



艺6  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

关注

现代快报 2016/9/24 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:滕爱花

# 昨晚,650岁明城墙邂逅梵高

## 惊艳: 在明城墙上看梵高经典画作

晚上7:30,解放门停车场。听说晚上这里会播放梵高光影秀,一些市民耐心等待着。

半小时后,音乐响起,“遇见梵高”四个字出现在明城墙上。很快,梵高的脸出现在明城墙上,有年轻时的,有割耳后的,瘦削的脸,浓密的胡子,略带忧郁的眼睛……周边的居民,围着玄武湖夜跑的市民,都被“梵高”吸引了,他们纷纷停下脚步,把目光停留在不断播放着梵高画作的明城墙上。

“哦,是梵高的作品哎。”停车场瞬间变成了观看的场地。伴随着音乐,梵高的《自画像》《鸢尾花》《午睡》《星夜》《麦田群鸦》《向日葵》……这些经典的画作,在明城墙上播放,动感十足。《杏树》是会动的,不断有花瓣飘落;《麦田群鸦》中,真的有大片大片的乌鸦在飞舞。

有趣的是,播放场地在路边,不时有人和车经过,正在动的人群和明城墙上滚动的画面,形成了有趣的互动。很多人停下脚步,观看很久才离开。“第一次看到明城墙上光影秀,这种感觉很奇怪。”带着女朋友一起观看的小刘说。



昨晚,南京市民在明城墙上看梵高经典画作

## 期待:《遇见梵高》艺术展下周一开幕

如果你特别喜欢梵高的作品,那一定要去看《遇见梵高》光影互动艺术展。9月26日(下周一),《遇见梵高》光影互动艺术展将在玄武湖畔南京市规划建设展览馆展出。现场将用光影的形式,再现梵高的1000多幅作品,让观众置身梦幻的视觉盛宴。

现场,将分5个展区,梵高不同时期的作品都有呈现和解读。还有互动展区,观众戴上VR,可以进入梵高的世界,和他握手,和他喝咖啡。

下周一上午10点半,现代快报·ZAKER南京将进行直播,把这场视觉盛宴直播给公众。



扫描二维码看现代快报·ZAKER南京下周一直播《遇见梵高》光影互动艺术展

“哇,梵高!那不是梵高的《自画像》吗?”昨天晚上,现代快报·ZAKER南京联合浦发银行南京分行在解放门城墙给市民们捧出了一场梵高光影盛宴。当《自画像》《鸢尾花》《午睡》《星夜》……一系列梵高的经典画作,在650岁明城墙上放映的时候,公众顿时有了一种时空穿越感。

9月26日(下周一)上午10点18分,《遇见梵高》光影互动艺术展,将在玄武湖畔南京市规划建设展览馆盛大开幕。现代快报·ZAKER南京届时将进行直播,喜欢梵高的公众,一定要记得收看哦。

现代快报/ZAKER南京记者  
胡玉梅/文 赵杰/摄



# 让更多雕塑作品进入公共空间

——章剑华访著名雕塑艺术家吴为山

嘉宾



吴为山

1962年1月出生于江苏省东台市。1987年毕业于南京师范大学美术学院并留校任教,后任雕塑教研室主任。曾研修于北京大学、欧洲陶艺工作中心、华盛顿大学美术学院。1998年4月调入南京大学并创办南大雕塑艺术研究所,同时兼欧洲陶艺工作中心理事、香港科技大学荣誉艺术顾问、韩国国际文化交流协会中国地区荣誉顾问等。现为中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长、雕塑艺术研究所所长,中国民主同盟中央委员,全国政协委员,中国雕塑学院院长,南京大学美术研究院院长、教授,美术学方向及宗教学方向硕士生导师,英国皇家雕塑家协会会员,英国肖像雕塑家协会会员,全国城市雕塑建设委员会艺委会委员,中国雕塑学会特邀理事。

吴为山先生应章剑华先生之邀来到江苏省文联,他们由“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆大型群雕”谈起,深入地探讨了重大题材雕塑作品创作、写意雕塑、雕塑作品如何走进公共空间和江苏雕塑事业的发展等问题。

