



艺7
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台
微拍

现代快报 2016/8/20 星期六

责编:王凡 美编:袁浩 组版:黄伟



艺加文投微信公众账号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍

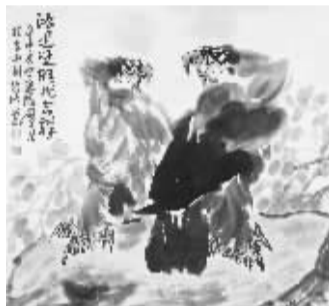


扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

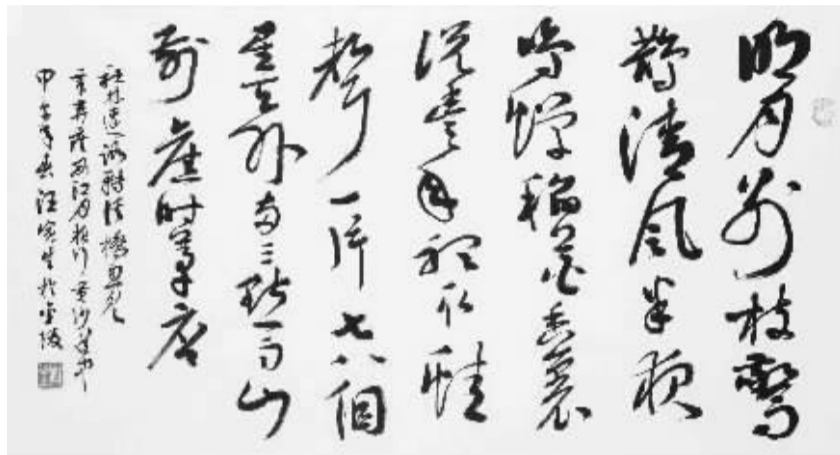
艺加微拍No.101



李晓恒《红了樱桃》



方军《花鸟》



汪寅生《书法》

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信发联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

预展时间:8月19日开始
竞拍时间:8月22日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)

负责人电话:
13913997055 李先生
主持人电话:
18651871529 柳小姐

艺加微拍No.101作品

序号	作者	作品	尺寸
1	高多	《铁弓绿》	40cm×35cm
2	方军	《花鸟》	68cm×68cm
3	施永成	《王者松龄》	68cm×68cm
4	黄贤安	《马越吴山奔大道》	115cm×32cm
5	汪寅生	《书法》	95cm×51cm
6	熊岱平	《山水》	136cm×67cm
7	魏晋	《书法》	132cm×68cm
8	李晓恒	《红了樱桃》	68cm×46cm
9	邹凌	《富贵吉祥》	68cm×68cm
10	王宁勤	《清香雅韵》	68cm×68cm
11	费祖宁	《书法》	135cm×70cm
12	王静修	《书法》	161cm×35cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

我们仨——纪太年、钱鹏、魏晋书画展

展览时间:8月14日-8月24日
展览地点:南京九华美术馆

不知不觉中,《我们仨》联展已举办三回。区别于其他画展,这次展览依然沿袭以往的主题和风格,也不搞开幕式。真诚希望和同道们看画赏字喝茶聊天,于清闲清静中度过一小段风雅的慢生活。前两回展览有数百位观众捧场,这让《我们仨》的运作团队有些受宠若惊,一个60后,两个80后,风格也不相同,但就是这么任性,走到一起搞联展,并且任你评头论足,让你高兴、读者开心,才是他们最大的心愿,一句话:大家好才是真的好。

纪太年,1966年生,江苏响水人。毕业于南京大学中文系,著名文化学者,出版专著47部,主编220部。因与吴冠中、陈逸飞、陈佩秋等百余位艺术家广泛接触,长期耳濡目染,不知不觉中拿起画笔。《书画世界》、《国画家》等专业刊物作过专题介绍。喻继高、何家英、周积寅、萧平等名家曾撰文推荐过其人其画。钱鹏,江苏南京人,现为江苏省美术家协会会员、江苏省书法家协会会员、江苏省花鸟画研究会理事、江苏省青年书法家协



会会员、南京书画院特聘画家、南京师范大学特聘教师。魏晋,江苏沛县人,中国散文诗学会会员、中国楹联学会会员、江苏省书法家协会会员、江苏省青年书法家协理事、南京市书法家协会会员、南京市青年书法家协

