

景区文化工作者在法国国家数字图书馆找到一张黑白老照片

揭开栖霞山千佛岩石刻的秘密



法国汉学家维克多·谢阁兰20世纪20年代拍摄的照片(上)揭开了一个秘密

“跋马崩岩(zé lì)间,周旋多石佛。峰回路转处,满月殊不一。化身岂无谓,盖欲普济物。物无不度尽,寂照坐岩穴。试看春汇昌,熙熙登宝筏。日相即非相,慈云亦须豁。”这是清高宗乾隆皇帝驻跸栖霞行宫时所写的一首《右千佛岩》。

众所周知,栖霞山千佛岩石刻目前是全国重点文物保护单位,最早开凿于六朝时期,现有佛像约500余尊,号称千佛岩,历朝历代都有修补和增刻。一张法国汉学家上世纪初拍摄的老照片,解开了重重谜团……

法国汉学家留下老照片

谢阁兰,全名维克多·谢阁兰,是法国著名诗人、作家、汉学家和考古学家,也是一名医生和民族志学者。其一生与中国结下深厚渊源,也因书写中国而负有盛名,他曾旅居大洋洲和中国,他的文学作品基本上都是在对中国酝酿或完成的,字里行间浸透着中国文化的养分。

他一生著作颇丰,著有《中国考古纪行》《中国伟大的雕塑艺术》等有关中国的书籍。1917年谢阁兰不远万里来到南京栖霞山千佛岩,拍摄了大量有关舍利塔、千佛岩的照片,其中有一张拍摄千佛岩的照片极其特殊和有意思。

为了查找照片,景区文化工作者前往法国国家数字图书馆,在上百张谢阁兰拍摄的珍贵的照片中,终于找到了这张照片。这张照片的具体位置位于栖霞寺舍利塔后千佛岩的南唐“徐铉和徐锴”摩崖石刻处,为一龕两菩萨的形式。

在和现有的佛龕进行仔细比对后发现,这张黑白的老照片中石窟内没有一尊佛像,且佛龕周围的表面仍是以前的遗迹,没有水泥修补过的痕迹。在法国国家数字图书馆对于这张照片具体年代的说明是“20世纪的第一季度”,也就是上世纪20年代期间,从时间上是符合谢阁兰来到栖霞山的时间。

原来千佛岩造像曾经重修过

据《栖霞山志》中记载:栖霞山千佛岩佛像,1924年—1925年间,被当时栖霞寺的主持若舜法师用水泥修补过。有的是直接修补,有的是重新安装等等,但是从这张照片可以看出,石窟的周围并没有水泥修补过的痕迹,保持了原来的风貌和特征,且石窟的下方有一个不大的缝隙。从缝隙里可以看出是空的,没有任何的填充物。而现在的石窟下方的这条缝隙及周围都有水泥修补过的明显痕迹,颜色发白。

此外,在这张老照片的上方,还有一个惊人的发现——现在石窟的上方有民国著名语言文字学家黄侃的石刻题名,而谢阁兰拍摄的这张照片中却没有。

据《黄侃日记》中记载,黄侃于1929年5月31日来到栖霞山,这张老照片中,却没有“黄侃”的石刻。综上所述,谢阁兰拍摄的这张照片应该是在1924年之前,而现在石窟内存在的两尊佛像,很可能是若舜法师在用水泥修补千佛岩石窟时有意重新安放上去的。

谢阁兰除了拍摄有关栖霞山的照片外,还考察了许多南朝的石刻。小小的一张老照片反映和透露了许多鲜为人知的大量历史信息。从这张照片中我们看出千佛岩的部分石窟造像在民国时期就已经缺失了,这为我们研究栖霞山的历史和文化又增添了宝贵的财富和资料。



南通地区热线85502593

霜降之后,离栖霞山漫山红叶还会远吗?

每年秋天大家都会来栖霞山看枫叶,看到一棵棵枫树,叶片在山风中摇曳着激情,还有云雾缭绕的山峰,秋日的山成熟又深邃,枫叶万山红遍,美不胜收,栖霞丹枫已经成为南京秋季著名胜景之一。10月23日是霜降节气,现在来看看霜降与红叶的关系吧。

