



第六届江苏书展吸引了众多读者 CFP供图

第六届江苏书展 书评大赛评选揭晓

扬州初二女生刘姝彤获得一等奖

第六届江苏书展7月8日-12日在扬州举行,书展期间,书香江苏在线网站与现代快报联合举办了书展书评大赛。日前,经评委会审定,刘姝彤等16位参赛者分别获得了一、二、三等奖,以及参与奖。据悉,本次大赛吸引了一百多位读者投稿参与。令人欣喜的是,获得本届书评大赛一等奖的竟然是年龄最小的扬州初二女生刘姝彤。

因为来稿众多,首先由现代快报组成了书评初审小组,他们在对所有来稿仔细阅读的基础上,筛选出了21篇作品进入最后的决赛。为了保证本次书评大赛评选的公平公正,在征求了业内诸多专家的意见后,大赛主办方邀请江苏省作家协会副主席鲁敏、江苏凤凰文艺出版社社长黄小初、现代快报副总编辑梁波等七名评审专家组成了评审组,对入选的21篇作品进行最后的决赛。

9月9日下午,决赛开始,据现代快报读品周刊工作人员介绍,评审时决赛作品全部抹去了作者姓名,七位评委对每篇作品逐一发表意见,并举手表决。经过两个多小时的仔细斟酌、反复比较,最后评委会评出了16位读者,分别获得一、二、三等奖,以及参与奖。

令人惊讶的事发生在评审结束后,当工作人员对获奖作者与获奖作品一一对照时发现,刚刚评出的最高奖——一等奖获得者竟然是一位初二学生。来自扬州翠岗中学的初二女生刘姝彤,以《临川四梦》一文力压包括一些名家在内的成人读者,获得“冠军”。所有评委都给《临川四梦》打出了最高分,但也都对获奖者的年龄和身份感到不可思议和好奇。“太老到了,无论是文笔还是气韵,都很从容大气,小小年纪知识面也很广。”评委们表示,如果文章真实性得到保证,无疑这是本次大赛收获的一个佳话。

评审结束后,现代快报记者特意赶往扬州翠岗中学,对刘姝彤和她的老师进行了采访和核实,详细内容见本期相关报道。

现代快报记者 倪宁宁

第六届江苏书展书评大赛获奖名单

一等奖	
《临川四梦》	刘姝彤
二等奖	
《寄情山水,天人合一》	育邦
《汉学与国学之间》	王仕豪
三等奖	
《悦读·诗词之美》	孙凯歌
《一座名城的“生命史”》	余国江
《草木情缘》	陈夕川
参与奖	
《〈夜读汪曾祺〉阅读札记》	李楠
《家长里短见真情》	肖建荣
《情系故乡》	高奋强
《写的不是故宫,也还是故宫》	朱磊
《以文化角度观照,加深对扬州的了解》	张庆
《每一棵草都会开花》	陈刘岚
《诗性·人性》	吴婧好
《当以诗读》	于川
《谈沈从文》	文红
《管中窥豹,可见一斑》	潘德顺

书评写了三天

有一天写到凌晨三点

“丙申猴年,为记广陵书展,清远道人四百忌,执笔书《临川四梦》书评。”江苏书展书评大赛一等奖作品开篇读来便觉惊艳,二十六字中暗藏几枚小包袱。“丙申猴年”即农历一甲子中的一个年份(包括2016年),广陵为古城扬州的先名(本次书展在扬州举办),清远道人指明代文学家汤显祖,《临川四梦》则是汤显祖剧作《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》和《邯郸记》的合称。

刘姝彤的《临川四梦》书评,分别对这四部剧作进行了点评。全文5000余字,旁征博引,金句不断,如:《紫钗记》源于唐传奇《霍小玉传》。书中围绕“紫钗”讲述李益与霍小玉之间的离合之爱。汤显祖是个向往纯洁忠贞爱情的人,便把《霍小玉传》中负心弃养的李益写成一位“万千相思,只为小玉所倾”的李君虞。

不仅旁征,作者还很注意观点输出:法律不可能因为侠的存在便任其刚杀恶人,也不能因为侠的存在而随意破坏应有的秩序,所以作家笔下的“侠”总是最自由的。汤显祖的《紫钗记》中就有这样一位“侠”,黄衫客。本素昧平生,只因花前一刹那的感动,就两肋插刀,力保紫玉钗之缘,这不是侠,又是何物?

