



现代快报 2016/10/29 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:滕爱花



## 张六弢

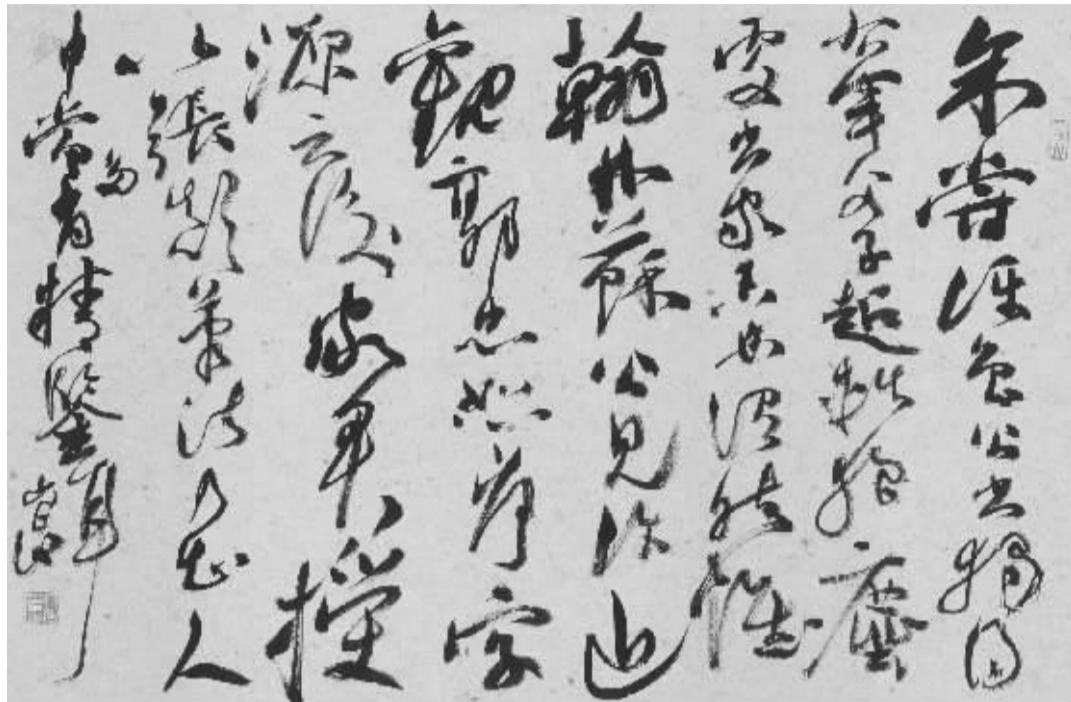
男,1966年1月生于江苏宜兴。现就职于江苏省书法院。自幼酷爱书画,曾遍习历代名碑名帖,主要取法汉魏碑书及明清浪漫主义书风,旨在融合卓有成效。现为中国书法家协会理事,江苏省书法创作部主任,江苏省书法家协会常务理事,无锡市书法家协会艺术顾问,宜兴市书法家协会名誉主席,无锡市政协委员。



杨万里诗



汉砖拓片·临钟繇还示帖



黄庭坚论书

# 继续写下去

文/王颐

“继续写下去,关乎毅力,关乎偏执;继续写下去,关乎对真、善、美的艺术追求;继续写下去,关乎坚持,关乎审美;继续写下去,是一个笔墨人坦诚炽热的内心独白。”这是张六弢在他的作品集中的自述。

20多年前,张六弢就已经闻名于书法界,风华正茂的他,连夺两次全国性书法大赛最高奖。他又有着极强的组织活动能力,因此被原单位作为重点培养对象,但是他坚定地表明决心,非书法不沾,唯写字为趣。幸运的是,他生在人杰地灵、文人辈出的江南,他的天赋和不同常人的秉性也得到了较多的认可和保护,使他在艺术追求上相对自由。2011年,他迎来了人生更重要的一次转折,当时正值江苏省书法学院成立并面向全国招聘专职书法家,张六弢过五关斩六将,最终以无可厚非的实力入选,成为江苏省书法学院入选高端书法人才的四人中的一员。

