



现代快报 2016/8/27 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



访谈主持人



章剑华

笔名立早，江苏宜兴人，文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

嘉宾



高云

1982年毕业于南京艺术学院中国画专业。一级美术师。全国政协委员。现任江苏省文化厅巡视员、江苏省文联副主席、江苏省中国画学会会长。



文艺的“高度”“深度”“厚度”“温度” ——访著名画家高云

高云先生既是文化部门的领导，又是著名的国画家，既有深刻的文化认识，又有坚实的艺术实践。应章剑华之邀，高云来到江苏省文联，他们就习总书记的讲话精神交流了各自的体会，并从文艺创作的“高度”“深度”“厚度”和“温度”四个方面进行了深入的探讨。



高云《幽静抚琴图》

高度：文艺的引领性

章剑华：习总书记在京主持召开了全国文艺工作座谈会并发表重要讲话，又在江苏提出了“五推动五上新台阶”的新要求，其中一个要求就是推动江苏文化建设迈上新台阶。他的讲话是对江苏文艺工作的具体指导，我听了备感亲切，深受启发，觉得很有针对性和指导性。实际上，文化艺术的关键问题在于创作。习总书记强调，文化艺术要能够代表时代风貌，并引领时代风尚。所以，文艺创作首先要“高度”，就是要有引领性。

高云：我觉得文艺创作的“高度”除了能够为时代发声、为人民代言之外，还要做到“两个突破”，即在时间和空间上的突破。时间上的突破，就是无论从今天、明天，还是从历史上来看，

都达到了一定的高度。空间上的突破，就是要突破空间的限制。当然，除突破时间和空间的限制外，文艺创作还要达到技术上的高度，尤其是书画艺术，技巧要求很高，所以，艺术家要在技术上努力做到高不可攀。

章剑华：现在大家都在讨论“高原”和“高峰”的问题，我认为江苏文艺有“高原”，但缺少“高峰”。要打造江苏文艺的“高峰”，创作还是关键，作品要能够经得住时间的考验，能够在空间上经得起纵向的比较，难度很大。所以，我觉得“难度”就是“高度”，艺术家要先设置难度，然后再将其攻克。

高云：所谓“高原”与“高峰”是相比较而言的，从时间和空间的跨度上来说，也许目前江苏的“高原”，可能在这个时代就是全国的“高峰”。“创新”和“高度”并非一码事，有的作品虽然很新，但是很容易达到，就没有“高度”。此外，文艺创作的“高度”还有人格的高度，也就是要透过作品显示艺术家的品格和气质。因此，文艺创作的“高度”不仅要达到时间和空间上的“两个突破”，还要达到技术和人格上的“高度”。

深度：文艺的思想性

章剑华：习总书记在讲话中强调，文化建设的核心是要弘扬社会主义核心价值观。我们的民族要有文化自信和价值自信。而文艺创作的“深度”强调作品的思想性和文化性，作品要有内涵，艺术家要有思想。当代的思想性就包含着社会主义核心价值观，艺术家在创作中不能简单图解社会主义核心价值观，而是要通过作品来表现艺术家的价值观。

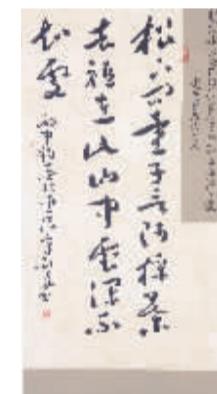
高云：习总书记讲了三个“精”，即艺术精湛、思想精进、制作精良。其实思想不等于政治，

政治是思想的一部分。核心价值观更多地体现了人性的觉醒。当前很多艺术作品没有深度，很多人只是在玩弄技巧，比如很多反映农民工的作品，看了后不知道作者要表达什么。而罗中立的《父亲》则完全不同，他会给观者启迪，让观众深思，它提供了一个让观众思考的媒介，而并非仅仅表现一个具象。这就是艺术创作“深度”的第一性：无限性。

(节选)

■参与规则

每周六“艺加文投”微信公众号将推送并刊发章剑华书法作品及文字资料，大家只需扫描“艺加文投”官方微信二维码，在文章下评论留言。评论获得点赞数最高的前两位读者，即可免费获得指定的章剑华作品1幅！评论和点赞截止时间为每周二晚上12点，逾时评论及点赞将视为无效；每周三，艺加文投将会在微信平台公布获奖名单，感兴趣的朋友千万不要错过哦！