## 主题雕塑

章剑华:你为江东门纪念馆创作的侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆大型群雕自落成以来,受到国内外的广泛关注,还获得了中国城市雕塑最高奖。去年,在首个侵华日军南京大屠杀死难者国家公祭日期间,这组群雕又被各界媒体进行了全面诠释和报道,广受好评且影响深远。这次你回来,正值第二个国家公祭日,在省现代美术馆开幕的“江苏雕塑月”活动,也有一场以抗战为题材的主题雕塑展,你的代表作品也在其中。我们今天的话题就从你的这组侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆大型群雕谈起。

吴为山:南京大屠杀是二战期间三大惨案之一,我要用雕塑唤起人类的良知。我塑造的是无辜的平民:母亲、孩子和老人。八十多岁的老人抱着死去的孙子,被强奸的母亲怀里抱着死去的孩子,十几岁的少年背着死去的奶奶……这些典型形象是从史料中,从千千万万个家庭中提炼出来的。我要把同胞被残杀时的心理状态表现出来,把每一个遇难同胞临死前内心的呐喊表现出来。这组雕塑,从家破人亡到逃难,再到冤魂的呐喊,这三者之间通过一条竖线、一条横线、一条斜线,三个节奏,最后推向高潮。它是一个波澜起伏、情感跌宕的雕塑乐章;它是起伏有致、在时空回荡的一条曲线,这条曲线的根本指向就是世界和平。



天人合一——老子 吴为山作品

章剑华:我曾多次参观过这组雕塑,觉得非常震撼。听了你刚才的阐述,我有了更深的理解。你是从众多的史实中来提炼典型场景、典型形象和典型人物,再通过这些典型呈现出背后深刻的意义,进而引发人们对战争的深刻反思。这组雕塑不仅让观众看到了战争的残酷,更能让人感知人性深处对和平的渴望。

吴为山:中国现代雕塑的历史仅有100年,也留下了一些重大题材的优秀雕塑作品。中国艺术家开始做肖像雕塑是从反帝反封建的杰出人物开始的。我们今天在创造重大历史题材的时候,首先要有历史的史实、依据,还有以对历

史的反思为表现主题,以我们的价值观为导向进行创作,实际上我们不可能再回到1937年12月13日那天,但是我们有大量的史实资料,可以把感情融进去,体会民族在风雨飘摇时期的苦难不堪。这也是深入生活、体察民众,把自己的情感真正地融入到民族中去,这样的作品才能发挥巨大的精神力量。

## 走进公共空间

章剑华:艺术作品要更多地走进公共空间,走近老百姓。现在我们倡导雕塑更多地进入公共空间,为人民服务。国外城市公共空间中的雕塑作品很多,相对来说我们的要少一些。习总书记强调,艺术家要树立以人民为中心的创作导向。城市雕塑是城市精神、城市灵魂的符号和象征,我们要力倡雕塑走近人民,走进生活。

吴为山:在人类发展进程中有三大支点:一是科学技术发明;二是政治制度对人类社会进步的推动;三是宗教与文化艺术对人类心灵的抚慰。雕塑亦然。雕塑走进公共空间,也是中国雕塑未来的发展趋势。谈到雕塑的发展,有一个很热门的话题,就是雕塑和科学技术的融合。雕塑是和社会的发展与生产力的进步紧密结合的。在农耕时代的陶瓷、石器、木雕;前工业时代的铸铜、铁器,再到工业时代的玻璃钢等化学材料的运用,使雕塑的发展很快;信息工业革命后,计算机技术的广泛发展和运用,使用多媒体来进行雕塑创作成为现实,比如3D打印。所以,科学技术对雕塑发展的影响是很大的,今后雕塑的发展方向就是借用科技的成果,如材料和方式进行创作,还有受科技的成果对生活辐射的思想价值的影响。由于科技对生活的介入,雕塑都会打上科技的烙印,打上现代的烙印。科技的进步,会加快雕塑作品走进公共空间的步伐。(节选)