“江苏省书法学院是江苏书法界的顶尖平台,进了书法学院并不是定论和结束,而是刚刚开始。”他对自己说。他也是如此践行的。他有更多的时间去创作,去思考,他感觉自己像一条回归大海的鱼儿,找到了可以自由翱翔的天地。入院以来,张六弢不仅继续书法领域的探索,还和其他几位同仁一起,承担了繁杂的社会责任。这些活动促进了他的创作数量和质量的提升,升华了他的社会担当意识,他感恩于能够进入这样高格的平台,他就像海绵吸水一样不停地丰富自己。5年的锻炼和历练,已经使他从一个地域性书法创作者,成长为一个全省、全国性的,拥有更广阔视野和更多责任感的成熟书法家。这条路,他走得稳重而踏实!金秋十月,江苏省国画院为近年引进专业人员举办系列汇报展,“张六弢书法作品展”被作为系列汇报展的首展,这给了他压力,也给了他动力,他选出自己近年创作的61件精品,接受来自社会各界的全面检验。

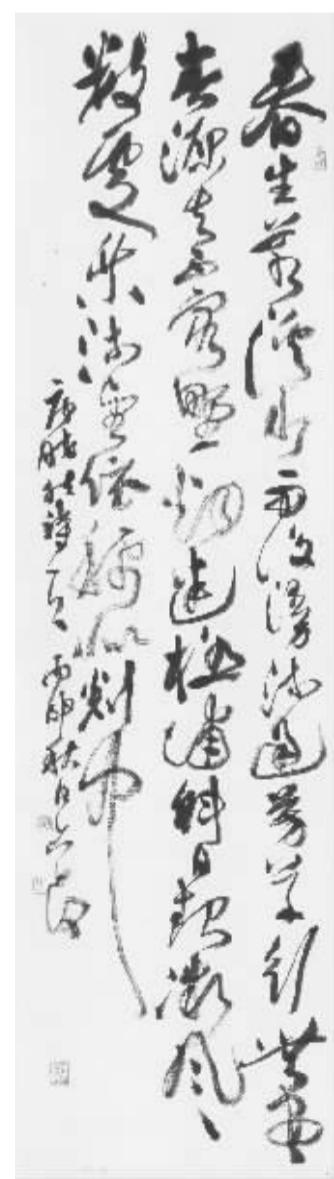
在展览现场,可以看见他近年来不断探索,辛勤耕耘的心血凝结之作。张六弢的书法路子较广,他取法多样,碑帖均长。

对于汉魏碑书、明清浪漫主义书风均有深入研究,对于钟繇小楷、六朝碑志、米芾、王铎等人均有临习。但又不受限于一家一派,他致力于将魏碑的古拙雄浑和行草的飘逸潇洒天衣无缝地结合起来,在笔墨流转之间实现他对传统文化深沉厚重的古风之追求,又寄托江南文人婉秀隽永之秉赋灵性,极力抒发自然的书写状态。笔底风采,恰如其人。观其书法,如闻动人乐章,直抵心底深处。

“释放自我、拥抱自然”——范迪安对他的个性做出了十分恰当的点评。字如其人,张六弢就像他的大字行草一样,浑身散发出自由随性、率真质朴的气质。有人评说他是一个大玩家,别以为“玩”就是不务正业,最有成就的艺术恰恰是以“玩”的心态诞生的。作为一个大艺术家,没有一点“玩”的精神,是不可能有太大成就的,这个“玩”不是不学无术,而是一个人将他的生命和全部的热情消耗在他喜爱并执着一生的乐事上,并成就了事业!张六弢义气十足,朋友众多,大家对他的评论几乎无一例外为“好玩”“神经质”……而他也不恼,甚至还把这样的评论像模像样出版在他的作品集里,完全没有同龄人常有的世故和好面子的心态。不虚伪,不做作,真诚而坦率,这就是骨子里的张六弢,拥有一颗赤子之心的张六弢。

如今,张六弢已到了知天命的年龄,对于艺术家而言,这正是硕果累累的收获季节。张六弢仍然时刻抱着一种归零心态,上下求索,砥砺前行。“氿空间”是张六弢位于宜兴的工作室,这里时而高朋满座,欢声笑语,时而寂静悠适,唯有笔走游龙的扑簌之声相伴。张六弢便在这小小的咫尺见方之间,与古贤神交,与今友畅叙。他像一个静若处子、动若脱兔的书坛精灵,又像一个为抵达书法殿堂心存膜拜,甘上祭坛的朝圣者,一路踏歌前行,无怨无悔。如果你问他现在的追求是什么,一定还是那五个字:继续写下去!

是的,继续写下去!  
行者无疆!



皎然诗