



赵怡文

1983年生于江苏常州。现为南京书画院花鸟研究所副所长、南京书画院专职画家、江苏省美术家协会会员、江苏省青年美术家协会理事。2006年南京艺术学院中国画人物专业本科毕业、2009年南京艺术学院中国画花鸟专业硕士研究生毕业。

展览(部分):

2016.8 阿基米德的猜想——赵怡文个人作品展(天堂书屋)

2016.1 茧·异——赵怡文、单鼎凯、林聪文水墨画展(养墨堂美术馆)

2015.7 山外有山——当代山水画家邀请展(南京江宁织造博物馆)

2015.7 悲鸿精神——全国中国画作品展(江苏省美术馆)

2014.12 养墨金陵系列展之行走的线条——赵怡文中国画展第二回(金陵美术馆)

2014.5 多向选择——当代新水墨提名展(北京画院美术馆)

2013.12 一脉相承——南京书画院新招五人汇报展(金陵美术馆)

2013.5 凤凰画廊艺术新星系列——赵怡文·黄岑水墨精品展(凤凰画廊)

2012.10 彩墨家园——赵怡文中国书画作品展(艺加美术馆)

2012.5 空·气——周雪 李晶彬 赵怡文人物画精品展(芥墨艺术馆)

2011.6 2011年全国中国画作品展(禹舜美术馆)

2010.12 2010年全国中国画作品展(苏州美术馆)

2009.11 2009中国百家金陵画展(中国画)(江苏省美术馆)

2009.8 江苏省建国六十周年美术作品展 优秀作品奖(江苏省美术馆)

出版:

2011.6 《学院派精英系列画集·赵怡文国画精品》北京工艺美术出版社

2014.4 《行走的线条——赵怡文中国画展作品集》养墨堂出品

美学的张力:赵怡文的水墨世界

□程浩宇



《煌梦古逸》



《幻叠迷失》



《翎石青幽》



《水空花谜之三》



《喀纳斯异象之一》



《玉华超逸之二》
本版画作均为赵怡文作品

当代水墨在材料和形式以及技法上继承中国传统的同时,开始融合西方艺术的理念与表现,更多关注个体,更注重情绪的表达和视觉上的呈现。

赵怡文的作品,线条是锋利而有力的,其建构的是一种有力度的破坏性的结构重建,画面视觉感丰富,运用抽象表现解构他眼中的世界、心中的万物。他的作品给人以刚柔并济、表达细腻的印象。

我们总是习惯于看到那些司空见惯的具象空间,然后再通过内在的碰撞与外部的感受,转换成自我的视觉思考。而赵怡文的作品,恰恰是反映事物的本质,而不是常人眼中的自然和人物,那些被充分构成的世界,具有很强的视觉冲击力与空间想象力。

他的作品,普遍具有感官夸张的线条,服从于表达结构的需要,直击观者的心灵。

每个人都在看外在的世界,并具有天生的感知能力,从而形成个体的表达。然而哲学和美学在审视万物之间所发挥的作用,却有高下之分。

取舍往往在瞬间发生,而非刻意地造就。

赵怡文的作品,通过大量的汲取中国水墨线条的特性,游离旋转。而遵从笔墨服从于人的这一缘起,通过在偶发和随机的瞬间,形成情绪把控的惯性,恰到好处地调动笔墨从而形成具有张力的空间,影响和调动他观的情绪,是赵怡文作品的一大特点。

中国古代绘画特别是院体画在发展过程中,对笔墨构成最重要的就是线条,这些线条的表现力,在点线面之间贯通的就是视觉思想力。我们讲修为,最终归于一张画的内涵。

赵怡文在传统构成和当代精神中,找到了自己的绘画方式,并通过它来表达个体的情绪和思想。作为画家本身,必然的思考往往是生活的模样和信息都摆在我们的现实之中,如何提炼形成视觉影响力,又不失其艺术修养,那么无论是传统还是当代,其所共性的部分,就是笔墨修为和观察力在同一个维度的表现。

当下的时代,潜移默化力量,影响着每一个人,取舍在眼睛和心灵之间产生较量。当艺

术家笔下成就一件作品,看到的是形式转换,而背后却是恒定的力量。挖掘得深,就在于看到的必然是精髓,舍弃的是累赘。

线条的力量,不在于其繁简,而在于构成的影响。赵怡文在传统笔墨中提炼了美的成分,在西方当代艺术里提炼了观察的角度,这两者在中国独有的墨线下建构的画面,具有美学张力,形成的就是一个独特的自己。

艺无止境,在水墨这条道路上,披荆斩棘者不乏其人,然而能继续不断地挖掘,以让绘画面貌更精湛者愈加稀少,能让传统语言和当代精神媾和,建构自己的语言体系,外彰显其个人面貌,内张扬其内在精神,通过材料使艺术思想成为个体语言者,愈加稀缺。

言而概之,赵怡文擅于在具象和抽象之间,呈现主观态度,从个体经验出发表达自然观念,通过景观结构表现内心的情绪与思想。透过他的作品和表达,不难发现他的作品旨在探讨的结构构成严谨而又充满当代精神,值得我们期待和更多的关注。