章剑华《寻隐者不遇》



章剑华《风云三尺剑》

乾隆皇帝一生究竟收藏了多少赝品

乾隆是一个众所周知的“书画痴”，作为一个皇帝，他有着得天独厚的资源，他编撰了我国书画著录史上的旷古巨著《石渠宝笈》，他的收藏之富前无古人后无来者。然而，他的眼光好像并不太好，许多学者发现他的藏品里有许多并不是原作，那么他究竟收藏了多少赝品呢？

细数乾隆收藏的赝品

富春山居图

乾隆收藏的赝品里最著名的是黄公望的《富春山居图》。乾隆年间，一幅《富春山居图》被征入宫，乾隆爱不释手，到处盖章、题诗。结果第二年又得到了另一幅《富春山居图》，而第二幅才是真品，他不承认自己此前收藏的是假画，一边却又以不菲的价格将他所称的“假画”买下。

古木竹石图

倪瓒是“元代四大家”之一，而乾隆至少收了他三幅赝品。乾隆对倪瓒的《狮子林图》喜爱有加，在画面上反复题跋六则，但著名鉴定家徐邦达和故宫博物院研究员文金祥都认为该作为明人仿摹。还有现藏故宫的《古木竹石图》，经故宫博物院书画研究院院长肖燕翼鉴定，认为倪瓒这件作品当属赝品。倪瓒的《汀树遥岑图》也被徐邦达鉴定为赝品无疑。



►《富春山居图》(局部)

免胄图

宋代李公麟的《免胄图》曾被录于《石渠宝笈续编》中。但是直至清室败落，很多鉴赏专家见到画作后才发现，虽然画面协调、用色落笔等均有古风，白描人物也极具宋人风采，但是更多证据显示，这幅画不是出自李公麟手笔，而是后世仿品无疑。

谢赐御书诗表

据档案记载，清代内府里曾藏有两幅宋代大书法家蔡襄的楷书作品《谢赐御书诗表》，内容一样，均是行墨持重，措笔安和，字字端严劲实。其中有一幅字很轻易地被乾隆皇帝赏给了自己的皇六子永瑢，并被乾隆皇帝刻入《三希堂法帖》，另一幅流传去了日本，然而留下的恰恰是赝品。

宋徽宗作品

主攻中国宋元绘画研究的刘九洲更是

犀利地指出乾隆收藏的宋画里六成都是假的。1997年台北出版《故宫书画图录》也意识到这一点，比较可靠的真迹都是彩色印刷，不可靠的都是黑白印刷，而全书大部分是黑白印刷。台北故宫博物院助理研究员陈韵如也曾分析出乾隆收藏的七十余件宋徽宗作品中，可能仅有五件作品能视为有据之作。

泄露天机的江村书画目

关于乾隆被坑的故事中，最荒唐的恐怕就是高士奇明目张胆地将自己收藏中的精品留在家中，另立秘册，将伪劣、价廉之品进呈给乾隆。图书馆专家钱存训曾收藏一册高士奇精写本《江村书画目》，明确标明了“进上”和“呈上”这样的字，而这些作品大多是售价几两银子的赝品，比如，在标注“进献”的“钱选《竹林七贤》”条下，就注了“不真，二两”。由此可见，乾隆老爷子的眼确实是不够亮啊。

为什么会收到赝品？

乾隆收到赝品其实并不奇怪，首先人家是一个有作为的皇帝，没有那么多时间精力去深究藏品知识，一一鉴定；其次，很多贡品、珍玩都由大臣进献，太监调度，大臣想巴结皇帝，又拿不出好东西，于是和太监一起谋骗皇上；再加上，有些赝品是源自之前的藏家，就延续了之前的错误。

虽然乾隆收过不少赝品，但也无从考证他收藏的赝品比例究竟是多少，即使是当今专业的收藏大家也难免会收到赝品。而从收藏数量上来说，乾隆确实是中国前无古人后无来的收藏第一人。

乾隆曾编撰了我国书画著录史上的旷古巨著《石渠宝笈》，书中所著录的作品汇集了清皇室收藏最鼎盛时期的所有作品，收录藏品约有数万件之多，其中晋唐宋元书画2000件，明代书画2000件，是明清两朝600年宫廷收藏的总结。

据新浪收藏



《石渠宝笈》