小小年纪,文采飞扬。利用课间休息,快报记者在扬州翠岗中学见到了书评一等奖得主,初三(七)班的刘姝彤。

小姑娘介绍说,自己平时很喜欢阅读文言文,对古典文学也很感兴趣。今年七月初去书展买书时看到了征文通告,便利用暑假花了三天时间把书评写好了。由于喜欢晚上写东西,她那几天从晚上八九点钟写到夜里十二点多。“有一天我写到了凌晨三点,反正我妈不知道,房门关着呢。”

在刘姝彤20平方米的卧室,快报记者见到了那份书评的手写稿。“暑假在练钢笔字,没事就描瘦金体字帖,所以字迹还算工整,现在又倒退回去了。”刘姝彤咧嘴笑道。

手稿共五页纸,每天写完一部分,刘姝彤便将文字敲进电脑里,“只有最后一点我是直接在电脑上打的。”这就难怪书评中会出现一些拼写错误。当快报记者指出“往死往死”《紫钗记》,侠也。“中的拼写错误时,刘姝彤立刻反应过来,“这里应该是王恩任”。

把稿件全部码完,她便发了妈妈的电子邮箱发了出去。



十四岁的刘姝彤不追星,喜欢追古典诗词和百家讲坛

小时候是个假小子
想当女侠,锄强扶弱

刘姝彤的父母是吉林人,在她七岁时,全家迁往扬州,如今在当地做点小生意。妈妈对她投稿的要求就是“别耽误学习”,“她获奖前我都没看过那个书评。我对文学也不太懂,反正她的作文我基本都不看。”

刘姝彤的爸爸平时应酬较多,对孩子学习过问不多,不过他坦言自己喜欢看杂书的习惯或许对女儿有影响。

谈到女儿,刘爸爸也是“既好气又好笑”,“小时候她可不省心了,就是个假小子,想当女侠,小学没少惹事儿,我老被老师叫去谈话。她遇到不平的事儿,其实也不挨着她什么事儿,她就要管,说是锄强扶弱。”

“侠者情结”也被刘姝彤写在了书评中——金庸的《射雕三部曲》中,总主角非郭靖莫属,郭靖后被称为五绝中的“北侠”,他诠释了“侠”的第一层含义:“正直”。正直是人性纯真的表现,正直是决定忠奸的天平。郭靖正直,所以为侠,相反,杨康不正直,所以为奸。有了正直,就可“路见不平,拔刀相助”,有了正直,就有“救人救彻”的豪迈。所以正直是“侠”所必备的最基本的素质。

语文老师:
一看就知道是她写的

“这个书评就是她写的,沿袭了她的风格。我光看第一部分《紫钗记》就能判断肯定是她写的。那段有关侠的探讨,她以前就写过。她除了喜欢看宋词元曲、明史明小说外,还喜欢看武侠小说。她特别喜欢黄蓉,为了偶像特地去趟桃花岛。”刘姝彤的语文老师对自己的学生太了解了。

吕老师已经教了刘姝彤两年,对这个“文史小神童”倾注了很多心血,“这个班我第一个认识的就是她。初一开学第二节语文课,她拿了本诗词书在看,我一看是我读大学时的那种专业用书,还是老版本的。我当时就很奇怪,之前没见过这样的学生。我就想,啊,原来生活中真有这样的学生啊。”

对刘姝彤写出的“惊艳作品”,吕老师已经不会再感到吃惊,“她对中国古典诗词尤其是宋词元曲非常痴迷,初一就喜欢写一些词啊曲啊。她还会买专门介绍如何写诗词的书,还用小本子记录词牌名平仄该怎么弄。写完会拿些作品过来给我看一下改一下。她是真心喜欢这些东西,只要是真心喜欢,那就不该受到年龄的拘束。不论年龄大小,只要真心喜欢,就

能写出优秀的作品。孔子不是说嘛,好之者不如乐之者。”

“如今她喜欢看仓央嘉措、纳兰容若,林清玄散文也看,慢慢看杂了,想法就会慢慢成熟了。”

为了证实刘姝彤的独立写作能力,快报记者将事先准备的《汤显祖的进仕与出世》的作文题抛给了她。在密闭的校长办公室内,刘姝彤早晨10点开始答题,用时1小时45分钟后将1200字的作文交给了快报记者。

文章一开篇,诗词便信手拈来,回望古墨客骚人,对仕途都有自己独特的见解。如苏轼在左迁后还能感叹:“门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡”。但杜甫却道:“老病有孤舟。”最典型的两种态度就是如此。我认为汤显祖进仕前也曾抱有似陆游“上马击狂胡,下马草军书”的豪情,但出世时,一腔清血付于东流,只留下“一蓑烟雨任平生”的感慨。

