

# 世界听到了 中国儿童文学的声音

江苏作家曹文轩走上国际安徒生奖领奖台  
外国出版机构争相与苏少社签约合作



曹文轩领奖现场

新西兰当地时间8月20日下午6点30分,举世瞩目的国际安徒生奖颁奖礼在新西兰奥克兰北部海岸举行。来自世界70多个国家的代表,共同见证了这两年一度的盛会。在这场盛会上,江苏作家曹文轩正式被授予国际安徒生奖,成为第一位站上这个领奖台的中国作家。

现代快报/ZAKER南京记者 郑文静

## 各国评价

### 曹文轩是本届安徒生奖最大惊喜

今年4月在意大利博洛尼亚国际童书展上,国际儿童读物联盟(IBBY)公布消息,称曹文轩摘得了本届国际安徒生奖,国内读者为之兴奋自豪。昨天,曹文轩现身新西兰第35届国际儿童读物联盟(IBBY)世界大会的国际安徒生奖颁奖典礼,我们才发现,原来外国人也一样很激动。

颁奖礼一开始,主持人

Miriama Kamo小姐上台致辞时就称,2016年国际安徒生奖给她的最大惊喜是获奖者来自中国,他的名字叫曹文轩。IBBY主席Wally De Doncker先生也表示:“曹文轩的作品不掩饰人类境况,认可生活经常充满悲剧,儿童可能遭受苦难,能在最需要的时候发现人性的品质和善意,从而得到救赎。”

## 领奖致辞

### 想为孩子建造世上最好的“屋子”

奥克兰当地时间晚上9点,中国作家曹文轩带着他一贯儒雅而从容的微笑走上领奖台,并发表演说,让整个世界倾听到中国儿童文学的声音。

曹文轩表示,文字构建的屋子,是他精神上的庇护所。“当我意识到我所造的屋子不仅仅是属于我的,而是属于任何一个愿意亲近它的孩子时,我完成了一次理念和境界的蜕变和升华。许多时候我忘记了它们与我的个人关系,而只是在想着它们与成千上万的孩子们的关系。我是在为孩子写作,在

为孩子造屋。我必须为孩子们建造这世界上最好的屋子,虽然难,但我一直在尽心尽力的去做。”

一些国际资深出版人也对曹文轩的作品表现出了强烈的合作意向。曾先后从江苏凤凰少年儿童出版社引进曹文轩最有代表性的作品《青铜葵花》《草房子》的德国一家出版社刚在8月购买了《蜻蜓眼》德语版权。IBBY大会期间,江苏凤凰少年儿童出版社还与新西兰欧诺亚出版集团签订合同,这几本优秀图书即将在新西兰、澳大利亚、西班牙、南美出版和发行。

## 柯军现场解读 新概念昆曲《邯鄲梦》

9月将带它走进伦敦

快报讯(记者 杨菲菲)400年前,汤显祖和莎士比亚在同一年逝世。可是如果他们还活着,一起登台演出结果会怎样?昨天下午,英国著名导演里昂·鲁宾来到南京先锋书店,和昆曲表演艺术家柯军,共同为热爱戏剧的市民剖析国宝级的戏曲艺术,讲述《邯鄲梦》的创作故事、表演心得。

在活动现场,柯军一一解读了《邯鄲梦》。据了解,《邯鄲梦》一共有30多场戏,此次一共排演出了4场。而在每一场戏中,都会出现莎翁笔下的人物,如麦克白、李尔王等,他们将用英语演绎莎翁原作的台

词,与《邯鄲梦》的剧情,实现汤显祖和莎士比亚的跨时空“演出”。

“邯鄲梦的主角卢生入狱的时候都80多岁了,还在为自己的儿子谋划。”柯军表示,卢生与莎士比亚笔下的李尔王有很多相似的地方。柯军还现场模仿了80多岁的卢生,提出了很多小细节,比如人老了走路的时候不是迈脚,而是一步一步地挪动。

现代快报记者了解到,今年9月,2016伦敦设计节“南京周”将亮相,新概念昆曲《邯鄲梦》也将成为此次南京周的最大亮点。

## 惠英红:新角色就是我母亲



现代快报/ZAKER南京记者 施向辉 摄

快报讯(记者 曹锋)很多观众对惠英红的“打女”形象印象深刻,但8月26日将温情上映的电影《幸运是我》却让观众眼前一亮。影片中,她将一个患有认知障碍的独居老人演绎得入木三分。昨天,惠英红来宁宣传《幸运是我》,向记者透露,这个角色其实是以自己的母亲为原型。当初自己看剧本时,就觉得里面的点点滴滴都和妈妈很像,“我

把这个角色当作我妈妈来演。”

采访中惠英红透露,“其实我的妈妈和导演的妈妈都患有认知障碍症,导演在创作剧本的时候就是以自己的真实生活为例子的,我看到剧本之后,立刻就被故事吸引了,我还拿出母亲的照片给剧组做妆发参考,可以说我演的就是我母亲,电影里每一场戏都有我母亲的影子。”

## 书市扫描

### 实力派大叔作者 大受欢迎

“大叔”作家们在上海书展人气爆棚

2016上海书展期间,一个新的现象引发热议。比起80、90后作家们,那些有阅历、有文笔、有着独特气质的“大叔”作家似乎越来越受欢迎了。

就算有过再多孙悟空,六小龄童也是很多人心中唯一的“美猴王”。他的粉丝遍布全球,包揽了男女老少,这一点,现代快报记者昨天上午在他的新书《行者》发布会现场深深感受到了。昨天的专访现场,六小龄童表示,《西游记》电影还需要两三年的时间,还在很辛苦地跟美国编剧导演进行各种沟通。

《时间的囚徒》是著名作家邱华栋的“中国屏风”系列长篇小说之一,由江苏凤凰文艺出版社出版。昨天,邱华栋现身上海书展,与叶开一起讨论如何“寻找历史小说书写的新空间”,吸引了大量历史文学爱好者的围观。而译林出版社举办的“动物小说大王”沈石溪读者见面会,则是众多小读者们的聚集地。

## 作家动态

### 周瑄璞:对《多湾》很自信

快报讯(记者 郑文静)70后作家周瑄璞的长篇小说《多湾》去年出版后,在文学界引发不小的震动。不仅有人将其与陈忠实的《白鹿原》相提并论,陈忠实本人也公开称赞该书的语言有一种“迷人的色彩和丰沛的密度”。昨天,这位被热议的70后作家周瑄璞现身

上海接受现代快报记者采访。

《多湾》从构思到定稿,历经近十年。周瑄璞说,这是她付出心血最多、最重要的作品,“扎扎实实用现实主义写作手法,用看似平庸落后的手法写出的这本书,我很自信,读者打开任何一页都会被吸引着读下去。”

### 笛安:可以当编剧不愿当导演

快报讯(记者 郑文静)80后代表作家笛安近日推出十周年纪念珍藏版作品《芙蓉如面柳如眉》,笛安也现身上海举办这本书的十周年纪念发布会。

《芙蓉如面柳如眉》2006年首次在《收获》长篇小说专号上发表,被认为是笛安的长

篇创作里最特别的一本。现下越来越多的作家转型做编剧、导演。对此,笛安表示自己几年前就多了一个《文艺风赏》主编的身份。“我其实不是一个野心很大的人,很多人问我不会像郭敬明一样当导演,我不会,不过我愿意尝试当编剧,当然,仅限于改编自己的作品。”