



艺6 艺术品鉴赏/艺术家推介 展览

现代快报 2016/8/27 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

墨语寻梦——赵绪成水墨艺术展

展览时间:2016/08/25~2016/09/04

展览地点:北京市东城区五四大街一号中国美术馆

参展艺术家:赵绪成



《缝帐篷》



赵绪成

1943年生，1964年南京师范大学美术系毕业，1975年至2008年，“巧裁缝”“小巷您早”“民族奏鸣曲”“流光溢彩”“书法心语”等作品入选全国历届美展及国际大展，并多次获奖。出版大型“书画集”八部，文字数十万，“四大气象说”影响甚远。作品被国内外美术馆、博物馆和私人收藏。全国设个人艺术馆多处，获江苏最高艺术奖多次，享受国务院特殊津贴专家。作品人物、飞天、都市、山水、书法以激情、趣味和力量立世。1984年至今，历任江苏省国画院院长、名誉院长，中国美协、书协理事，中国国家画院研究员，中国画学会常务理事，全国大展评委，全国党代表，省文联副主席，省文化厅副厅长、巡视员等。

由中共江苏省委宣传部、江苏省文联、中国书协、中国美协共同主办的《墨语寻梦——赵绪成水墨艺术展》8月24日在中国美术馆开幕。

该展是江苏省为展示江苏书画艺术家创作实力而推出的荣获江苏省“紫金文化奖章”的书画名家晋京系列展的首展。全国人大原副委员长、中国妇联原主席顾秀莲，全国政协原副主席、中国文联主席孙家正共同为本次展览开幕式揭幕。

赵绪成先生是江苏省“紫金文化奖章”的获得者，在全国享有盛誉，现为江苏省国画院名誉院长，曾任江苏省文化厅副厅长、巡视员，江苏省国画院院长，江苏省文联副主席，中国美术家协会理事，中国书法家协会理事等。

此展共展出赵绪成先生各个时期的作品160余件，分为“墨语初梦、墨语仙梦、墨语游梦、墨语天梦、墨语痴梦”五大部分。正如赵绪成先生在展览前言中所说的那样：“离开成熟，去幼稚看看；离开东西，去独自看看；离开传统，去陌生看看；离开得失，去放松看看；离开文化，去直觉看看”，整套展览勾勒出其艺术追梦的笔墨历程，是他宽博的艺术视野和激越的艺术创造力的真切而完整的展示。

江苏省文联主席章剑华在展览开幕式上致辞时说，赵绪成先生早期的飞天和人物画就已经达到了很高的艺术水准。然而，赵绪成先生以其强烈的创新意识和宽广的眼界，吸取西画以及现代艺术元素，运用到他的艺术创作之中，独创了新飞天和现代都市水墨，开辟了中国画的新境界，攀登当代中国画的艺术高峰。在书法创作中，赵

绪成先生把书画艺术相融通，将中国画的构图、造型、手法运用于书法，但又不是那种把汉字还原于图画的简单做法，而是对汉字进行水墨造型产生独特的艺术效果，进而将书法变成真正意义上的现代书法和现代艺术。

章剑华说，毕加索曾经说过这样一句话，“我小时候已经画得像大师拉斐尔一样，但我却用一辈子的时间学习小孩子图画。”赵绪成先生也是这样，他20多岁时的画就像70多岁那么成熟，他70多岁时的绘画又像20多岁时那么富有朝气。赵绪成先生始终充满着生命、思想和艺术的活力，他的心理年龄比实际年龄年轻得多，而他的艺术年龄正处在青春勃发之际。如今他年逾古稀，但是他进入又一个艺术创作的高峰期。看他的作品，看他的展览，我们就知道他现在的创作热情是多么高涨，他的艺术探索精神是多么具有“洪荒之力”。

中国书法家协会副主席陈洪武认为，赵绪成以他独具个性的笔墨语言呈现了游弋于书画之间的一位艺术大家的独特精神风采。“他的这种精神风采，我觉得有两极，一极就是传统性，另一极就是现代性，他用张扬的方法去表现，尤其追求水墨，追求画家独特的表现手法来表现汉字，所以说汉字的呈现又有了一种独特的意味。我觉得在传统性和现代性之间他架起了一座桥梁，这座桥梁就是醉态的诗意的品格，我始终感觉他像喝了二斤酒一样，充满着燃烧的热情，所以说他的笔墨之间是狂颠的、放肆的、流荡的，又是不失传统的。”

据悉，展览将持续至9月4日。

(国际在线)



《东方女神》



展览现场