



现代快报 2016/8/27 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

南京站系列报道之黄明



黄明

1976年7月出生，中国标准草书学社专职书法家。中国书法家协会会员、江苏省青年书法家协会副主席、江苏省书法家协会理事、四川大学苏州研究院客座教授、江苏省青联委员。首届当代中国青年书画大展二等奖，全军书法展优秀作品奖，全国武警部队文艺一等奖，江苏省青年书法篆刻展金奖，首届林散之奖提名奖，第三届中国书法兰亭奖提名奖等。2013年书法报海选二十强，2014年中国书法院奖三十强，以及中国书协主办的扇面展、册页展、手卷展、行草展等单项展数十次。先后于北京、南京、深圳等地举办个展、联展，《南石头记》系列作为书法类唯一主题创作展入选第二届夏季青奥会。出版作品专集、合集多部。



《梅花知己》



湖上春来似画图

黄明篆刻作品

亦侠亦柔亦温文 ——黄明书法印象记

□笑文

黄明的家乡泰州，古称海陵，是一个钟灵毓秀之地。这里诞生过张怀瓘、王良、高二适、梅兰芳等艺术大师，黄明常常以可敬的乡贤为骄傲，言谈中不禁流露出对家乡的依恋。

他说起少年时代，邻里有颇类隐君子陶征君的一位老人，老人家里藤萝满架，花木幽深，常在夏日里坐在竹椅上诵读诗文，“那是一个很有学问的老先生”，这给具有诗人气质的黄明留下了不可磨灭的印象。这让他每每领会到古人诗词里的意境时，总能想起故乡的那位老者及其居所。黄明对我说这些的时候，我总觉得很熟悉、很亲切，许多研习古典、热爱传统的人都曾经遇到过类似的机缘，有时想来甚至是有一点神秘的。

黄明对逝去的文化和空间有一种眷恋。古人中，他喜欢李白、苏轼、陆游，喜欢他们的清犷自然，超脱尘表；今人他则喜欢戴望舒的空灵朦胧之美。当黄明即兴吟诵起他喜爱的诗词时，我会一下子接不上来。

18岁时，黄明负笈金陵，这对塑造和发挥他的灵性、理性与悟性极为重要。南京是一个好地方，沉静、中庸、平和，有很好的文化艺术氛围，但也有缺憾。如果黄明久居南京或海陵，可能会是一个极其敏感的南方人。黄明敏感但不纤弱。他有着多年在北京皇城生活的经历，交游广阔，培养成他健全的性格，更练就了广阔的眼光和非凡的见识。

与他的性格一样，黄明南北兼融，真、草、隶、篆各体皆擅。而楷书、行草书最能代表其风格，展卷在手，扑面而来的是王羲之的雅致蕴藉和颜鲁公三稿的率真情趣。因

此，黄明书法给人的印象首先是耳目一新，但仔细回味之下又似与极为熟悉之老友晤面，这是其优于古人之处。黄明用功深细，他对形式感的追求，使人遗忘而知其受过学院派的严格训练，他对墨色的浓淡润燥的讲究，得之于其对笔墨的深层理解。他对意趣的寻求，则来自个人气质，他的书卷气，得自诗词的熏陶与幼年机缘。我最喜他的《青桐居拾得》，全为纸色古雅的手札体，拼合在一起，神采奕奕，是令人目眩神驰的佳作。他对宋人精神的理解，是我所仅见。黄明在南北方都学习、生活过，这养成了他阳刚而不失细腻的优良性格。但我要强调的是，细读黄明的创作，在其对书法形式感、节奏感异乎寻常的强调之中，在对墨色的精妙计算之中，尤其能感觉到那一份南方人的聪明与细腻。

一个书法家、画家的创作力可能要奠基于他的判断力。也就是古人的“识”，黄明的“识”，以及表达“识”时的方式都给我很深的印象。在一起论书法，通常黄明是不争辩的，但你能看出他的不自然。有时需要朋友点题，那时候黄明才发表自己的意见。我们谈古人书法，也谈今人书法，我属于门外汉，所以敢讲的反而是我，往往首先挑起话题。他对碑、帖学的看法，对各时代、现当代名家的看法有时与我有共鸣，即使相左，其分析也让我受益良多。从黄明那里学到的东西，比我从书法文章、论著中学到的更多。因为，书法重研习之功，但更重悟性。

“欲知湖上春多少，但看楼前柳浅深”，我跟朋友们说，如果想知道今日书法界坚持传统者的精神状态，不妨读一读黄明，了解一下这位有古君子之风的青年。

● ● ● 名家点评

书法乃人生之法。所谓人书具老指的是人生阅历与其修养的关系。但历史上不乏年轻即臻高境者，其条件除天分之外更多是勤奋积累。我熟识之黄明君有此气象。他工于楷、行、草、隶、篆诸体，功力颇深，我欣赏其有三。

一赏精。用笔精到，行书手札、小楷手卷、尺牍、斗方、长卷、短笺，入骨三分。此主要在于他深入传统而悟得其妙。

二赏书卷气。所谓书卷气，是文风在书风中的体现，是书法的字外之象和诗性特征。黄明吟哦诗经，得其文韵。

三赏气度。书法有法，讲究出处，提按使转变化，既遵循笔性，还服从主观感情，在似与不似之间，体悟古帖精、气、神。

黄明有着自觉的艺术追求。

所谓书道，既万象具，又万象空，归结为一种渺渺的精神，借墨的线条、点画与块面所表达的空间结构与字的结体，构成双重审美，呈现旋律节奏，或强烈夸张，或不激不厉，于圆润隽永中，于矛盾转化中，获得感觉与意志同步于笔墨的运行，这种过程呈现出多面性和不规则性。有冲突，有各种力量的分离、聚合，这就需要艺术家任丰富的想象和灵性去把握这变幻的世界。

黄明有很高的悟性与灵性，也有韧性。坚毅与灵敏，造就了他艺术的刚柔并济。我期待黄明不负众望，继续着书法艺术的创新之路，在人生与艺术的大道上取得更为丰硕的成果。

吴为山



本版书法作品均为黄明作品

