



艺7
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介
微拍

现代快报 2016/9/24 星期六
责编:王凡 美编:唐龔 组版:滕爱花



艺加文投微信公众账号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

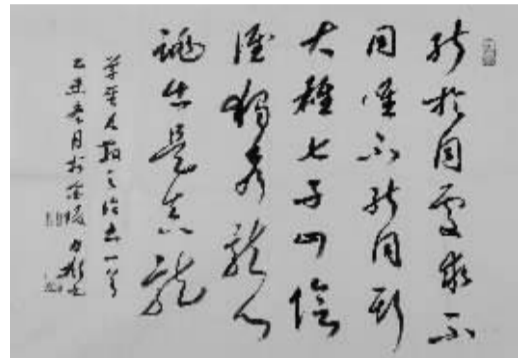
艺加微拍No.106



刘守瑶《霜园红》



宋新江《山水》



卢力彬《书法》

预展时间:9月24日开始
竞拍时间:9月26日14:00~16:00(每件拍品无底价起拍)
负责人电话:13913997055 李先生
主持人电话:18651871529 柳小姐

艺加微拍No.106作品

序号	作者	作品	尺寸
1	徐培晨	《庆瑞图》	138x69cm
2	刘灿铭	《书法》	135x35cm
3	罗国玮	《月是故乡明》	138x68cm
4	宋新江	《山水》	135x35cm
5	刘守瑶	《霜园红》	140x60cm
6	葛云池	《坐看云起》	135x70cm
7	刘普红	《教子图》	135x68cm
8	王福元	《红贮玉液》	68x68cm
9	岳鸿武	《荷塘鱼乐》	68x68cm
10	冯奎	《书法》	135x35cm
11	卢力彬	《书法》	58x44cm
12	黄贤安	《读书图》	28x34cm
13	东少一	《宁静致远》	135x35cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信发联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

苦行探道

——中央美术学院贾又福工作室师生优秀作品全国巡展·南京站

展览时间:9月20日—10月8日

展览地点:南京书画院(金陵美术馆)

著名山水画家、艺术理论家、教育家,中央美术学院教授贾又福先生携工作室弟子40余人,于9月20日至10月8日在南京市金陵美术馆举办“苦行探道——中央美术学院贾又福工作室师生优秀作品全国巡展”。

贾又福先生历经五十多年的艺术创作

生涯,从黄宾虹、李可染一脉发展而来,彻底摒弃了传统山水中注重文人小情趣的表象,吸收传统文化精神的内核,以太行山的宏大壮美为依托,将古老的山水画艺术推向了无边无际的精神世界,使之包含自然之美、笔墨之妙、精神之高、哲思之远。

冯相成油画展

展览时间:9月25日—10月5日

展览地点:南艺后街国艺堂

9月25日下午,《心灵手迹》——冯相成风景油画速写展将在南艺后街国艺堂美术馆举办。冯相成毕业于南京艺术学院油画系,先后任教于南京艺术学院、南京师范大学美术学院,2002年后留学德国杜塞尔多夫美术学院,在Knman教授工作室学习绘画创作,工作室分别设于北京、柏林、墨尔本、温哥华,现为法兰西美术家协会会员、加拿大华人艺术家。

本次风景展的作品有很强的形式韵律和力度感受,画面色彩影响亮概括,尤其对色调的把握,笔触大小的变化,油画材料的肌理、油画刮刀的痕迹等,都显示了冯相成油画的力度之美。

自在荷塘——唐平作品展

展览时间:9月24日—10月7日

展览地址:金陵美术馆

今天,“自在荷塘——唐平作品展”在位于南京市秦淮区剪刀巷50号(老门东牌坊西侧)的金陵美术馆画廊拉开帷幕。唐平,长期栖居于诗意的莫愁湖畔,咫尺荷塘不仅孕育了她爱生活、爱自然的秉性,更为其艺术创作提供了无尽的源泉。

不同于传统墨荷之表述,唐平创造性的借助油画布之媒介,借古观今,西画中用,将荷的四时光景,晨曦晴雨挥洒于笔墨纸间。她凭借女性特有的感性思维方式,大胆、写意、充分尝试,不刻意追求别致高雅,而是着力表现淡泊生趣。