一写作文就老老长长
老师担心影响中考成绩

吕老师透露说,在获知自己获得书评一等奖后,刘姝彤“这两天一直在笑,上语文课都是笑着上的”。

不过吕老师对刘姝彤是否能适应应试作文感到些许担心,“在应试氛围下,她文章写得好,不代表她语文就有多拔尖。她语文平时150分的卷子能考120分到130分,但滑坡比较大,有时刚考了130多分就一下子掉到了120分,不太稳。但这不能代表她的写作水平。”

吕老师最为担心的,还是刘姝彤“行文过长”无法取悦应试作文的“毛病”,“我布置作文一般会让学生先写提纲,但刘姝彤不写提纲,她写的就是文章草稿,她的草稿我大都会退回去,因为她每次都写得很长很长。我们的应试作文是不可能允许这么长的。我只能跟她说,你的文章你得删,初中作文不是越长越好,但不写长,她的很多东西又说不清楚。她写古代文学的东西,删了就没东西了,所以这就构成了矛盾。我跟她说过,你平时可以写这些文章,但考场有考场的规矩,你得按规矩来。”

在刘姝彤初二一篇写满七页作文纸、描写西藏风情的稿本中,吕老师在左上角的点评是:“文笔内容都不错,写文章要有放有收。”右上角则是,“字太多!压缩!”

班主任韩老师说起刘姝彤也是滔滔不绝,“我对她写出这样的东西也早就吃惊了,其实,她写宣传报道文笔很一般,

就是对文史痴迷,一旦进入这个领域就了不得了。我们学校有个校园文化节,到周四有个自我介绍活动,每次介绍,她都先一段演讲,然后跟台下同学互动,让同学猜猜最近她在读什么书。她还会穿上汉服吹笛子。人家小朋友上台都胆怯,她到了台上都不愿意下来的。”

韩老师特别希望刘姝彤能够在学科之间取得一个平衡,以便考取理想的高中,“如果她在其他方面能多花点精力,成绩会更进一步。她念初三了,升学是一个很大的压力。我们希望她能静下心来,因为对她而言,如果过多把精力放在文学上会影响到她的综合成绩。”

目前刘姝彤位居班级前十位,但要考上省扬中(江苏省扬

州中学,扬州人普遍认为的当地最好的高中)则还需努力,“我们家刘姝彤还是需要再稳一点。”韩老师不无疼爱地说。

刘姝彤的同班同学对快报记者透露说,“老师会把她的作文当范文念,但让我们不要模仿。不过我们也不会去学,因为她写的东西我们看不懂。”

刘妈妈也发现女儿心智有点早熟,“她从来不追星,我说你可以追星,你这个年龄就该干你这个年龄的事情。但她不,就喜欢古典文学的东西。”

刘姝彤其实也追星,但追的是文史专家,比如南京师范大学文学院教授、央视百家讲坛主讲人郦波就是她的偶像。郦波来扬州讲演时,刘姝彤屁颠屁颠地索要签名,乐呵呵地请求合影。

刘姝彤的大梦想,是像郦波教授一样,成为一位精通中

国古典文学的教授或作家。不过当下她需要完成一个“小目标”,那就是努力给出一份像文章一样雄健的中考答卷。为此,她不得不对热爱的东西有所收敛,去上一系列其他学科的补习班。

著名作家鲁敏:
石头缝里长出的绿色

刘姝彤的文章也得到了黄孝阳的肯定与鼓励,作家黄孝阳认为“这篇书评是大学中文系本科三四年级水平,确实很不错”,“小姑娘阅读量很广,对中国传统文化有着很好的热爱。文字表达能力跟一个大学生差不多,非常流畅。作为一个初二学生,能够写出这样的文



得知自己获奖后,刘姝彤这两天一直在笑 本版图片除署名外均为现代快报/ZAKER南京记者施向辉摄

章,能够传承这样的文字,确实是可圈可点可喜可贺。”

当然,黄孝阳并不认为这是天才,“真正的天才是写别人没写过的东西,能够代表着他们这个时代的对这个世界完全不同的看法。她还是在这个经验巢穴里面,还没有跳出前人的框架,但这是以天才的标准来要求了。”

江苏省作协副主席鲁敏称刘姝彤是“石头缝里成长出来的绿色,特别宝贵”,“此前我也看过不少学生大赛作文,也有些好的,有的是故意搞怪或叛逆或华丽。但这个孩子比较自信,也比较自在和自然,不弄那些花招。她对古代戏曲辞章之美,能钻得进去,又写得出来。对她这个年纪来说,确实很不错,可谓我们这次大赛的一个最美收获了。”

刘姝彤的获奖作品《临川四梦》(节选)详见读品周刊B7版