

艺4

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介
展览

现代快报 2016/10/29 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:滕爱花

在水中·刘波新作展

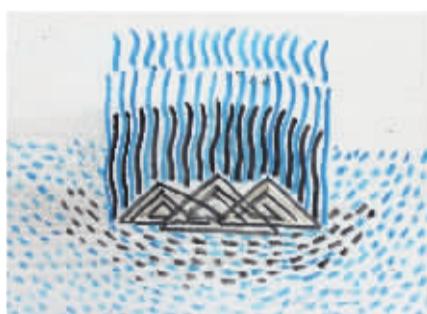
■展览时间:10月23日~11月9日
■展览地点:南京问象艺术空间
■展览地址:南京市石头城路69号1-203

本次展出的刘波“在水中”系列作品酣畅淋漓的歌颂了水的精神,隐喻了水与生命的关系,以刘波独特的后象征主义图式着力打造出简约、朦胧、含糊、空邈的形式语汇与美学意境,大受众多藏家、观众的青睐与称赞,各地、各界人士纷纷前来观展,络绎不绝。

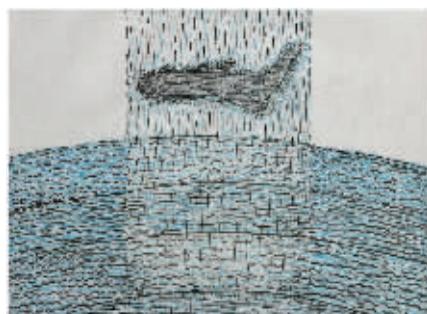


刘波

1966年生于南京,1994年毕业于南京艺术学院美术系版画专业、同年留校任教。现为南京艺术学院美术学院副教授、版画系副主任;中国美术家协会会员;江苏省美术家协会版画艺委员会委员。自1991年以来作品入选、参展众多版画展与艺术展;作品被众多美术馆收藏;作品曾获包括全国金奖在内的全国及省级奖十多次。



《在水中smal-2》28x38cm 2016



《雨中》66X89cm 2016



《生之旅》66x89cm 2016

玄思之水与后象征图式

——“在水中·刘波新作展”前言

文/黄丹靡(博士、中国美术馆馆刊编辑、《中国公共艺术网》主编、中国人民大学客座研究员)

刘波近期以水为题材的绘画作品之美学理念明确地指向了水文化。

在谈到创作动机时刘波说:“我认为水是生命的载体,我们其实是被水包围着、承载着、融入着的,因此在我的精神世界里水具有崇高的精神意义,我要去画出这种精神化的空间、意境和情绪。”

刘波的水艺术绘画秉承了中国的水文化、水哲学与水艺术发展脉络,同时亦对西方的冷抽象、波普艺术与极简艺术、欧普艺术进行了吸纳。他的《在水中》系列绘画作品以线为基础元素来构建具有象征意味的几何形水图式,由直线、曲线、弧线等构成的三角形、半圆形、菱形水图式表现出艺术家对打通中西、横贯古今的艺术理念,这些作品以象征手法抒写心中的生命映像,与阔笔大写意画具有异曲同工之妙,画家以概括、简洁、豪放、苍劲、率意、淋漓、酣畅的形式,营造出疏淡、奇险、雄奇、朴茂的意境。作者一方面坚持了艺术的“概括性”与“简约性”,把生命映像的诞生过程、发展轨迹简约地勾画出来,另一方面则把中国大写意画的笔意、墨韵引入水艺术表现领域,进而形成抽象、朦胧、含混的意味。这种艺术抽象是不求形似,而是“逸笔草草”,艺术家在“似与不似”和“不似之似”之中充分演绎了生命的奇迹,达到了“以简取胜”“笔简形具”“形神兼备”寓意深刻的人文境界。刘波的这些作品只有一个似是而非的生命印痕,别无他物,留下来的空間既浑沌朦胧又清澈剔透,这空间是天、是海?是云还是雾?它汪洋无物、大象无尽,留给观

者无穷的想象余地,这种抽象与概括的意义就在于舍弃了一些不必要的细节,强化某些观念与意趣,打破具象形态给人的束缚与羁绊,任由观者驰骋、猜想,达到了“不着一字,尽得风流”的空白美与“含不尽之一见于言外,状难写之境如在目前”的妙境。

刘波绘画作品以几何抽象与线形表现为依托,以简约的构图来传达邈远、无垠、恬淡、空灵的美学意境,生命与自然在静默与运动之间生生不息;作品图式虽然貌似具象,但作者仍然执意于营造形象与空间的模糊性和浑然感,并钟情于象征主义意味与强烈的抽象表现主义情境。

刘波的以水为题材的绘画作品将中国画的大写意风格、西方几何抽象主义风格和抽象表现主义风格予以了整合,他不同于中国画的大写意风格在于在强调简约、气韵的同时着力于形式与造型的开拓;它不同于西方几何抽象的地方在于没有抛弃中国画所特有的线条,将富有表现力的线条与西方绘画因素合为一体;它之所以有别于西方抽象表现主义与象征主义风格,是因为作者在抽象与表现维度上强化了中国文化艺术精神,正由于如此,刘波的水艺术绘画才得以力辟蹊径、卓尔不群。

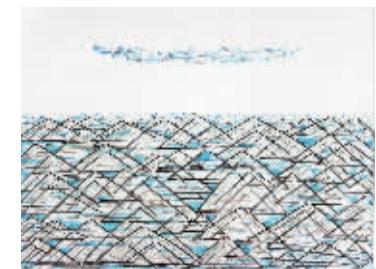
如果要对刘波绘画作一个定位,我认为后象征主义比较合适,那就是在中西艺术日益融合的后现代文化背景下,着力打造简约、朦胧、含糊、空邈的形式语汇与美学意境,进而形成不同于以往的新型象征主义,这就是刘波绘画的创造力之所在。



《万年》66x89cm 2016



《众生》66x89cm 2016



《善水》66x89cm 2016&2013