神灵的艺术——来自非洲中部的面具特展

展览时间:8月3日-11月6日
展览地点:南京博物院特展馆

在中国观众的心目中,非洲或许就是神秘的代名词。本次展览,将通过118件精美面具和14件相关乐器的展示,通过一些仪式与庆典的展示,使中国观众可以瞥见非洲人民日常和非日常的生活,可以了解到非洲人民是如何在自身、自身所处的世界、祖先、神灵以及一个我们不了解的神秘世界之间是如何建立联系、寻求平衡的;或者,简单地从中获得艺术和美的愉悦。

面具在非洲有着悠久的历史,在南非的史前岩画中,就发现有佩戴面具跳舞的妇女形象。造型最丰富、艺术表现力最强的面具

主要集中在撒哈拉沙漠以南的中非和西非地区,这里也是面具普遍盛行和发展的地区。围绕着祈雨仪式、婚丧嫁娶仪式、播种丰收仪式、成年仪式等各种神秘的宗教活动,非洲人民创作了各种各样的面具。除了宗教仪式外,非洲部落的日常生活中也时常会用到面具。

为了让观众感受非洲面具的非凡魅力,南博从比利时引进了来自非洲中部的130多件面具、在仪式中使用过的服装、乐器精品以及与面具使用相配合的音乐、影像和照片资料。大多数是首次向世人公开展示的稀有奇珍。

“行行观境”岳凯摄影展

展览时间:8月20日-8月30日
展览地点:徐州大艺术展馆

对于书法与摄影,从艺术而非技术的层面进行考虑,策展人林书传认为书法的终极目标和承载应该是一个人的个人修养与知识,这其中包含一个人的文学、文字功底,一个人有别于他人的个性以及一个人的知识结构和个人涵养,可以统称为内修。比较而言,写实摄影的终极目标与承载应该体现出一个人的认知与态度,这其中包含一个人的社会认知、历史认知与个人担当,亦可称为外修。

林书传认识岳凯兄整整十年,其给予他的认知是丰富而有深度的,其在绘画、书法、文物修复、文物鉴定、工艺雕刻、摄影、文献研究等多个方向都有着自已建树。对于一个未至而立之年的年轻人,岳凯的知识与生活阅历是极其丰富的,以至于很难用一些词、一句话、一件作品或者

一件事去概括与归类这个人。谈及上文的“内外兼修”,岳凯确实受之无愧,其在知识结构的多样性及学术与史料钻研的韧性上皆属同龄人中少见的。

展览名为“行行观境”,作者的本意应该跟作品有关。“行行”在视觉上代表了镜头的深度,在视野上则代表了镜头的广度。这是岳凯个人的摄影作品集,确切地说也是一本带有文关怀的写实摄影集。岳凯之文开篇引用了战地摄影师罗伯特·卡帕的名句:如果你拍得不够好,那是因为你离得不够近。“我在这句话中看见了岳凯之于摄影的态度,一种拍摄者对被摄对象的人文关照,而这种‘近’之于岳凯往往是用知识结构与研究方法为支撑的。对此我更愿意表达一种非技术与非视觉的人文赞同。”林书传说。

“尧视角之初见西藏”摄影作品展

展览时间:8月18日-8月21日
展览地点:金陵美术馆画廊(南京市秦淮区剪刀巷50号)

一个少年怀揣梦想,只身前往西藏,在顽强抵抗高原反应之后,与藏民一同吃住住行。短短一个月,用他纯净的视角揭开镜头下普通大众的百态。“生活”成了一个关键词,贯穿整个展览的主线。他把镜头对准信徒,拍摄了为寺庙募集善款、编门帘的人们,来到了人迹罕至的白居古镇,体验了藏式飞行棋、藏式响箭……光影一次次聚焦,撼动于心。

尧视角将艺术介入于生活,这种原生态的表达方式,不加修饰,还原了生活中的质朴与真实。西藏被一位少年,用他独特的艺术语言所描绘,纯净而美丽。

金陵美术馆画廊旨在传播艺术的源动力,提出“人人都是艺术家”的畅想,此次“尧视角之初见西藏”摄影作品展是画廊赋予创作者艺术实践的一次尝试,将为观众呈现不一般的观感。

收藏家王立军周日来宁签售鉴宝

著名收藏家、鉴赏家王立军将自己三十多年来在文物收藏领域摸爬滚打的经验教训结合前辈先贤的精华理论,集结成新作《中国文物鉴藏指南》。该书将于8月20日在上海首发,并将于8月21日在南京凤凰书

城举办签售会及公益鉴赏活动。王立军,当今中国文物鉴赏界实战型专家领军人物,多次荣获“中国收藏界十大人物”、“艺术品打假特别奖”等称号,是央视《寻宝》、河南电视台《华豫之门》等栏目的专家。