来浩钿书画展

展览时间:9月24日—9月30日

展览地点:南京玄青堂

今天下午,书画家来浩钿书画作品邀请展将在安德门创E梦工厂5号楼玄青堂举办。来浩钿,国家一级美术师,中国书法家协会名誉主席,南京艺海潮书画院副秘书长,南京名人艺术研究院高级书画师,中国水墨艺术研究院研究员,南京永宏文

化传媒总经理。

来浩钿的创作把树木、花鸟予以情趣化、故事化、寓意化,拓宽了中国山水体裁的主题发展空间,形成了独特的艺术面貌和风格,他的作品既有山高水长的磅礴之势,又有江南水乡的细腻雅趣之韵,笔精墨妙,意境深远。

极限频率: 2016 AMNUA学院计划

展览时间:9月13日—10月12日

展览地点:南京艺术学院美术馆

作为中国重要的大学美术馆,AMNUA在关注宏观艺术生态的同时,持续聚焦全球视野内艺术学院的最新创作趋势及实验动向。《极限频率: 2016 AMNUA学院计划》是南京艺术学院美术馆(AMNUA)的重要展览与学术项目,由策展人郑闻主持策划。

本届展览的主题“极限频率”threshold frequency引自物理学理论,原意是能使金属发生光电效应的光子的最小频率。策展人郑闻借用这个概念作为新千年以来国际当代艺术教学与实验现状的一种意象性描述。侧重于探讨新的介质、科技手段与数码技术对于艺术实验的触发作用,当代艺术实验中的感官体验与知识环流的建构,以及虚拟现实技术和全球网络

影响下的人类精神图景。

与中国长期以来“学院派”所代表的固有印象不同,“AMNUA学院计划”从一开始就侧重于关注学院系统中的各种“非典型”案例,关注和支持具有敏锐度、实验性、前瞻性的艺术家,甚至也包括一部分已经在当代艺术界拥有丰富经验并获得广泛肯定的艺术家。本届展览的参展艺术家仍以国内外各大艺术学院的青年教师为主体,他们中的大部分都拥有多个国家不同院校的求学和生活经历,是在跨国背景下成长起来的新一代艺术力量。这一批艺术家崭新的视野和知识结构在某种程度上改变了眼下中国当代艺术的创作面貌,并尽力触及更深层的艺术创作机制问题。

黑色之光——保科丰巳个展

展览时间:9月23日—10月20日

展览地点:南京艺术学院美术馆

保科丰巳作为日本当代著名的艺术家和教育家,在当代艺术的探索与传统艺术革新方面一直保持着积极的探索,同时对作品的文化背景、材料选择和形式表现方面都有着独特的思考。

作为日本最著名的高等艺术学府——东京艺术大学美术学院的院长,在中国最著名的综合性艺术大学——南京艺术学

院的美术馆举办个展,这不仅是中日两所高等艺术大学之间的重要交流活动,更是在亚洲艺术与东方文化的整体视野中带有独特思考的互动展示。期待这次展览可以通过保科丰巳作品展示出东方艺术表现中的问题与认识的分享,互相讨论,延展到艺术表现和亚洲以外艺术表现的发展。

斯·叙—朱敏、王昊作品展

展览时间:9月24日—10月7日

展览地点:南京更斯艺术馆

今天下午3点半,“斯·叙—朱敏、王昊作品展”将亮相于南京奥体中心北门内的更斯艺术馆。

在南京,知道朱敏先生是全国书法最高奖“兰亭奖”获得者的人不在少数,殊不知朱先生还是一位丹青妙手,其所作山水画取法黄宾虹,并充分发挥了他书法用笔的长处和特点,逐渐形成遒劲浑厚,润如

新雨的绘画风格。而现为更斯艺术馆执行馆长的王昊先生,虽然别人对他的了解也往往停留在“画家”的身份上,但先生的书法也是不容小觑,其笔下酣畅淋漓的墨荷与浑厚华滋的山水也早已成为藏界的宠儿。二位老友相识已久,值此金秋时节,两相约更斯,书画论道,畅叙幽情。此次展览共展出两位先生近来创作的40余件书画精品。