



用古代城砖建现代大厦

——章剑华访著名画家薛亮

嘉宾



薛亮

1956年出生于江苏省靖江市,1982年毕业于南京艺术学院,现为江苏省国画院副院长,江苏省美术家协会副主席,全国政协委员,江苏省中国画学会副会长,傅抱石纪念馆馆长,国家一级美术师,中国艺术研究院美术创作院特聘研究员,中国艺术研究院研究生院博士生导师,江苏省艺术类高级职称专业评审委员会委员。享受国务院专家特殊津贴,江苏省委省政府“紫金文化奖章”获得者。作品曾多次参加国家级大展并多次获奖,多次在全国各地举办个人画展,多幅作品被各大博物院及美术馆收藏,出版个人画集多部。

应章剑华之邀,江苏省国画院副院长薛亮来到江苏省文联。他们以比较感性、比较主观的方式探讨了当下的一些艺术问题。

“古代城砖”与“现代大厦”

章剑华:传承与创新是每个艺术家都要面对的问题。传承应该取其精华,去其糟粕,批判继承,古为今用。创新以传承为基础,又是对传统的延伸。有人说你的画是“用古代城砖建现代大厦”,我觉得这句话道出了你对传承和创新的理解。

薛亮:“城砖”是中国画造型的基本源,有了基本源,才能建起“大厦”。我觉得基本源体现在三个方面:一是中国画的写意性,这一特征亘古未变;二是中国画的笔墨,笔墨即用笔技巧的变化美感和用墨枯湿浓淡的辩证统一;三是中国画的传统图式,即古人对自然万物的图式创造。只有把中国画的原理和传统技巧吃透并领会,画家才能创造出自己的图式,才不会离开中国文脉。中国传统画的原理不变,方法却在变,古代画家有很多创造,我们没有认识的就需要去重新审视并发现传统,有了传统,才有创新。

章剑华:从中国画传统笔墨、造型、章法、构图和画家对色彩的主观运用的基本源中变化而来,重新打碎、布局,再构造新的对象和内容,也就是构造“现代大厦”,这就是创新的过程。创新源于对传统的继承,传承是创新的关键。然而,每个人对传统的继承程度又各不相同,打个比方来说,在传统中国画的富矿中,有的人挖到了“金子”,有的人什么也没有挖到,有的人不满足于已挖到的“金子”,还要进一步挖掘。挖到“金子”的人,就有创新的可能,没有挖到的人,“创新”就是无本之木,无源之水。



薛亮作品

薛亮:当然传统中也有糟粕,与我们的时代精神格格不入者就要摒弃。有的东西对我没用,也可能对别人有用,对我有用的我就要拿来并加以整合,无论是古人的、当代人的,还是朋友的。其实画什么不重要,怎么画才重要。对待平常的事物,如果用新视角、新理解,不同于常人的处理,意境就会大变。每个人都有自己的绘画语言、创作手法,画家的精神内涵决定了作品的内蕴、深度和高度,每一个进步与时代审美都有着密切的关系。自己的探索如果对后人有一点启发,那就很有意义了。

章剑华:时代的发展,赋予了艺术家探索的精神,艺术家的主观精神不能停留在古代,心境要不断地发展、创新。中国书画的创新是越走越难了,我觉得书法实在难以超越古人,而中国画仍有发展的空间,前人的绘画作品虽然达到了一定的难度和高度,但各种绘画方法依然可以继续探索。

“阳春白雪”与“下里巴人”

章剑华:艺术作品有“阳春白雪”和“下里巴人”的雅俗之别,中国画亦然。具有学术性和人文性的艺术作品为雅,而过分装饰的艺术作品往往很俗,雅俗共赏是艺术作品的最高境界。我觉得你的作品既有高度和难度,又被人们普遍接受,实为不易。

薛亮:贴近人性的表达,贴近有一定文化层次的人的审美要求就是雅,停留在自然层面,无精神内涵即俗。真正的雅俗共赏既体现了内在美,又能与外在美和谐统一。有的人花大把的时间玩无任何学术性的新花样,就是徒劳。中国画的学术性往往体现在绘画语言上。创作一幅好的中国画作品要有以下四个要素:一是要有气场,作品的气场体现了创作者的人文含量和内在精神;二是要有难度,设置了难度才有高度,复制、模仿不得;三是创作者要有禀赋,其个性决定了作品的特色;四是要有好的构思,创作前要培养感觉,无论是表现凄凉、豪迈,还是雄浑、淡雅,有了感觉,再选用合适的题材,运用恰当的笔法、构图,自始至终把这种感觉贯穿其中并表达出来。

