



「章剑华人文空间」  
更多文章详见



参加互动领取福利  
关注「艺加文投」

访谈主持人



章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

嘉宾



贺成

1945年生于山东枣庄,擅长中国画,尤以人物画见长。现为中国美术家协会会员、江苏省美协理事、国画艺委会副主任、江苏省国画院人物画创研室主任、江苏省艺术高级职称评审委员。

# 悦我耳目 美我心灵 壮我胸怀 拥抱时代

——访著名画家贺成

贺成先生是著名的画家,以人物画见长,尤其擅长大型主题性创作,有许多震撼性的作品。应章剑华之邀,贺成来到江苏省文联,他们从展览说起,并一起探讨了中国画的历史题材、现实题材等主题性创作。

## 提倡中国画主题性创作

章剑华:中国画有自身的表现优势,但在历史题材、现实题材等主题性创作方面较其他画种又表现出一些弱势。中国画如何与时俱进,怎样更好地表现一些历史性、主题性、当代性的创作题材,更好地让中国画为人民服务,这是艺术家们现在面临的主要问题。但是,以中国画表现大事件、大人物等相关主题性创作的画家并不多,您是其中的一位。

贺成:我是国家和人民培养出来的,也一直在践行以自己的艺术产品来回报社会和人民。在创作的过程中,我在不断反思自己的艺术创作,我将其总结为16个字:悦我耳目、美我心灵、壮我胸怀、拥抱时代。我从1993年开始,先后创作过10多幅有关历史、战争题材的大作品。上世纪七十年代,我调到江苏省国画院工作后,画室就在总统府旁边,我经常可以到总统府里面散步,那段时间,我创作过一幅《孙中山在熙园散步》,这是我第一次画孙中山先生。后来我发现,孙中山先生宣誓就职那一重要时刻一直没有被画家表现过,甚至连照片都没有,从那时起我的创作就开始萌芽,一直到连战访问大陆之后,我觉得时机成熟了,于是创作了这幅作品,不仅用中国画再现了历史,还表现出了有历史沉淀感、像老照片一样的味道。2014年,我和贺兰山合作完成了《运河两岸是我家》的创作,反映的是微山湖边的运河支队,他们活跃在苏、皖、鲁三省



贺成《唐人马球图》

的交界处,隶属于国民革命军115师,是罗荣桓亲自命名的,我父亲就是其中的一员。这幅画的创作前后经历了四个月的时间,这是我们为纪念抗战胜利70周年而进行的主题创作。

## 积极探索中国画主题性创作

章剑华:主题性中国画创作由于其自身的特性,具有认识一个国家、民族的政治、经济、历史、文化和社会现实的功能,反映出了一个国家和民族的意志、精神以及价值追求。在当今中国画坛,大多数画家或醉心于对自然景观的精雕细琢,或只是在玩笔墨情趣和技艺,忽略了对社会现实生活的深刻反思,不愿花苦功夫用毛笔把时代记录下来,使能够反映时代精神、弘扬社会主旋律的大人物、大事件的主题创作被冷落了。我想,这种主题性创作的高难度也是其中原因之一。

贺成:中国画表现花鸟、山水可谓轻车熟路,表现古人饮酒、抚琴也是其长项,但在现代

人物的表现上却平乏无力。因为从造型来讲,画古人只要能表现古人的意象即可,而刻画现代人物的鲜活就很难做到。因为,中国画创作取材现代人,既要画出现代人的“形”,还要表现其“神”;画面中表现一个人的情趣容易,但是在画面中表现若干人物的形象就很难。这就要求画家不仅具备扎实的基本功,还要尝试在笔墨语言等方面的新探索。技法是一个很重要的因素。我在大型主题性中国画的创作中有两点体会。一是用结构式的笔墨而非素描式的笔墨。因为素描式的笔墨只能呈现表面的明暗,而结构式的笔墨能表现内在深层的结构。二是吸收传统笔墨技法。古代中国画有很多艺术语言,可以尝试把山水、花鸟画等技法语言用在人物画中。比如,创作众多人物画的时候,就可以把前排人物画得细腻一点,把后面的人物表现得灵动一点,这样前景的凝重和背景的轻松就能形成强烈的对比。(节选)

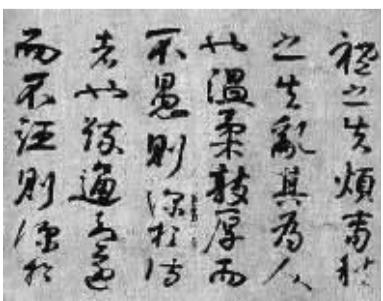
# 中国古代最土豪的收藏家

在中国古代,有那么一群含着金勺子长大的人,因天时、地利、人和等方面的先天优势成了大有作为的艺术家、收藏家。在不愁吃不愁穿的日子里,他们最大的消遣就是捣腾笔墨、造个名窑,捡漏淘淘宝,闲来在民间搜刮点名画名字什么的。他们是史上最任性、最土豪、最文艺的艺术收藏牛人,他们有个共同的身份——皇帝。  
据新浪收藏



## 南唐后主李煜 开创金错刀与撮襟书

南唐后主李煜,精于书画,谙于音律,工于诗文,词尤为五代之冠,被称为“千古词帝”。对其书法陶谷称赞是“金错刀”“撮襟书”;对其画,宋代郭若虚也大加赞许。除此之外,李煜对收藏也甚为精通。后主好收藏前代法书名画,把秘府珍藏的书法作品让臣下徐铉刻帖四卷,名《昇元帖》,惜无传拓。



《礼记经解》墨迹局部,传为李煜书



## 宋徽宗赵佶 不爱江山爱丹青

宋徽宗赵佶是一个“不爱江山爱丹青”的皇帝,也是古代少有的艺术天才与全才,是历史上有名的书画皇帝。其在位期间对艺术的贡献绝对大于对朝政的贡献。宋徽宗将画家的地位提升到中国历史上的最高位置,成立翰林书画院,即当时的宫廷画院,催生了像米芾、张择端等一代大师。此外,他广收历代文物、书画和青铜器等,并将所有的藏品分别著录成《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古图》三本书。

二十多岁的宋徽宗将前人的经验融会贯通,独创闻名于世的“瘦金体”。



## 明景泰帝朱祁钰 大爱景泰蓝工艺

景泰为宣德皇帝的儿子,因为宣德很重视铜器的铸造,景泰在幼年时,便耳濡目染,但是,在铸造方面,宣德年间的工艺已经达到了极致,已经无力再发展下去,只好在颜色方面另辟蹊径,终于找到了新的蓝色釉料。于是,就有了景泰蓝的创制。因为事先对颜色的选择及筹谋极费苦心,所以在成功之后,也对它极端钟爱,所有御用陈饰全部都由景泰蓝制作,种类之多不可胜数。



## 乾隆帝爱新觉罗·弘历 史上收藏首富

乾隆帝25岁登基,在位六十年,禅位后又任三年零四个月太上皇,实际行使国家最高权力长达六十三零四个月,他在位期间清朝还达到了康乾盛世以来的最高峰。权力、金钱、地位都至上,乾隆收藏的奇珍异宝不计其数,有的是从祖父那里继承下来的,有的是来自臣仆的贡献,他毕其一生的搜集所得称得上前无古人、后无来者。据了解,在全盛时期的清代宫廷收藏中,藏品约有10000件以上,其中晋唐宋元书画2000件,明代书画2000件。



乾隆为《早春图》题诗