



# 艺3

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 关注

现代快报 2016/10/22 星期六

责编:徐馨儿 美编:江佳镁 组版:郝莎莎

# 卷吾浩然气

## 徐利明书画篆刻第三回晋京展在中国国家博物馆隆重开幕



徐利明

1954年2月生于南京；文学博士；全国政协委员，致公党中央委员、江苏省委副主委，江苏省人民政府参事；南京艺术学院教授、博士生导师，江苏省书法创作研究中心主任；中国致公画院副院长，中国书法家协会理事，江苏省书法家协会副主席，南京印社社长，西泠印社理事，中国艺术研究院书法院、篆刻院研究员，江苏省艺术品鉴定评估专家委员会委员，中华诗词学会会员。

荣获中宣部审定，人事部、中国文联表彰的首届“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号(2004)，中宣部确定的全国宣传文化系统“四个一批”人才暨文化名家(2005)，享受国务院颁发的政府特殊津贴专家(2007)。

专业创作成果获中国书法兰亭奖第一届金奖、第五届艺术奖，第五届全国书法篆刻展“全国奖”。发表学术论文90余篇，出版专著、译著、编著、教材、辞典计22部，论著多次获国家级、省厅级奖项。专著《中国书法风格史》获2015国家社会科学基金“中华学术外译项目”立项；主持文化部全国艺术科学基金项目《书法创作理论研究》并结项；主持2016国家艺术基金项目《书法创作人才培养》。



展览开幕现场

9月28日上午10时，由中国文联、全国政协书画室、中共江苏省委宣传部、中国书法家协会、中国致公画院联合主办，江苏省人民政府参事室、江苏省文化厅、江苏省教育厅、江苏省文联、南京艺术学院、江苏省书协、江苏省书法创作研究中心承办的“养吾浩然之气——徐利明书画篆刻第三回晋京展”在中国国家博物馆隆重开幕。

第十届全国人大常委会副委员长顾秀莲，第十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正，第十一届全国政协副主席李金华，致公党中央副主席闫小培，致公党中央副主席、全国侨联副主席李卓彬，国土资源部副部长曹卫星，中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联副主席杨承志，中国文联副主席李前光，中国国家博物馆馆长吕章申，中国出版集团董事长谭跃，江苏省政协副主席范燕青，江苏省政协副主席、中共江苏省委统战部副部长王雪非，南京市人大常委会主任陈昭泽，中央、国家机关和江苏、安徽等地的老领导吉佩定、杨邦杰、周文彰、赵学敏、徐锡澄、王寿亭、张九汉、田唯谦等出席了开幕式。

出席开幕式的还有中共中央统战部一局副局长易玉娟、致公党中央宣传部部长范承玲、中华全国总工会机关事务管理局局长封开许、中国国际广播电台副台长胡邦胜、江苏省人民政府参事室主任宋林飞、南京市人大常委会副主任李琦，以及汤建鸣、刘习东、陈凤楼、步国甸、蒋蕴翔等江苏省、南京市机关领导同志。

来自首都及各地的文化界知名人士、“四个一批”人才、高校教授、著名书画家有全国政协常委、中国书协名誉主席张海，中国书协顾问、江苏省书协名誉主席尉天池；中国书协顾问胡克美；中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武；安徽省文联主席吴雪，中国美协副主席吴长江，中国书协副主席、江苏省书协主席孙晓云，还有戚建波、李玲、毕锋、朱海燕、关心国、李彦魁、王元周、徐润华、张荣庆、熊伯齐、金运昌、赵立凡、宗家顺、苗培红、张公者、李穆、徐文景、纪连彬、高庆春、倪文东、王强、张建才、王忠勇、王卫军、谢少承等，以及新闻媒体、社会各界嘉宾近千人出席了开幕式。

开幕式由中国国家博物馆副馆长陈履生主持。南京艺术学院党委书记管向群介绍与会主要领导与嘉宾，全国政协常委、中国书法家协会主席苏士澍，江苏省文联主席、党组书记章剑华，南京艺术学院院长刘伟冬以及作者徐利明教授先后致辞。

