

对话

## 鲁迅做公众号 难出十万加

读品:如何看待青少年反映鲁迅文章难读的问题?

周令飞:鲁迅文章很生涩很难读,为什么还要学?这个问题一直萦绕我心里。孩子们在求知过程中,有些东西比如文言文再怎么难懂,也要去学习。这本身是一个学习的过程,成长的过程。另外孩子们认为它难懂,是因为他们不在这个语境当中,词汇用法和讲话方式都不一样。鲁迅是用绍普(绍兴普通话)在讲话。绍普变成书面文章,本来就有点别扭。还有很多文章是鲁迅在文言文变成白话文过程中必然经历的变化。这里面有很多因素,所以不能一言以蔽之,那时候的文章难懂。其实这些文章那时候可能是最容易懂的。所以鲁迅的白话文《狂人日记》一发表,大家都觉得好,一下子就使当时文章的风格就转变了。

读品:青少年应该去读鲁迅的杂文吗?

周令飞:读东西并不一定要读懂读通,完全理解。我记得小时候我学“举头望明月,低头思故乡”,老师讲半天我也没记住。随着年龄增长你突然有一天会想到它,跟你心境特别吻合的时候,你就会突然觉得懂了。文学作品也是这样,特别是寓意深刻的文学作品,一定要跟你的心灵产生共鸣的时候,你才会对它有感觉,才会受到它的启发。一般来讲,鲁迅作品恐怕是要到三十岁你再去读它,你恐怕才能读懂。因为你的思维能力判断能力比较成熟了。

读品:你怎么看待鲁迅跟很多当年的文化名人打过笔仗?

周令飞:我觉得那个年代打笔仗是一种文人之间的游戏,很少有你死我活。那时候鲁迅也说过,昨天跟谁打笔仗,第二天我们一起吃饭。那时候跟现在的死掐是完全不一样的。那时候文人的包容心气度都是不凡的,非常克制保有底线,可能那时候的文人有那时候的游戏规则吧。

读品:你觉得鲁迅生活在当代,微信公众号能做到篇篇差不多十万加吗?

周令飞:我觉得十万加不太会了,因为当时的社会环境,能够发出那样声音的人,很少很少,所以大家关注度高。现在我们的微信简直是信息量爆炸,很多东西都会被淹没,大家喜欢刷屏的就是王宝强这些,太无聊了,呵呵(笑)。



在周令飞看来,传承发扬好鲁迅的事业和精神,是他每天工作的原动力

# 周令飞: 还原最有人情味的鲁迅

为期一个月的《鲁迅的身影——原版照片珍藏版首展》落户南京,这令鲁迅长孙、鲁迅文化基金会秘书长周令飞“非常开心和感动”。这些年,周令飞一直希望能够打破鲁迅给人留下的刻板印象,还原一个最真实的、最有人情味的鲁迅,而这,也是其父周海婴的愿望。周令飞做了许多“普及鲁迅”的工作,而随着这次展览的开幕,周令飞觉得“这个愿望得以进一步实现了”。

现代快报记者 郑晓蔚/文 施向辉/摄

个传播鲁迅精神的人  
我没做空头的文学家,我是在做一



周令飞

1953年生于北京,鲁迅长孙,周海婴长子,社会工作者、国际大型文化活动制作人,现为鲁迅文化基金会秘书长。

1 鲁迅青年时期曾在南京求学(1898年入江南水师学堂),留学日本归来后,又曾在南京任职(1912年应蔡元培之邀,任教育部社会教育司第一科科长)。在展地金陵美术馆,周令飞说,“鲁迅和南京的缘分是非常深的。”

这是迄今为止最全的鲁迅生平照片展。136幅展品,涉及127张照片,最早的一张拍摄于1903年,最晚的一张拍摄于1936年。所有展品均由当年的原版照片扫描制作而成。“家里所有的照片,目前所发现的有关鲁迅的照片全在这里了。”周令飞介绍说。

周令飞办展是受托尔斯泰后人启发。去年鲁迅文化基金会举办“鲁迅对话托尔斯泰”活动,周令飞见到了托尔斯泰的第六代后人,听说他们举办了托尔斯泰照片展,受到触动。今年正逢鲁迅诞辰135周年,逝世80周年,于是便有了此次照片展。

平时在家中,周令飞也会把照片一张张拿出来翻看,“但这种看法,思路是断断续续的,是断篇儿的。而展览让鲁迅紧凑的一生拥有了连贯性。”

展馆内周令飞最喜欢的照片,是祖父1933年5月1日摄于上海春阳照相馆的毛衣照。而在其父周海婴所著《鲁迅与我七十年》一书中,第二页便是此照片,注释写着“这张照片,母亲最喜欢!”可见,周令飞祖祖母许广平同样对此偏爱。

