



写歌也能拿诺奖!

美国音乐人鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖
此前他还拿过格莱美奖、奥斯卡奖、普利策奖、
金球奖,网友戏称就差一块奥运金牌了

2011年
4月8日,鲍
勃·迪伦唱响
上海大舞台
CFP供图

瑞典文学院13日宣布,将2016年诺贝尔文学奖授予美国音乐人兼作家鲍勃·迪伦。文学院在当天发表的新闻公报中说,迪伦因为“在美国歌曲传统形式之上开创了以诗歌传情达意的新表现手法”而获得今年诺贝尔文学奖。

这样的结果不可谓不震惊,甚至可以说让围观网友们炸开了锅,有网友感慨写歌词也能得诺奖,有网友支持村上春树拿下明年的格莱美。然而更多人在问,鲍勃·迪伦是谁?也许你没听过他的名字,但你一定听过他的歌。

现代快报/ZAKER南京记者 郑文静

传奇
人物

拿奖拿到手软,他就差一块“奥运金牌”了

一个音乐人可以拿下诺贝尔文学奖,让不少人震惊。他是谁?也许你不知道这个人,但你一定听过他的歌曲《答案在风中飘扬》。

现年75岁的鲍勃·迪伦是美国音乐史上的传奇人物,被认为是20世纪美国最重要、最有影响力的民谣、摇滚歌手。

他的音乐涉及不少严肃的社会问题,和美国当代史上的越战、民权解放运动、学生运动有着不可分割的联系。迪伦对音乐的最主要贡献是歌词的深刻寓意与音乐成为同等重要的一部分,他的音乐对理解和分析赋予了摇滚乐以灵魂,更影响着无数后辈。他被《时代》杂志列入上世纪最有影响力的100人名单。

1988年鲍勃·迪伦入选了美国摇滚名人堂,1991年获得格莱美终身成就奖,另外他还拿过奥斯卡奖、金球奖、普利策奖。

2012年,鲍勃·迪伦获得美国自由勋章,美国总统奥巴马亲自为其颁奖。自由勋章是由美国总统向在科学、文化、体育和社会活动等领域作出杰出贡献的平民颁发的一种勋章,是美国对普通人的最高奖励。

2013年,鲍勃·迪伦成为首位入选美国艺术文学院的摇滚音乐家。

这次拿下诺贝尔文学奖,让不少网友赞叹“这才是传说中真正的文艺界大满贯”。还有的网友惊叹“他就差一块奥林匹克运动会金牌了”。

国内
热议

汪峰称其为神,李健赞其实至名归

鲍勃·迪伦在中国发行的专辑并不算多,不过他的传奇地位依旧被国内音乐人认可。

1962年,鲍勃·迪伦发表了个人第一张专辑《鲍勃·迪伦》。国内引进的第一张鲍勃·迪伦唱片是在1992年,是鲍勃·迪伦在纽约举办从艺30周年音乐会的现场版。

这个有50多张专辑和500多首作品的音乐家,也曾经来过中国。2011年,鲍勃·迪伦首次来到中国,在北京和上海分别举办个人专属演唱会,用歌迷心中“世界最牛的破锣嗓子”唱着歌。他的到来,吸引了众多音乐人前往朝圣一样,崔健、汪峰、刘元、何勇等

众多音乐人都专程前往现场观看了属于鲍勃·迪伦的演唱会。

尽管很多人对于音乐人摘得诺贝尔奖心存质疑,但国内不少受他影响的音乐人已经公开为其叫好。

汪峰称鲍勃·迪伦是“我的神”,称其获诺贝尔奖只是时间问题,“再过几百年,你那些不朽的诗句依然会在空中飘扬……”

李健则提及鲍勃·迪伦以前就被提名过一次诺贝尔文学奖。“很多人包括文学家对歌词都有误解,他们觉得歌词很浅,文学性不强。但我恰恰觉得像鲍勃·迪伦这样的人可以跟伟大的诗人、伟大的文学家相提并论。”

为何
获奖

不是因为写书,而是凭借写歌得奖

那么问题来了,当一个传奇音乐人斩获全球文学界最高大奖,人们都会想知道,他到底写过啥书?

现代快报记者经过多方核实,最终确定《鲍勃·迪伦编年史》是目前国内正在出版发行的唯一一本由他本人写作的图书,目前各大图书网站已把这本书提到首页推荐。

另外,江苏人民出版社也曾出版他本人创作的《像一块滚石:鲍勃·迪伦回忆录》。在这部被称为“让人惊讶”的书中,鲍勃·迪伦记录了他人生历程中的许多重大时刻:灵感迸发、志得意满之时以及意志消沉的灰暗时期。不过这本书目前已

经版权到期不再出版,读者可以在一些二手书网站淘到该书。

鲍勃·迪伦没有出版过传统意义上的纯文学书。不过瑞典文学院常任秘书萨拉·达尼乌斯说,迪伦将他的诗歌通过歌曲的形式展现出来,这与古希腊那些通过音乐表达的经典作品别无二致。鲍勃·迪伦的作品完全可以当作诗歌来“读”。

瑞典文学院评价说:“他的多才多艺令人惊奇,画家、演员和作家领域都有他的足迹。”文学院评点说,迪伦是一位标志性人物,对当代音乐的影响深远,同时“也是亚文学不断追随的人物”。

赏析

鲍勃·迪伦除了是个民谣歌手、音乐家外,也是个纯正的诗人。他的获奖,让不少诗人感到激动。瑞典文学院常任秘书达尼乌斯说,鲍勃·迪伦是“给耳朵写诗的人”。下面是鲍勃·迪伦的一首诗歌,供读者欣赏。