开幕式后，至10月9日闭幕前十余天里，众多来自全国各地的书画爱好者参观了展览，不少观众还多次到展厅观摩学习，在业界内外反响热烈，好评如潮。观众普遍认为，该展览品位高、路子正，是传承和发扬中华优秀传统文化的高水平展览。特别是展厅四周的巨幅书画气势浩大，意境深远，给观众以强烈的震撼。而在平柜中展示的多形式的小品则精到灵润，给观众以丰富的审美愉悦。新华通讯社、《人民日报》《中国日报》《光明日报》《中国文化报》《中国艺术报》《人民政协报》《北京日报》《北京晚报》《新华日报》《现代快报》、江苏电视台、中国文艺网、中国致公网、中国书法网等纸质媒体和网络媒体对展览进行了多角度的详细报道。

其间，中共中央政治局第十五届常委、国务院原副总理李岚清，国务委员杨洁篪，全国政协副主席马飏拨冗前来观展，均对徐利明教授在书画篆刻创作上取得的巨大成功，以及在书法教育和书学研究方面的突出成就，给予了很高的评价。

全国政协副主席秘书长、致公党中央常务副主席蒋作君，全国政协副主席秘书长、民进中央副主席朱永新；全国政协副主席秘书长常荣军；中纪委驻中宣部纪检组长傅自应，以及中共中央候补委员、中国工程院院士吴曼青等，在不同时间前来参观了展览。

中国文联副主席夏潮，中国文联副主席左中一，文化部原副部长、中国艺术研究院原院长王文章，中国曲艺家协会主席姜昆，中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山等文化界知名人士、著名书画家以及众多艺术爱好者和国际友人参观了展览。

本次展览，作者为了弘扬中华优秀传统文化，从古代至近现代诗文中选择了部分励志的、富有哲理的、能够给今人以激励与启迪的经典诗文、警句作为创作题材，以

篆、隶、真、行、草各种书体、不同幅式以及各种印式进行书法篆刻创作；以弘扬真善美为主旨进行写意画创作；一批作品如丈六宣(纵506厘米，横200厘米)的中堂、条屏、条幅，以及横1500厘米、纵100厘米的巨幅长卷等，悬挂于壁；自作书画青花瓷器配底座放置；小品如手卷、册页、扇面以及自刻书画紫砂壶等，平置于玻璃展柜中，并附大量著作出版实物展示。

纵观此次展出的徐利明教授近期杰作，有以下几个特点：首先是综合全面、通变创新。展品包括诗、书、画、印、瓷、壶。书法作品五体具备，这些作品都选自中华经典诗文或自作诗文，反映了徐利明先生触类旁通的人文修养与艺术造诣。行书手卷《自作诗·论书九首》体现出徐先生的渊博学识、敏捷才思、诗人情怀以及深厚的古典文学功底。其小字行书则显现出作者从容不迫、悠然自适的心境。书传情，诗言志，诗词与书法相得益彰。由九张丈二整宣合成的通景屏巨制《“清奇古怪”汉柏图》，可以看出徐利明教授对传统中国画经典的深研以及吸纳转化的功夫，令人叹为观止。此外，青花瓷器上的绘画清新典雅；紫砂壶上单刀刻书画古朴厚重，一气呵成；篆刻作品涉猎广博，变化多样，各具意韵。

其次，本次展览作品在形式上呈现出大小两极的特点，巨幅作品如丈六宣对开12条屏行书《苏东坡·赤壁赋》，高达5米有余、宽近2米的各体书六幅中堂，环顾皆能气势夺人。两个巨型长卷的长度，一在13米余，一在15米余。而另一“极”的娟娟小楷《心经》小手卷，高为19.3厘米，长为134厘米。大小呈极端反差的作品在同一展厅展出，既有雄浑磅礴的气势激荡人心，又有清新雅致的书卷逸气耐人寻味。其书体多变，风格迥异，形式多样，格调高雅，令人目不暇接。置身其间，无异于享受一场中华优秀传统文化的审美盛宴。徐利明教授对书画艺术的执著追求和不与人相同的艺术尝试，对当代书法的创作、研究以及展览的形式营造，在当代书坛都具有启示意义。

“养吾浩然之气——徐利明书画篆刻第三回晋京展”共展出徐利明书画篆刻等作品100余件。