



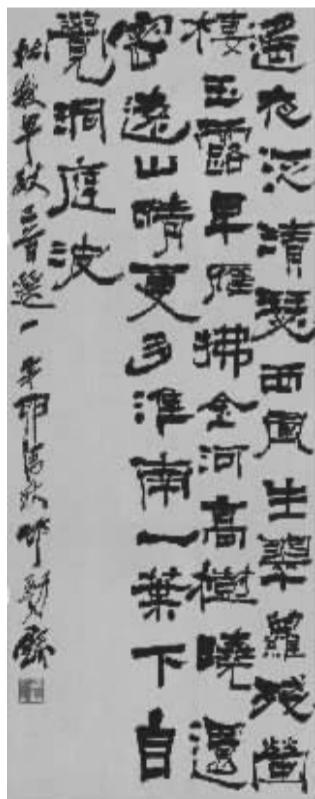
现代快报 2016/8/27 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

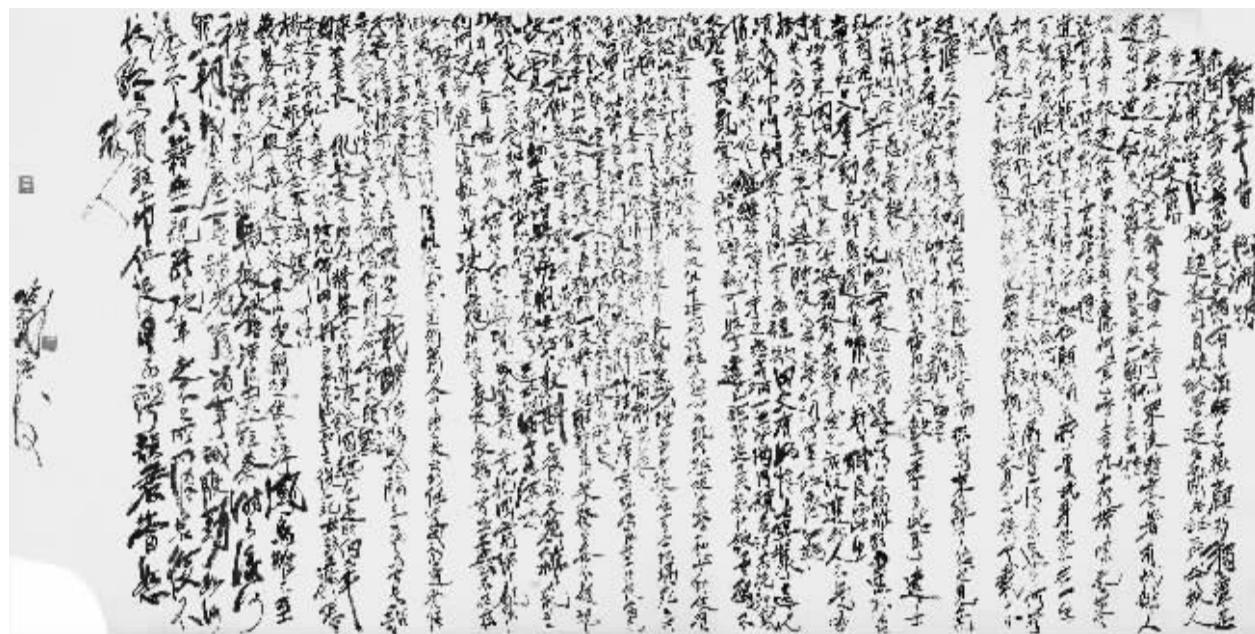


邵劲

生于1969年4月28日，南京人。现为中国书法家协会会员、南京博物院特聘书画家、南京市书法家协会理事。



本版书法作品均为邵劲作品



## 于沉静中见气象万千

□柯军

在书法的道路上，邵劲与我亦师亦友，面对他日臻成熟自由的书法造诣，我本应义不容辞。但作为一名书法爱好者，我怕在专业上说不好，说不准，既拂了他的邀约，又伤了艺术的心。犹豫中邵劲给了我一句话，说柯军你不做小事，我相信我这字也不是小字。他这句好，我便为这句努力说两句。

与邵劲相识，是我最困窘的时候。那时，我刚当昆剧院院长。演员演出，院里想做个好一点的宣传单，要300块。现在说起来估计人人都会认为是假新闻：院里账上居然拿不出这点钱！昆曲有多萧条，昆剧院就有多穷！与鸿良偶然谈起时被一旁来院里“串门子”的邵劲听得，当时这大汉就胸一拍，“我包了”。这300元的豪情仗义结下了我和他、书法和昆曲的缘分。

之后他的书法经常和昆曲共同登

台，我们力图在寻求共性中展示艺术的多种组合可能性。昆曲和书法都是沉静的慢艺术，偏偏那时候的这两者都有些心浮气躁。昆曲要吃饭，我们一边在台上慢慢演，一边在台下暗自急，我们一年五六百场戏，疲于奔命，为无数的“300元”努力打拼。邵劲同样是。他的书法是硬底子，童子功，我认识他字的第一天，心里就有一个声音：这家伙一定能成大家。但他需经历被承认的过程。胖子大多好酒，何况又是豪侠性情之人，就更是好伴侣。一段时间里，经常深夜接到邵劲电话，一定是他喝多了。喝多了他就到处拉壮丁找人聊，趁酒劲聊得最多的自然是他的书法。酒后吐真言，他在书法道路上的各种艰难，我在昆曲道路上的感同身受。

幸好，昆曲渐渐精彩。虽依然忙碌，有时也不乏焦虑和急躁，但为300元心慌气短的日子一去不复返了，我们逐渐

有时间和心情开始含蓄温和，从容随意，这多少回归到了昆曲气质的本真。邵劲也一样。深夜的电话越来越少了，他的字也越来越沉郁，既豪情万丈又收放自如，笔情中自由之风日盛，却又还走在书法的正道上。我重回省演艺集团不久，他特地写来“温良恭俭让”，说新岗位，这五个字用得上。我看他这块头，想他那年头，真是心中欣喜。人人都说“字如其人”，如今字还是那字，但气变了，因为他变了。每每站在字下，凝神注视便觉万千气象袭来，沉静独到，自成一体，侵略性逐渐消失，但书家丰厚底蕴渐次游现其中。

我是武生，我对大武生的定义是能用从容不迫的心境去熨平疼痛的伤痕。我想，这种饱含沧桑后的优雅风度所散发出来的内在力量，用在任何一项艺术里，都是一种难能可贵的境界。我对邵劲的书法认知，即在于此。