首先,秋之色彩,美在天高气清与万物姹紫嫣红的对比,而霜降之于栖霞山的红叶变红,则是起到了很大的催化作用。

霜降节气之后,天气转凉,当气温迅速下降到一定程度,同时昼夜温差的增大,也有助于枫叶内的花青素形成,而气温的下降

又使叶绿素被破坏消失,因此叶子很快变红。同时,最近丰沛的雨水也给了这些红叶很大的帮助,秋天干燥,雨水滋润后的红叶更加鲜艳动人。

而红叶在历代文人叙述下,也总是颇有意境。特别是杜牧那首《山行》——“远上寒山石径斜,白云生处有人家,停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”前两句秋风将山林梳理成清朗,秋容淡泊,也就是秋高气爽,粉墙乌瓦从变成清丽的林隙间跳跃出来,秋阳温软。而“霜叶红于二月花”一句,表面看全无颓伤、悲怀之意,也就是对层林尽染的一点感叹。

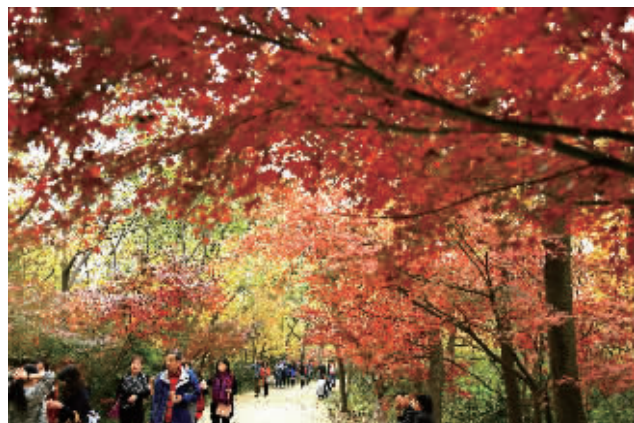
霜叶红于二月花。霜降过后,栖霞山的红枫、鸡爪槭、黄栌树、盐肤木、黄连木、银杏等树木在秋霜的抚慰下开始漫山遍野地变成红黄色,如火如荼,非常壮观。很快,栖霞山将会迎来如火的秋色。

俗话说:“霜降吃柿子,不会流鼻涕。”霜降时节,我国很多地区都有吃柿子的习俗。柿子一般是在霜降前后完全成熟,此时的柿子皮薄、肉鲜、味美,营养价值高。

霜降后天气渐冷,是秋季向冬季过渡的日子。深秋时节,风大转凉。因此霜降时节,外出登山赏景时,一定要注意保暖,尤其要保护膝关节,切不可运动过量。 广告



到南京栖霞山邂逅美丽的秋天



南京有句俗语:“春牛首、秋栖霞”,一到秋季,惦记南京栖霞山的游客多了起来,那片片醉人的红叶如诗如画,如酒如歌。漫山遍野都是枫树的栖霞山与北京香山、湖南岳麓山、苏州天平山被称为全国四大赏枫风景区。栖霞山脚下还有座栖霞寺,因此到栖霞山赏秋又多了一份禅意。

栖霞山红叶由于品种多,规模大,红叶观赏期一直可延续到12月中旬。现阶段,景区内的榉树、乌桕等已率先变色亮相,部分区域的鸡爪槭、三角枫、红枫、枫香、黄连木、盐肤木等红叶由于更能感知气温的变化,其色彩变幻也是渐入佳境,金秋的韵味也是

越来越浓。据悉,由于南京气温适宜,前期雨水较为充沛,目前温差较大,加上栖霞山的生态环境优越,栖霞山红叶整体长势良好,进入最佳观赏期后的栖霞山,枫叶像面面火红的旗帜,像温暖的火把。阳光透过树叶洒下来,枫叶斑驳陆离的影子投射到地上,微风徐徐,枫叶的光影随风舞动,像萧瑟秋日里燃起的一把火,为寂静的秋天带来浪漫的色彩,栖霞山将成为一片红色的海洋。

栖霞山除了有红叶以外,景区内还有被誉为佛教三论宗祖庭的栖霞古寺,六朝时期的千佛岩,以及山林深处的乾隆行宫遗址、陆羽茶庄、始皇临江处等众多历史文化

古迹,让我们带上小伙伴们,一起去南京栖霞山赏枫、观江、怀古,去感受一下特美好秋天的味道吧。

据了解,南京市第七届(森林)旅游登山节暨第十六届“秋栖霞”红枫艺术节已于2016年10月15日在栖霞山拉开帷幕,活动历时65天,至12月18日结束。活动期间,景区结合自身文化和景观特色,组织策划了众多丰富多彩的活动,“禅·茶文化盛宴”、“栖霞山”玄光文化周、“栖霞·梵境·禅韵”、禅意文化服装show等活动将会为游人带来不一样的“禅文化盛宴”。集“观赏性、娱乐性、参与性、互动性、公益性”为一体,活动多多,奖品多多,丰富多彩,引人入胜。 广告