“这张一起来显得有点小资,二来显得可亲。”周令飞解释说,“身上穿的毛衣和背心也都是祖母织的。”

正如他在开幕式致辞中所言,“展览中,你们还会很惊奇地发现有多张鲁迅微笑的照片,跟他平时在人们心中的战士形象大不相同。”

“我们期望通过这次展览,筑出一条时光的隧道,带领着大家触摸鲁迅生活的方方面面,感知他的喜怒哀乐,他的坚守与伟大。”周令飞在开幕式致辞结尾这样说道。

2 虽说是祖母许广平一手带大的,但周令飞基本没听她谈过祖父的事情。“我祖母1968年去世的,那时我才15岁。可能因为我太小了,我觉得我不太能听懂。”

对祖父的了解,周令飞坦言“跟大家一样,基本是通过课本”,“读了他的文章后,我也以为他是一个很凶很厉害的人,特别喜欢生气,喜欢骂人,我也很害怕他。”

随着年龄增长,周令飞逐渐发现,鲁迅其实是一个很爱开玩笑、很活泼很调皮的人。“我希望通过这些照片让大家更多地看到鲁迅的故事,了解他可爱的一面,他生活的一面。”他在展馆对记者们说道。

周令飞此前就曾在不同场合谈论过鲁迅的“可爱”和“烟火气”:当年鲁迅住在上海的时候,很喜欢邀请朋友来家里作客。有一次鲁迅从外面回来,一进门就从门口到客厅的走廊上跳起了华尔兹,三步一旋转地进了客厅,最后一屁股坐在椅子上,惊呆了客厅里的朋友们。

“这样的鲁迅和我们心目中的鲁迅一样吗?我相信是不一样的。”

周令飞还曾跟中学生们分享过鲁迅初去厦门教书期间的趣事:鲁迅去理发店理发,理发师见鲁迅穿得很不体面,就随便替他理了个发型。理完后,鲁迅从口袋掏出一把钱看也不看就给了理发师。其实当时理一次头发只要2块5,而鲁迅给的那把钱足有七八块。理发师惊愕之余被身边人告知,来理发的就是厦门大学新来的鲁迅老师。

“后来鲁迅又去那家店理发,这次理发师认出了鲁迅,非常认真地帮他理发。而鲁迅也同样掏出一把钱,最后却认真地只数了2块5毛钱给理发师。理发师很惊讶,而鲁迅则回应:‘上次你随随便便理发,我就随随便便给钱;这次你认认真真理发,我就认认真真给钱。’”

“这些年我所致力就是让鲁迅走到社会大众中去,我们做展览

也需要那些老百姓所关心的话题和内容,比如告诉大众‘一个热爱收藏的鲁迅、一个懂得生活的鲁迅’,告诉大众‘鲁迅也是食人间烟火的,也是凡人’。”

正如本次展览的前言部分所述:“谨希望通过这个展览,让大家了解一个更真实而亲切的鲁迅,追随着先生的身影,向着更为光明的未来前行。”

3

2011年在一次访谈中,有网友问及周令飞从事与鲁迅相关的活动和工作是否有违背鲁迅初衷,他回答:“我没做空头的文学家,我是在做一个传播鲁迅精神的人,我在尽孝。”

尽孝怎么尽?那就是要保护他们(指鲁迅和周海婴)的遗产,发展他们的事业,完成他们的心愿。周令飞曾在一次专访中将自己的努力归结为三个层次。

“保护是出于家属后代的一种本能,当然不仅是指物质上的保护和传承,发展是要发展祖辈留下的一份事业、一种精神。中国人说‘传不过三代’,如果这种事发生在鲁迅先生的后代身上,我是无法容忍的。传承发扬好他的事业和精神,是我每天工作的原动力。”周令飞说。

为展览导览时,有记者问及他对鲁迅“批判思维”的看法,周令飞依然会努力弱化鲁迅的“战斗形象”,更推崇其内含的“独立思考”价值,“我一直觉得鲁迅的批判精神体现在他独立思考的能力上。如果他不能够独立思考,是不可能具有批判精神的,独立思考是他具有批判精神的一个先决条件。我们要学会鲁迅先生的批判精神,首先要学会鲁迅先生的独立思考的能力,和独立思考的精神,以及合理的怀疑。”

当现代快报记者问及“是否担心鲁迅文章会被互联网碎片化信息吞没”时,周令飞毫不犹豫地回答“并不担心”,“当人们真正需要的时候,鲁迅自然会显其价值。”

大读家

读书人,写作者  
与他们的思想现场