



治事当有序 学书会其通

——简论朱敏的书法艺术

□衡正安



朱敏

1960年生于江苏如皋。毕业于武汉交通科技大学。1992年进南京艺术学院美术学院深造。现为武汉理工大学客座教授,国家一级美术师,中国书法家协会行书专业委员会委员、江苏省金融书法家协会主席、南京市书法家协会副主席、南京颜真卿书院执行院长。

其作品30多次入展中国书法家协会主办的各种权威性展览并多次获奖。曾在全国第一届大字书法展和全国“小榄杯”书法篆刻大展赛中获奖;荣获江苏省人民政府授予的《林散之三年展》“学术成就奖”;曾被南京市政府授予“第五、六届文学艺术奖”;2004年入展第八届全国书法篆刻家作品展并荣获“全国奖”。2006年荣获中国书法专业最高奖——第二届中国书法“兰亭奖·艺术奖”。因其书法成就入编《中国人物年鉴》,香港《文汇报》、《人民日报》(海外版)、《国际商报》等曾发表专题刊介和评述文章。作品被中国军事博物馆、中国文字博物馆、兰亭书法艺术馆、江苏美术馆等多家权威机构和私人藏家收藏。

出版有《游目骋怀》书法系列——朱敏卷(南京出版社)、《朱敏中国画集》(南京大学出版社)、经典碑帖导学教程——《苏轼寒食帖》(苏州大学出版社)、《敏于行——朱敏书画艺术精品集》等。



中国画

有联云:“治事当有序,读书会其通”,我认为,不只是读书会其通,学习书法“会其通”也是最为关键的,是成功的根本。朱敏的书法所取得的成就,显然得其融通互会,自成一格。

历代有成就的书法家,一般都是诸体皆擅,独标一二。朱敏就书法本体而言,正草隶篆皆有涉猎,甚至对“现代书法”,也表现出强烈的艺术造型能力和良好的艺术感觉。小楷和行草书最能代表朱敏的书法艺术成就和书法艺术个性。我们先来看看他的小楷。写好小楷是非常不易的,特别是当代。古人云:观人于书,莫如观其行草。我认为,书法发展到当下,在我们已经远离“软笔”,甚至将要抛弃毛笔的时代,小楷水平的高低是衡量一个书家是否专业和有功底尺度。因为,小楷对古代书家而言是一种日常书写能力,或许不足为道,但在当下楷书处于“边缘”书法艺术之境,却显示出对书法“基本功”把握的深度。当然,小楷最难的是要能写出一种才情、一种灵性。朱敏的小楷,有宋人的端秀,唐人的法度,北碑的稚拙,更有魏晋人的古雅和厚重,这是小楷最终的归属。在他的楷创作中,充分表现出他“通会”的艺术能力。结体呈扁方形,重心在下,给人以稳重古朴之感;线条虽爽洁、明快,起笔有时露锋,但行笔却全用中锋,一丝不苟,没有唐人之后过多的转折、提按;他的笔势取横势,故能在古朴、厚重中增添一种飞动之态。

我认为,朱敏在书法艺术创作中最大的成就,也是最能表现出他“通会”之才的当是他的行草书。可

以这么说,他的行草书所表现出来的“通会”之力、艺术之才,在当代中青年书法家是少见的,甚至可以说,对他在这方面能力的研究,对当代书法如何深刻地把握继承和创新等问题,具有启发意义。

对朱敏行草书作深入、全面地观察、研究可以发现,朱敏对传统有过全面、整体的继承,可以从他的书法中看出诸多历代书法大家的艺术语言。不过,非常特别的是,他将自己书法的主体风格定位在张瑞图的“艺术形质”之上。对张二水的取法,应该说是大胆的,甚至是比较危险的。因为张瑞图并不是书法史上巨匠级人物,他的最为成功之处,是具有强烈的个性风格。他的成功和不足之处都在一定程度上背离了中国传统把“中锋用笔”作为最高也是最基本的用笔准则,他大量的运用侧锋,竟然成为了一代书法大家,这也是书法的魅力之所在。朱敏巧妙并大胆地采用张二水的用笔方法和结体,在雄厚的传统笔墨基础上,糅合了张氏侧锋取妍,加之创作上独特的艺术处理,给人以线质华滋而酥润之感;在结体上他将张氏有时略显局促的结体解散,产生出一种纵横捭阖、气势畅达俊迈的艺术效果。更难能可贵的是他能娴熟地运用墨色的变化,增添丰富的艺术感受力,这是张瑞图所不备的。

我们说朱敏书法这种“通会”之力,具有典型的研究意义,这是相对于传统、当代对继承和创新的的不同概念、诠释而言。书法有着几千年的传统,它的自身所包含的丰富内容也有其发展规律,朱敏就是遵循了这种内在的发展规律并获得了成功。



行书对联

草书韩愈诗



小楷



行书