



艺3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

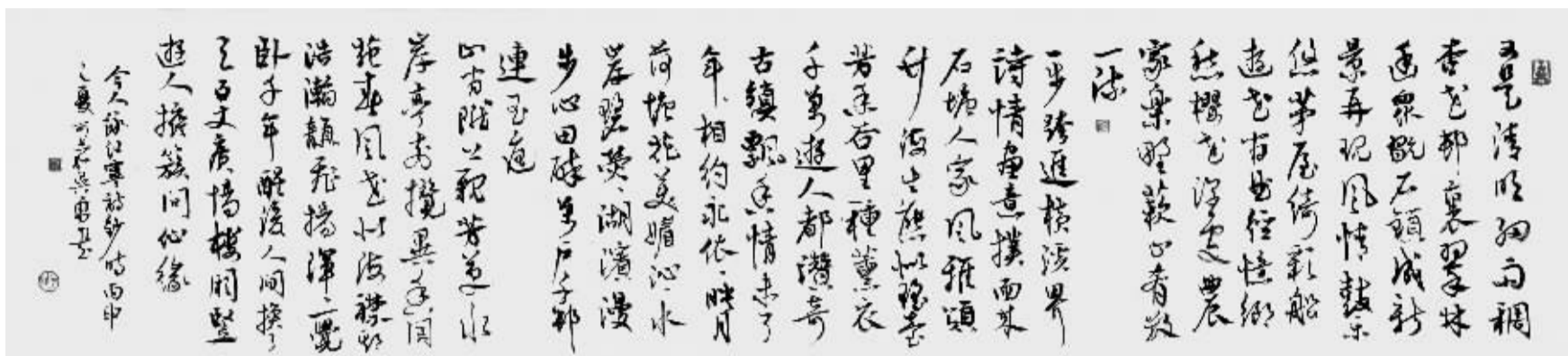
人物

现代快报 2016/9/3 星期六

责编:白雁 美编:唐龔 组版:滕爱花



南京站系列报道之吴勇



端雅爽劲 体真悟道

——吴勇书法一瞥

□邱世鸿



吴勇

江苏常州人。江苏省书法家协会理事，江苏省青年书法家协会副主席，江苏省直书法家协会副主席，南京市青年书法家协会主席，江苏省华侨书画院副秘书长。现任南京林业大学化工学院党委书记，书法专任教师，南京林业大学教职工书法协会会长，南京林业大学书法协会名誉会长、指导教师。

出版有《中国书法通论》(南京大学出版社)、《中国书法鉴赏》(南京大学出版社)、《书法鉴赏》(高等教育出版社)、《中华传统老作坊·走近造纸坊》(江苏凤凰少儿出版社)、《千古名联美工钢笔书法字帖》(上海科技文献出版社)等，在各类期刊发表书法类文章40余篇。

是教育部2014年审定通过的江苏省中小学书法教材《书法练习指导》编审团队核心成员、分册主编。先后多次被教育部、中国书协、江苏省教育厅等表彰为优秀书法指导教师，书法作品多次入选国内各类大型展览、赛事。2010年随江苏书画交流团赴加拿大、美国文化交流并举办展览，2011年随省直书协赴台湾文化交流，2012年以来作为中小学书法师资培训专家多次应邀赴全国各省份培训中小学书法师资。所执教大学书法课程获2016年江苏省高校首届公共艺术课程微课大赛本科组二等奖。

从事书法活动，贵在将自己的审美趣味与生活的情调结合起来。作书亦同做人，需要体会人情、物理，所谓格物穷理，见微知著，以人达天，便能技进乎道。书道亦入道也。

吴勇对书法的执著足见其心性之灵醒和机智。我所见其书法以行书和隶书为多，皆劲拔道爽，逸气纵横。其行书法乳米芾而皈依右军，势紧形密，意气密丽，常作多数数字作品，幅式甚大；得米之骨，痛快爽利；其隶书出于汉隶，宽博似《封龙山颂》，端雅似《夏承碑》，气息醇厚，古劲烂漫。或涉他体，亦多成趣。而可贵者，乃在政务之暇，手不离帖，奋笔而书，不计工拙，兴尽而止。米南宫谓“一日不书，便觉思涩”足以喻之。手至精熟，心至沉酣，气成乎技，技进于道，便有生面别开，境界日新。吴勇之勤可嘉也。

吴勇本职为高校教师，身兼书法艺术组织多职，年轮尚富，锐气难掩，发乎性情而止乎礼义，常能自控其笔墨，绝不失度。敛规入矩，皆有凭依。行楷之余渐入行草，放而能逸，纵任有方，所谓“不烦绳削而自合”者也。

观其为人，敬业乐群，极得人缘，善于自制，不肯失信于友，实事求是，宽以待人，君子守道又通权变，智慧圆通。其书之清劲娴雅，爽利密丽如其性，吴勇之慧可见也。

程颢、文征明等人皆以写字为敬，游艺依仁，从容笔墨之间，唯于日常生活间着力，倡导艺术的生活，感物通灵，处处醒透，处处开悟……生活磨炼，人生阅历，乃书法品位升华之基础，伟人成功之秘诀。书以载道，有为而作，有益于世为佳。故吴勇为大屠杀纪念、为大地震、为北京奥运、为南京青奥而奔走，而书写，乐此不倦，服务社会，功可赞也。

当今展事频繁，竞技争誉，人心不古，不见抱瓮之乐，但见机巧日盛。学艺习书，本为遣闲养性之用。书法小道，亦显至道。圣贤不废此艺，高逸有赖终身。吴勇正当勇猛精进之时，有过困惑迷茫，而今绚烂之极，归于平淡，迷惑之后，更见心性。睹迹明心，唯向内求。书贵本真，何假外求？吴勇之觉悟，乃青年智者之觉悟。近来

其书风思路清晰，点画俊雅，功性互见，颇有进境。赏心之余，赏其通悟。读者当从字里行间感受温馨的气息、生命之情调。

