地居期间，鞠慧也跟随董先生学习了各种特别的“养墨”方式，接续伟大的南线传统，尤其是董先生发现的剑脊线与圆柱线，几十年保持线性的书写，而且对刘国松、赵无极等有所研究，但坚持书写性，坚持“笔软则奇怪生焉”的朴素道理。

鞠慧从2008年开始变法，直至2010年得以逐步转变，尤其与诗人路东兄的当代诗对话，感触颇多，并在艺术意识上受其影响，通过持久的冥想经验，发现了自己水墨的样子，17年藏卧金陵求雨山高二适纪念馆，潜心创作研究形成了自己的四个系列作品：偏书系列、线性系列、墨象系列与山水系列。

鞠慧的水墨样子，是一个“早慧而晚熟”的经典例子(如同木心先生所言)，真正的大家应该如此，已届六十耳顺之年，鞠慧才做自己的第一个正式大型个展，不可谓不低调不深沉，让我们看到了金陵又一个水墨大家的出场，一个未来5年内必然被广泛接受的大画家！这正是我们殷切的期待！



关系之二



边缘之二

## 鞠慧的偏书(节选)

文/路东(作者为著名诗人、艺术批评家)

当代性是未确定的当代性，更是未完成的当代性。鞠慧以偏书介入纷争不已的当代生活，这是艺术家立身于世应取的姿态。偏书文本已进入人们的艺术视域，它已被极少数好眼光惊讶地打量。这些文本非此又非彼，非文字又非传统意味的艺术图像，线条的姿态变化匪夷，不稳定不确定，在宣纸上深度转换和飘移，它们初生缘起般地聚集又无设定地自在绽出，由线条交互而生的陌生图像，取消了由相对力量达成的高度稳定的画面秩序，突破了旧书写规则的制约，偏书力求出离主客二元对象化的历史困局，弃绝习常的相对经验，以当代书写创造一种相应的图像秩序，以这样的艺术意愿贯穿当代书写，灵性充沛的线条在交错中相互给予、相应而生。此外，偏书对汉字书写有比较深入的追问，汉字拟物象形，受制于物象世界，它的具象倾向是明显的，大地性过重，鞠慧通过对汉字的解构性书写，只余留汉字些微的痕迹，消解了汉字及物的形而下特征，激活中国线被遮蔽已久的抽象表现力，将线的运行带入更高的与心性相契的自由状态。