章剑华:有了好的构思,才有好的作品诞生。有的艺术家想象丰富,却无法用语言来表达。所以,“城砖”要多,不然“大厦”无法落成。艺术想象和艺术语言之间要达到和谐统一,而艺术语言的构成往往要日积月累。

薛亮:中国画的艺术语言既来源于对传统艺术语言的扬弃,也要有主观的吸收和表现。有的绘画语言、符号也非一成不变,适时一变,就是一个新事物。传统的基本图式是创作的基础,规律不是不可以打破,打破之后要能够重新整合、拼装。只有融合进去,才能与古人不同。(节选)

“鲁迅的身影——原版照片珍藏版首展” 昨日隆重开幕



1930年1月4日,周海婴百日全家照



1903年3月,鲁迅断发照。

9月9日上午10时,由鲁迅文化基金会、南京书画院(金陵美术馆)联合主办的“鲁迅的身影——原版照片珍藏版首展”,在金陵美术馆举行开幕仪式。南京市委常委、宣传部部长徐宁女士,鲁迅文化基金会副理事长兼秘书长周令飞先生,现代快报总编辑赵磊先生,南京市文广新局巡视员徐开利先生,江苏省文艺出版社社长黄晓初先生,太平天国历史博物馆馆长严文英女士,南京书画院副院长、副书记,金陵美术馆副馆长赵震先生,南京书画院院务委员姚媛女士等嘉宾以及多家媒体出席了开幕式,同时悦的读书会、知语轩读书会和夫子庙小学的学生们也来到了开幕式现场。

开幕式由金陵美术馆执行馆长刘春杰先生主持,他为现场观众讲述了鲁迅先生与南京众多的“第一次”;而后鲁迅文化基金会副理事长兼秘书长周令飞先生率先为展览致辞,表达了他对祖父鲁迅先生的情感并阐述了展览的立意;随后南京市文广新局巡视员徐开利先生,现代快报总编辑赵磊先生分别致辞,祝贺展览成功开幕;最后由南京市委常委、宣传部部长徐宁女士发言回顾了鲁迅先生波澜壮阔的一生,对鲁迅先生与南京的渊源进行细致的描述并宣布展览开幕。开幕式后鲁迅文化基金会副理事长兼秘书长周令飞先生捐赠了10件此次展览的作品给金陵美术馆永久收藏,由南京书画院副院长、副书记,金陵美术馆副馆长赵震先生进行了接收并颁发了收藏证书。

接下来鲁迅文化基金会副理事长兼秘书长周令飞先生为现场媒体和观众亲自进行了导览,讲述了许多鲜为人知的、尘封在相片背后的故事。导览结束后,在展厅现场还举行了小型的座谈会,周令飞先生和媒体朋友及现场观众进行了热切的交流,观众朋友们踊跃提问,周令飞先生也有问必答,现场气氛十分活跃。会议期间,知语轩读书会成员、悦的读书会成员和周令飞先生合影留念,并大声朗诵了鲁迅先生的诗词,将现场氛围推向了高潮。

2016年是我国20世纪最有代表性的作家鲁迅先生诞辰135周年、逝世80周年,全国举办了各类纪念、研究活动。而南京是鲁迅早年就学、工作,并从旧文人走向新型知识分子的发轫之地,对于鲁迅的一生具有极为重要的意义。

本次展览是迄今为止最全面的鲁迅生平照片展,136幅展品,涉及127张照片,最早的一张拍摄于1903年,最晚的一张拍摄于1936年。所有展品均由当年的原版照片扫描制作而成,并非翻拍。主办方对展出的照片进行了适当的放大处理;与此同时,一些照片原本的卡纸、相框和签名也被保留了下来,以最大限度地还原历史的风貌。展品中80%以上的照片都来自鲁迅直系家属的收藏,少数是由社会征集而来。

展陈的所有作品均配有说明文字,让大家可以一起通过照片,遥望时空另一端的历史图景。展览通过鲁迅留下的生动真实影像,丰富和塑造了这位中国现代思想文化史巨人的精神风

貌,从而让大众受到精神感染,为民族的复兴而不懈奋斗。

本次展览展期从9月9日至10月9日,为期一个月。

魏曼曼 王方芳



鲁迅旧影