《时光慢慢流逝》



鲍勃·迪伦

山中的时光静寂缓慢,
我们坐在桥畔,在泉水边散步,
追寻野生的鱼群,在溪水上漂浮,
当你置身尘外,时光静寂流逝。
我曾有个心上人,她娇小、美丽,
我们坐在她家的厨房里,她妈妈做着糕点,
窗外的星辰闪烁高悬,
时光静寂流逝,当你找到你的心爱。
不是没有理由搭一辆货车去小镇,
不是没有理由再去那集市。
也不是没有理由再来来回回,
不是没有理由去每个地方。
白日的时光静寂缓慢,
我们注视着前方,努力不使之偏向,
就像夏日的红玫瑰逐日盛开,
时光静寂流逝,永不复返。

迪伦获诺奖后 一个编辑迷弟如是说

鲍勃·迪伦获得诺奖,对我来说是个节日。诺奖每年一个,也有大师级的人物,但于我而言,最有亲近感,觉得自己在精神上与之有联系的,只有迪伦。

1980年代读大学时,接触到《伊甸园之门》,这本叙述美国六十年代文化的书,可以说是当时文青心中的“圣经”。喜欢小说的可以找到海勒和他的《第二十二条军规》,喜欢新闻写作的可以找到梅勒和他的《夜幕下的大军》,喜欢民谣和摇滚的可以找到披头士和鲍勃·迪伦。我找到的是鲍勃·迪伦。

他的传奇经历,他的比诗还要有力的歌词,以及他一把电吉他,一只口琴的漫不经心的演唱方式,都足以打动甚至招安一个喜欢自由同时又有点装的年轻人。看完书后就满大街地去寻找迪伦的磁带和碟子。当时只有两个地方有,湖南路的外文书店和军人俱乐部的盗版碟铺。然后就和朋友们一边听,一边抽烟,一边吹牛。

这种情绪随着时间的流逝会变淡,但是一直没有消失,它很容易就会从边缘走到中心。2011年春天,年已七十的迪伦不可思议地来到了中国,在北京和上海扔下“一颗滚石”。热爱他的中国人围拢到他的身边,去聆听,去感受这个伟大的时代传奇。我和南京的朋友们坐火车匆匆赶往上海。聚光灯下,迪伦一开口,有的人流下眼泪,有的人瞬间崩溃……

他是不可代替的,对我来说,他获得诺奖一点也不奇怪,他的诸如《荒凉街区》《暴雨将至》《像一块滚石》《鼓手先生》等歌词,就是一首首伟大的诗,它们不仅直击你的灵魂,也让糟糕的时代焦躁不安,无处躲藏。现代快报编辑 孟秋

● ● ● 诺奖责编有话说

每年诺贝尔文学奖公布的日子,紧张期待的除了作家,还有出版社的责编们。译林出版社是国内顶尖出版社之一,许多诺奖作家的书都在这里出版,今年译林也有几位作家“陪跑”。在接受现代快报记者专访时,几位资深的“诺奖责编”表达了自己对诺奖、对鲍勃·迪伦的有趣看法。

责编陆志宙:

曾出版诺奖作家耶利内克的作品

这就是诺贝尔奖的魅力,有悬念,才好玩

耶利内克获奖是2004年,耶利内克对诺奖委员会的决定并没有表现激动,她是个特立独行者。她尽可能地回避三人以上的社交场合,深居简出,所以那年的颁奖典礼,她托病未参加,代表她领奖的是她的编辑施密特先生。

至于鲍勃·迪伦获奖,我觉得很棒,这就是诺贝尔奖的魅力,有悬念,才好玩。谁说文学就是一种固定的形态呢。瑞典文学院以前就说过,他们一点都不保守,选择鲍勃·迪伦证明了诺奖确实在进行革新和多元化的努力。

责编姚懿:

曾出版诺奖作家多丽丝·莱辛的作品

文学奖20多年没给美国人了

2007年多丽丝·莱辛获诺奖,那年她88岁。老太太定居在伦敦,10月11日这天,一个人去买菜,拎着菜篮回到家,发现一直安静冷清的家门口被围得水泄不通。老太太这时才知道,瑞典文学院刚宣布她获诺奖的消息。事实证明,国内读者是买莱辛的账的。从2007年到2013年,《金色笔记》和《野草在歌唱》再版过两次,《金色笔记》销量从四五千册到超过了十万。

而鲍勃·迪伦,没想到,真是没想到。之前同事们也在讨论,文学奖有20多年没颁发给美国人了,有可能,诗人阿多尼斯或者非洲作家也有可能,结果最后大家都没猜对。

责编王理行:

曾出版诺奖作家库切的作品

大家都猜谁,谁保准得不了

1999年夏秋之际,英国和美国几乎同时出版了南非作家J.M. 库切的新作《耻》,这部篇幅不太大的小说一问世就广受好评。所以,译林出版社在《耻》问世的1999年果断买下这部当年并不被国内出版界同行关注的小说,于2002年9月顺利出版。一年以后当库切获诺贝尔文学奖的消息传来,国内的各类媒体突然惊喜发现,译林出版社的《耻》是中国大陆已出版的这位最新诺贝尔文学奖得主的唯一的中文文本。

这么多年来,诺奖评委一直希望出乎意料,他们圈定全世界一批好作家,凡是大家都猜谁,谁保准得不了。今年更是意外中的意外,颁给迪伦意味着歌词今后也被划归到文学作品了。